

ACUERDO

El triángulo amoroso entre el piloto naval, la astronauta y la capitán de Ejército acaba de tener una consecuencia inesperada en EE.UU. La NASA y la Armada cortaron "de mutuo acuerdo" su tratado de cooperación espacial y el piloto galante, Bill Oefelein, será el último aviador naval en llegar a astronauta. La NASA ya echó a su amante, Lisa Nowak.


RECLAME LOS SUPLEMENTOS RADAR - CASH - TURISMO
Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, domingo 27 de mayo de 2007 - Año 21 - Nº 6665 - Precio de este ejemplar: $4
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40

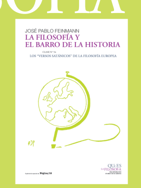
EXCLUSIVO: LA GUERRA SECRETA DE WAL MART

En EE.UU. lo señaló Human Rights Watch por su política antisindical. En Argentina, sus trabajadores denuncian "despidos por participación gremial". Su jefe de Seguridad revistó con Bussi en Tucumán y después en la zona del Gran Buenos Aires donde su tío, el general Saint Jean, fue acusado por crímenes de lesa humanidad Páginas/2/3

BELLEZA AMERICANA



Rafael Yohai



27

Insólitas derivaciones por el paso del ex de Moria por la policía dictatorial

Luis Vadalá conmueve a "Gran Hermano"

Páginas/20/21

Los principales analistas de opinión adelantan sus encuestas y análisis sobre la elección de la semana próxima. Todos ven adelante a Macri, con distintas diferencias sobre sus competidores, que se pelean por la entrada al ballottage. La mayoría ve un estancamiento de Telerman y una subida de Filmus

Los encuestadores adelantan la elección

Páginas/4/5

Filmus y Telerman interrogados a fondo

Páginas/8/9

LA INSOLITA POLITICA ANTISINDICAL DE LA MULTINACIONAL NORTEAMERICANA

Wal Mart, la empresa que odia los gremios

Fue denunciada hasta por Human Rights Watch por su dureza ante todo lo que sea dejar que se organicen los trabajadores. En cada país en que opera, aplica manuales antigremio notables, con "herramientas" que "nos salvaguarden" de los sindicatos. En Argentina sufrieron un solo paro, produjeron despidos y operaron fuerte entre sus "asociados": ni siquiera dejan usar la palabra "empleado".

Por Mariana Carbajal

La empresa de supermercados Wal Mart fue denunciada en Estados Unidos por la organización de derechos humanos Human Rights Watch por su política corporativa para mantener sus tiendas libres de sindicatos. En Avellaneda la compañía estadounidense está librando una batalla cuerpo a cuerpo con una comisión gremial recientemente elegida que logró romper el cerco de silencio que pretende imponer el gigante minorista a sus empleados y pronunció por primera vez palabras desterradas hasta entonces: reclamos laborales y salariales. A partir de ese momento se desató "una fuerte persecución, que incluye el despido de trabajadores por su participación gremial", denunciaron dos delegados de la sucursal Avellaneda a *Página/12*. A uno lo echaron dos veces. La constante prédica antisindical no se ejecutaría sólo en territorio norteamericano, aunque Wal Mart Argentina lo niegue rotundamente (*ver aparte*). Una investigación del Centro de Estudios de Investigaciones Laborales del Conicet revela el abanico de dispositivos que desarrolla la firma para debilitar cualquier intento de organización gremial. Como muestra vale el caso de la sucursal porteña de Wal Mart, ubicada desde hace 11 años en Villa Pueyrredón, donde ante la sorprendente pasividad del sindicato de comercio que encabeza Armando Cavalieri, no existe ningún cuerpo de delegados que represente a sus trescientos empleados. "La cultura antisindical de Wal Mart se ve bendecida y potenciada por la contratación para su nivel gerencial de mano de obra proveniente de las fuerzas armadas, con toda la carga nefasta que eso implica para la memoria de los militantes sindicales, teniendo en cuenta la historia reciente de la Argentina", señaló la socióloga Paula Abal Medina, docente de la UBA y becaria del Conicet, autora del estudio sobre la cadena de supermercados.

En Estados Unidos, Wal Mart es el principal empleador privado, con 1.900.000 empleados y casi 4000 tiendas. La empresa se ha expandido por otros 13 países y en 2006 tuvo una facturación mundial de 351.000 millones de dólares. En Argentina, el año pasado facturó más de mil millones de pesos, según informó la propia compañía a este diario, con 5600 empleados en 15 tiendas distribuidas en distintas provincias. En 2006 abrió hipermercados en San Luis y San Juan, y un autoservicio más pequeño en La Rioja. Cada tienda tiene un promedio de trescientos empleados, la mayoría muy jóvenes, con modalidades de contratación diversas: hay quienes están bajo el régimen del convenio colectivo de trabajo, otros son tercerizados o contratados a través de agencias.

La investigación de Human Rights Watch reveló que ninguno de los trabajadores de Wal Mart en Estados Unidos se encuentra representado por sindicato alguno. "En Brasil, ninguna de sus 290 tiendas tiene un delegado", comentó a **Página/12** Pedro Orlando Machado, secretario general del Sindicato de Comercio de Avellaneda y Lanús.

Para la reconocida organización de derechos humanos no se trata de un hecho fortuito. Según pudo determinar en Estados Unidos, en la mayoría de los casos Wal Mart empieza a adoctrinar a sus gerentes desde que se los contrata para que se opongan a cualquier intento de organización gremial. "Los gerentes reciben instrucciones explícitas sobre cómo evitar la formación de sindicatos, muchas de las cuales forman parte de la 'Caja de Herramientas Gerenciales', una guía explicativa sobre 'cómo permanecer libres de sindicatos en el caso de que los representantes sindicales elijan su establecimiento como el próximo blanco'." HRW aclara en su reciente informe que la mayoría de las tácticas empleadas por la compañía se ajustan a la "débil legislación" laboral estadounidense, aunque también apela a mecanismos ilícitos, como mandar a sus gerentes a escuchar conversaciones de sus empleados o incluso "reposicionar la cámaras de vigilancia para monitorear a los simpatizantes sindicales". Carol Pier, investigadora sobre derechos laborales y asuntos comerciales de HRW, concluyó que la gigantesca compañía "está dispuesta a hacer casi cualquier cosa para mantenerse libre de sindicatos".

"Lo que sucede en Estados Unidos es muy similar a lo que pasa en Argentina. Es un molde corporativo que aplican en todo el mundo", señaló Martín Falcón, delegado gremial de la sucursal Avellaneda. Allí, hace un año empezaron a romper el molde. De las 15 sucursales sólo diez tienen comisión interna. Pero en la única en la que alguna vez se realizó un paro activo, con bloqueo de buena parte de las entradas con changuitos para demandar mejoras laborales fue en la de Avellaneda, el 4 de febrero: cajeras, repositores, personal de ventas, todos juntos reclamaron el pago doble de los domingos, luego de la sanción de una ley provincial. "Fue una medida inédita en esos espacios empresariales", apuntó Abal Medina. Según su visión, los sindicatos han sido "generalmente funcionales o cómplices de los intereses de la empresa".

Entre las tiendas que carecen de cualquier tipo de representación sindical se destaca la de Avenida de los Constituyentes, a dos cuadras de General Paz, en Villa Pueyrredón, dominio de Cavalieri. Tiene 11 años de antigüedad y nunca tuvo delegados.

Asociados

"Wal Mart, como tantas otras empresas, viene a usufructuar los efectos de una historia de terrorismo de Estado y debilidad de los trabajadores. Salarios bajos, condiciones precarias, trabajadores jóvenes sin experiencias laborales previas pero principalmente sin antecedentes de actividad sindical o política de ningún tipo. Paradójicamente, la cultura antisindical de Wal Mart se ve bendecida y potenciada por la contratación para su nivel gerencial de mano de obra proveniente de las fuerzas armadas, con toda la carga

Asociado: ***"Wal Mart pretende invisibilizar, negar la condición de trabajador, el carácter asimétrico del vínculo entre el trabajador y la empresa".***

nefasta que eso implica para la memoria de los militantes sindicales, teniendo en cuenta la historia reciente de la Argentina", señala Abal Medina. La máxima autoridad en materia de Seguridad de Wal Mart Argentina es Alfredo Oscar Saint Jean, militar que se desempeñó durante la última dictadura en destinos tan complicados como Tucumán, Bahía Blanca, Tandil y Azul (*ver aparte*).

La socióloga analizó en profundidad la política "antisindical" del gigante minorista en su trabajo "Dispositivos de poder en empresas. Un estudio de la relación capital-trabajo en grandes cadenas de supermercados", publicado por el Programa de Investigaciones Económicas sobre Tecnología, Trabajo y Empleo, del Centro de Estudios e Investigaciones Laborales del Conicet. Para Abal Medina, "la forma que adopta la política antisindical de la compañía es el destierro de la alteridad". Es decir, "evitar a partir del ejercicio de una multiplicidad de prácticas ínfimas y cotidianas en los lugares de trabajo que los trabajadores perciban a la empresa como un alter; como un actor con intereses divergentes, antagónicos a los del colectivo de trabajadores. El trabajador modelo de Wal Mart es aquel que,


Gustavo Córdoba, de electrodomésticos, despedido dos veces.
Una vez fue por ser candidato; otra, por organizar el único paro.



ALFREDO OSCAR SAINT JEAN HIJO ES

Ex uniformados para

Por Carlos Rodríguez

"La orden que menos me gusta es la que mejor cumplo". El slogan, que querían imponer a los empleados como signo de disciplina, fue popularizado en Wal Mart por el ex gerente Cristian Thomanssen, que reivindicaba haber sido cadete de la ESMA en la dictadura. Esa frase parece seguir inspirando a los que manejan la seguridad en la filial argentina de la multinacional. El actual director general de Seguridad es el militar retirado del Ejército Alfredo Oscar Saint Jean hijo, egresado del Colegio Militar en 1975. De él se sabe que estuvo en la provincia de Tucumán, bajo las órdenes del general Antonio Domingo Bussi. En 1975 comenzó el Operativo Independencia, considerado después como el "ensayo general" de las prácticas represivas que se extendieron a todo el país a partir del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. Después, Saint Jean cumplió destino en Bahía Blanca y desde el año 1979, en Tandil y en Azul, ciudades que formaron, junto con Las Flores y Olavarría, un circuito represivo que tuvo varios centros clandestinos de detención. La región formó parte, en esos años, de la Subzona 12, cuyo titular era el general Alfredo Oscar Saint Jean, padre del hoy jefe de Seguridad de Wal Mart. "A menudo los hijos se nos parecen", decía un catalán.

A Saint Jean hijo no se le conocen acusaciones por la llamada "guerra antisubversiva", aunque, como se dijo, estuvo en lugares de gran actividad en materia de operativos militares que incluyeron secuestros, torturas y asesinatos. Su padre, que falleció el 2 de septiembre de 1987, tuvo en cambio 33 acusaciones concretas por su participación en delitos de lesa humanidad ocurridos en la zona centro y oeste de la provincia de Buenos Aires. Estuvo procesado, pero quedó en libertad por aplicación de las leyes de punto final y obediencia debida. Saint Jean padre llegó a ocupar, durante cinco días, la presidencia de facto, luego de la caída del general Leopoldo Fortunato Galtieri, el 17 de junio de 1982, tras la derrota en la guerra por las Malvinas. El 22 asumió el general Reynaldo Bignone, quien cerró la etapa dictatorial el 10 de diciembre de 1983.

Como ministro del Interior, Saint



Manual: ***"Esta guía ha sido desarrollada recordando diversas medidas que nos salvaguarden de los sindicatos para brindarle elementos sobre cómo operan".***

despojado de una percepción del mundo como campo de fuerzas, sea capaz de 'entregarse' a la reiterada metáfora empresaria de la 'gran familia'", describe la socióloga.

La práctica más emblemática en este punto, advierte Abal Medina, es el uso de la palabra "asociado" para denominar a cualquier integrante de la empresa: desde el director general hasta el trabajador eventual contratado por una agencia. "Así, Wal Mart pretende invisibilizar, negar la condición de trabajador, el carácter asimétrico del vínculo entre el trabajador y la empresa", analizó.

Abal Medina accedió a un manual confidencial para ejecutivos de la firma en el que hay expresas indicaciones de evitar contratar personal que pueda llegar a tener ideas sindicales. "Se investiga el pasado del aspirante, sus formas de pensar y concebir las relaciones, su opinión sobre la empresa. Miles de indicios son alarmas para la sospecha y la negativa al aspirante: participación en alguna marcha estudiantil, afiliación a un sindicato, etc. Cualquier expresión que ponga de manifiesto que se está 'contra el management'", describe la becaria del Conicet.

En la introducción del manual confidencial se explica claramente su objetivo: "Esta guía ha sido desarrollada para asistirlo en una mejor comprensión de la filosofía de Wal Mart, recordando diversas medidas preventivas que nos salvaguarden de los sindicatos y para brindarle elementos que le permitan comprender cómo operan esas organizaciones". El gerente de Relaciones Institucionales de Wal Mart Argentina, Hernán Carboni, dijo a **Página/12** que desconocía la existencia de este instructivo y negó de plano que exista una política corporativa "antisindical" (*ver aparte*).

Entre las iniciativas desarrolladas por la compañía para mantener a los sindicatos alejados, se destaca la llamada "política de puertas abiertas", precisa a este diario Abal Medina. A través de ella, los empleados ("asociados") están invitados a dirigirse directamente a su superior inmediato hasta llegar a la gerencia de Recursos Humanos si tienen algún problema. Abal Medina comprobó en la sucursal de Villa Pueyrredón hasta qué punto los empleados confunden la oficina de RR.HH. con la de una delegación gremial. "Fue para mí una constatación muy dolorosa porque ocurría de manera reiterada que frente a la pregunta '¿hay delegados sindicales en la sucursal?' muchos trabajadores contestaran 'no, pero acá tenemos algo parecido que es la política de puertas abiertas'. Lo cierto es que para que esta confusión prospere en los trabajadores se requiere de la complicidad de dos actores: la empresa y el sindicato", reflexiona Abal Medina.

La excepción

En Avellaneda, sin embargo, un grupo de empleados logró vencer el cerco que pretendía mantener al cuerpo de delegados como gestor de turnos de la obra social, como venía ocurriendo desde hacía una década. El cambio se produjo en mayo de 2006, cuando al producirse una vacante ingresó a la comisión interna Leonardo Camil. Este hombre generó un hecho histórico: por primera vez en la vida de esa sucursal –la más antigua del país, con casi doce años– convocó a una asamblea. En ese ámbito comenzaron a escucharse reclamos laborales. Menos de un mes después, el 20 de julio, Camil hizo una presentación en la sede de Avellaneda del Ministerio de Trabajo bonaerense: denunció que Wal Mart descontaba el premio de presentismo a los empleados que llegaban tarde, cuando la ley prevé que sea cuando se falta al lugar de trabajo. "La tarde en que hace la presentación Wal Mart echó a la hermana y a la cuñada, que también eran empleadas, acusándolas de robar. Al día siguiente, el director de la tienda, Mariano Pochat, reunió a todos los empleados y les anunció el motivo de despido de ambas", señaló el delegado Falcón. El caso está en la Justicia. Pero a partir del planteo de Camil, Wal Mart tuvo que cambiar su forma de descontar el presentismo. No fue el único reclamo que realizó. En agosto denunció al Inadi que la empresa discriminaba a los afiliados al sindicato escatimándoles los pines. También hizo pedidos de aumento de sueldo y de otras mejoras laborales.

En septiembre estaban previstas elecciones de delegados. Tres de los que pensaban postularse por la lista de Camil fueron sorpresivamente despedidos sin causa antes de que notificaran su decisión a Secla. Uno de ellos fue Gustavo Córdoba, un vendedor del área de electrodomésticos. Intervino el Ministerio de Trabajo y Secla y fueron reincorporados. Pero decidieron, para calmar las aguas, no presentarse como candidatos. De todas formas, ganó la lista que impulsaba Camil y llegó al cuerpo de delegados Falcón. Un grupo de empleados de Wal Mart, entre ellos estaba Córdoba, marchó a La Plata para reclamar la sanción de una ley que obligue a compensar el trabajo de los domingos, que finalmente fue aprobada. Pero como la empresa no la ponía en práctica, se resolvió otro hecho histórico: un paro activo el 4 de febrero, con bloqueo de buena parte de las entradas con changuitos. Córdoba estuvo entre sus fogoneros. Poco después volvió a ser despedido. Según los cálculos de la comisión interna, "es el décimo despedido por tener alguna actividad gremial". "El primero –recuerda Córdoba–, en marzo de 2006, fue Sergio Smith, un compañero que comenzó a juntar firmas para pedir un aumento y para que el menú del comedor cueste más barato." Córdoba tiene 31 años y es padre de seis hijos. En diciembre había enviado un e-mail a la Oficina de Etica de la casa matriz en EE.UU. denunciando que se discriminaba en la política de premios a los afiliados al sindicato.

Entre fines de febrero y principios de marzo, la empresa le ofreció un tentador arreglo monetario para irse de la firma a Camil. Después de un gran desgaste, Camil aceptó. Pero la actividad gremial sigue.

"Lo que sucedió en la sucursal Avellaneda es una terrible y magnífica falla de un sistema que dispuso una compleja ingeniería de recursos, manuales, personal, capacitaciones, etc., justamente para prevenir y evitar la organización gremial. Creo que los directivos de esa tienda deben encabezar un ranking interno de 'qué no le puede ocurrir a un gerente'", opinó Abal Medina.

Casualidad o no, hace pocas semanas, tras el segundo despido de Córdoba, el director de Relaciones Laborales de Wal Mart Argentina, Federico Spoturno, se alejó de la compañía y la empresa decidió separar el área de Recursos Humanos y Logística, que hasta ese momento estaban unificadas, y designó a un nuevo director de RR.HH. Y a fines de abril Wal Mart lanzó el Programa de Asistencia al Asociado (PAA), que ofrece contadores, abogados y psicólogos "que te orientan gratuitamente a vos y a tu familia", según promete el folleto. En el híper de Avellaneda ya lo rebautizaron como Programa de Asistencia Antisindical.

JEFE DE SEGURIDAD DE WAL MART

cuidar el mercado

Jean padre fue responsable de la represión del 30 de marzo de 1982 a los manifestantes que participaron de la marcha a Plaza de Mayo convocada por la CGT, con Saúl Ubaldini y otros sectores gremiales a la cabeza. El entonces ministro justificó la violencia: "Fue una verdadera intención de gimnasia, no voy a decir terrorista, pero no anda muy lejos, de subversión". Parece que las frases truculentas son la marca distintiva de los Saint Jean.

El ex gobernador de la provincia de Buenos Aires general Ibérico Manuel Saint Jean es tío del hoy jefe de Seguridad de Wal Mart y hermano mayor del ex ministro de Galtieri. Don Ibérico es un verdadero hombre record, en eso de las frases abominables. Cuando fue designado primer gobernador bonaerense de la dictadura más sangrienta de la historia, hizo apología del crimen organizado: "Primero mataremos a todos los subversivos, luego mataremos a sus colaboradores, luego a sus simpatizantes, luego a quienes permanezcan indiferentes y por último mataremos a los indecisos" (tomado del *Internacional Herald Tribune*, de París, del 26 de mayo de 1977). En 1980, Ibérico Saint Jean dio una conferencia sobre "Democracia y ética", en el Rotary Club marplatense. Criticó el voto, porque sirve para imponer "la dictadura de la mayoría". Sostuvo, en ese punto, que "puede ser mucho peor cuando los tiranos son muchos que cuando es uno solo" (*Clarín* del 28/10/80).

En esa familia se desarrolló la ideología de Alfredo Oscar Saint Jean hijo, hoy jefe de Seguridad de Wal Mart Argentina. Aunque nunca recibió acusaciones concretas, está comprobado que estuvo en Tucumán en la peor época de la represión y que después cumplió destinos en Bahía Blanca, Tandil y Azul, donde hubo miles de secuestros, desapariciones y torturas. En Walt Mart, donde se aplica una sistemática persecución del personal, hay varios ex miembros de las fuerzas armadas y de seguridad. Entre otros Miguel Cavazza, Alejandro Patzold, Cristian Thomanssen, Roberto Masilo, Patricio O'Brien, Martín Mundo, Juan Muiño, Roberto Salmon, Raúl Salazar y un hombre de apellido Di Giacomo. Un empleado con el que conversó este diario aseguró que todos ellos, con Saint Jean a la cabeza, son los que "hacen lo imposible para hacernos cumplir las órdenes que menos gustan".

"No violamos la ley"

"Wal Mart respeta el derecho individual de cada uno de los asociados de tener la voluntad de sindicalizarse y no viola ninguna ley", dijo a **Página/12** Hernán Carboni, y negó que exista una política corporativa "antisindical". Carboni destacó que en todas las tiendas hay empleados afiliados al sindicato de comercio y negó que se los discriminara a la hora de entregar distinciones que redundan en premios monetarios ni cuando se deciden ascensos y promociones, como se denunció ante el Inadi. También negó que se evitara contratar a quienes puedan tener un perfil combativo. "Nuestra política de reclutamiento respeta la igualdad de oportunidades para todos", aseguró en diálogo con este diario. También negó que los despidos sin causa resueltos por la compañía en la sucursal de Avellaneda en el último año estén vinculados con las inquietudes gremiales de los perjudicados. En el caso de Gustavo Córdoba, echado dos veces, dijo que el joven no supo "aprovechar la segunda oportunidad" que le dio la empresa para mejorar su rendimiento y Wal Mart hizo uso de su derecho de prescindir de sus servicios pagándole la indemnización correspondiente. Córdoba tenía una antigüedad de ocho años en el hipermercado. Casualmente, hace un año acompañaba los reclamos gremiales surgidos en la sucursal y tenía intención de postularse como delegado. En relación con la designación como máxima autoridad de seguridad de la empresa en el país (el cargo es director de Protección de Activos) del militar retirado Alfredo Oscar Saint Jean, Carboni dijo: "No hemos tenido ninguna notificación formal por parte de la Justicia de que esté vinculado a la comisión de algún delito".

Por Raúl Kollmann

LOS ENCUESTADORES ANALIZAN LAS POSICIONES Y PIENSAN QUE HACER

Cómo se da la semana final

Seis especialistas electorales coincidieron en ver un horizonte estable difícil de quebrar, con Filmus en ascenso pero con un misterio opaco respecto de la segunda vuelta. La disidencia sobre cómo le va a Macri y la discusión sobre el nivel de Telerman. Una semana que decide la elección.

La mayoría de los encuestadores –el único que exhibe una posición distinta es Enrique Zuleta Puceiro– sostiene que Macri ha agrandado su ventaja de cara a la primera vuelta de la elección porteña, mientras que existe una fuerte polémica sobre el segundo puesto. Hay consultores que ubican a Daniel Filmus en ese lugar y otros que se lo otorgan a Jorge Telerman. Hay dos conclusiones en las que acuerdan todos. Que el panorama es de paridad, con escasa ventaja a favor de uno o de otro, aunque con Filmus en ascenso. Pero la segunda coincidencia es que la semana que se inicia es decisiva y en ella se definirá esa pelea. Respecto de la segunda vuelta, los encuestadores consideran que Macri acrecentó sus chances de ganar, pero se evalúa que los pronósticos son demasiado prematuros: hay que ver el efecto de los resultados en el posicionamiento para el ballottage. Prácticamente todos los consultores consideran que Patricia Walsh y Claudio Lozano tienen chances de colocar un representante en la Legislatura.

Página/12 consultó a Analía Del Franco, titular de Analogías; Sergio Berensztein, de Poliarquía; Enrique Zuleta Puceiro, de Opinión Pública, Servicios y Mercados; Hugo Haime, de Hugo Haime y Asociados; Graciela Römer, de Römer y Asociados; y Artemio López, de Equis.

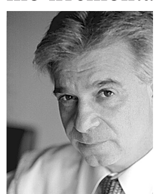
1 ¿Cómo ve la primera vuelta?



Analía Del Franco: Macri con el 37,7 por ciento de la intención de voto. En el segundo puesto hay una situación de empate 24,7 para Filmus y un 23 para Telerman. Está claro que Macri se va a mantener en el primer lugar y el empate, por lo que nosotros vemos, va a definir el segundo puesto. Ninguno de los dos dio un salto decisivo, por ahora. La tendencia viene de crecimiento para Filmus y de amesetamiento de Telerman. Pero esas tendencias pueden ser influidas por hechos de coyuntura de la última semana. Los indecisos no muestran nada novedoso, el típico grupo de gente que duda y que en general tienden a volver al lugar del que volvieron, por lo que se distribuyen en forma pareja.

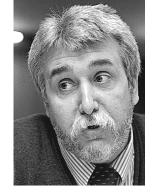
Sergio Berensztein: Vemos a Macri despegándose. No veo posibilidad de que gane en primera vuelta, a menos que haya un vuelco muy importante entre los indecisos. La chance que sí veo es que saque una ventaja muy amplia que sea difícil de remontar en la segunda vuelta. Veo ventaja para Telerman para el segundo lugar, no definitiva, más o menos de tres puntos. Está dentro del margen de error. Lo decisivo se está produciendo en estos últimos cinco o seis días.

Enrique Zuleta Puceiro: Veo una situación de competencia muy cerrada, en la cual el electorado porteño ha abandonado cualquier actitud de voto cautivo. Hoy por hoy Macri está adelante y percibo una situación de empate con ventaja para Filmus, en el segundo lugar. Un votante medio apoya a Macri, Filmus o Telerman de acuerdo con actitudes de política nacional. Buenos Aires desapareció bastante de la campaña. Y no digo que se trate de ideología, sino de concepción de la política y del futuro. No se habla ni de Río Gallegos ni de Skanska, sino de actitudes políticas nacionales. Macri está adelante, pero no veo la diferencia como irremontable.



Hugo Haime: Mi percepción es que Macri va a sacar una gran diferencia en la primera vuelta, más de diez puntos. Si Telerman cae mucho hasta se puede producir una victoria de Macri en primera vuelta, pero por ahora diría que esa victoria en primera vuelta, sin ballottage, no se produciría. Es obvio que el conflicto despiadado entre Telerman y Filmus favoreció a Macri. En cualquier campaña se discuten dos o tres cuestiones básicas. La primera: continuidad o cambio. Ahí, parece claro que hay una tendencia a favor del cambio. La suma de Macri más Filmus lo demuestra. Segundo: ¿en qué me favorece tal candidato? En este rubro, hábilmente, Macri se ha plantado como un gestor no enfrentado con el Presidente. Filmus dice que hay que cambiar, pero en sintonía con el Presidente y Telerman es el defensor de la continuidad. Para mi, en forma equivocada, Telerman terminó nacionalizando la campaña y armó una coalición con Carrió contra el Presidente. No sé quién puede ganar entre Filmus y Telerman. Telerman está cayendo y Filmus se mantiene. Si Telerman frena su caída, puede salir segundo. Si sigue cayendo el segundo es Filmus.

Graciela Römer: Macri entra seguro al ballottage y hay una competencia entre Telerman y Filmus, con una diferencia muy pequeña. Existe un monto de electores que deciden en la última semana e incluso en la urna misma, allí estará la definición del segundo. Vamos a ver con Telerman cómo le va con el perfil cuasi opositor, porque hasta ahora sólo las alternativas de la izquierda, por ejemplo Lozano y Walsh, se mostraban como reales opositores al Gobierno nacional. Hasta ahora debo decir que la alianza con Carrió no le aportó nada, no le permitió mejorar su posicionamiento. Es más, diría que Telerman tenía una amplia ventaja sobre Filmus y esa diferencia se fue diluyendo. Tampoco la alianza con Carrió le permitió recuperar terreno.



Artemio López: Hay una ventaja para Macri, que está en los 35 puntos. Hay ballottage, con Macri. En segundo lugar ya está Filmus con 25 puntos y Telerman quedó con 21. Se está ampliando la brecha. Hay un descenso del actual jefe de Gobierno. Todavía quedan siete puntos de indecisos. Podría cambiar, pero hace una semana la diferencia entre Filmus y Telerman era de dos puntos y ahora es del doble.

La tendencia para el domingo

Voto a candidatos a jefe de Gobierno porteño, según las encuestadoras

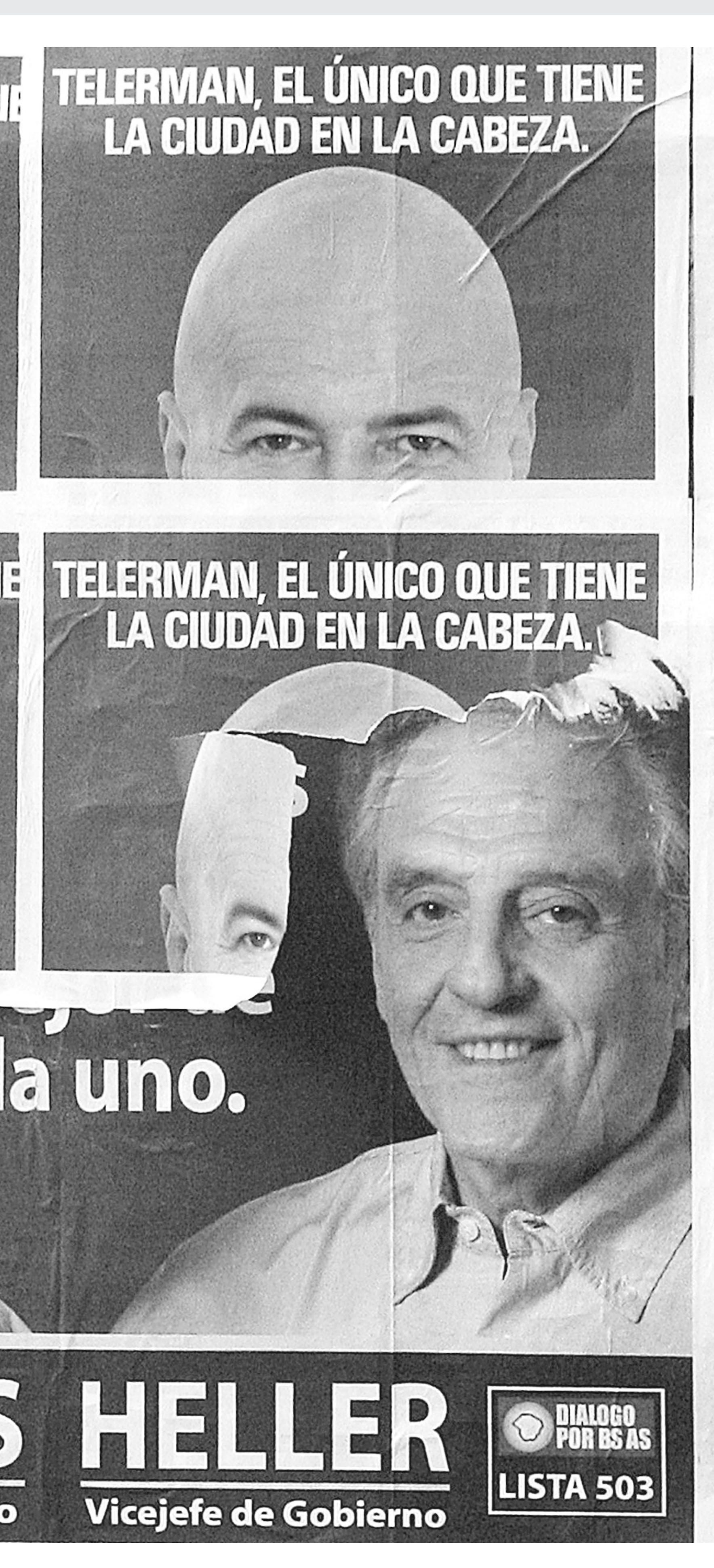
Candidato	OPSM	Analogías	MFOP
Macri	32,1	37,7	32,4
Filmus	26,3	24,7	19,1
Telerman	25,7	23,0	25,7
Walsh	3,9	1,9	2,4

2 ¿Qué va a pasar con las otras candidaturas?

Analía Del Franco: Viene bajando la tendencia hacia ellos en estas últimas dos semanas. Podría haber un sector escéptico entre los indecisos. La campaña transcurrió como si fuera de tres. Los dos ejes de la campaña fueron la atracción a Macri y la pelea Filmus-Telerman. Eso fue lo más atractivo.

Sergio Berensztein: Se ve en la calle. La única campaña que existe es la de los tres candidatos más fuertes. Entrarán en ese segundo lote Patricia Walsh y Lozano, pero los demás serán partidos sólo de culto. Lo que nos da es que el 90 por ciento del voto se va a los tres candidatos, sólo quedará el diez por ciento para repartir entre los partidos chicos. Los candidatos Patricia Walsh y Martín Houbrest, el de la lista de Lozano, tienen posibilidades de entrar en la Legislatura.

Enrique Zuleta: Lo que están buscando es tener representación en la Legislatura. Patricia Walsh tiene más del cinco por ciento y tiene chance. En realidad el objetivo



Alejandro Leiva

de ellos no es, ni remotamente, ganar o acercarse a los tres candidatos principales, sino llegar al final con fuerza y posicionarse para hacer una buena elección en octubre.

Hugo Haime: Los partidos chicos tienen posibilidades de meter legisladores. Veo bastante crecimiento del voto en blanco y la abstención electoral, pero eso que aparece en las encuestas, a última hora pueden ir a los partidos chicos y Walsh y Lozano tiene alguna chance. Hay un electorado del diez por ciento que es de izquierda que está muy enojado con el Gobierno nacional.

Graciela Römer: Creo que los partidos chicos tienen chance de meter algún legislador. Son los únicos que tienen un posicionamiento diferenciado del Gobierno nacional. Tienen una oferta que los separa del resto de los candidatos. No hay chances de ganar, pero pueden sacar más de lo que parece. Y si meten un diputado será un éxito importante.

Artemio López: Tenemos una situación de paridad entre Walsh y Lozano, con cuatro puntos y medio y cuatro, respectivamente. Walsh se estancó y Lozano viene avanzando. Creo que tienen gran chance de meter legisladores en la Legislatura.

3 ¿Qué pronostica para la segunda vuelta?

Analía Del Franco: Medido hoy, hay empates. Pero es muy difícil evaluar ahora. Si Macri gana por diez puntos o más puede producir dos efectos: que los votantes se abroquelen contra Macri o que la ventaja de Macri termine volcando hacia su lado a una franja importante. Hay que ver cómo impacta el resultado en el electorado.

Sergio Berensztein: Veo grandes enigmas. ¿Qué pasa con Macri? Bajó mucho su imagen negativa, nadie lo acusó de nada en la campaña, pero eso será distinto en la segunda vuelta. Va a ser más incómodo, tal vez lo erosione. Tal vez se lo obligue a tomar alguna decisión más ideológica porque quien esté enfrente va a tratar de sacarle la piel, el disfraz. Me imagino que lo atacarán diciendo: ¿usted le cree a Macri hablando de inclusión social? Seguramente con imágenes de Macri en Punta del Este. A favor de Macri veo que los palos entre Telerman y el Gobierno han sido tan duros que me pregunto cómo haría el votante de Filmus para votar a Telerman y el de Telerman para votar a Filmus. Está todo muy roto. Se quemaron bastante los puentes. Habrá una franja que se planteará el dilema derecha-izquierda, y votarán contra Macri, pero hay adherentes duros a Telerman y Filmus que lo más probable es que no vayan a votar. Y eso favorecería a Macri.

Enrique Zuleta: Sigo pensando que la segunda vuelta es imposible para Macri. Con Telerman o Filmus no hay una ventaja holgada en la primera vuelta y tienen capacidad de crecer en la segunda con una postura progesista. Macri ya no es la innovación política; no tiene una ventaja ilevantable.

Hugo Haime: La segunda vuelta depende de la primera. Macri perdía siempre. Ahora no se ve eso en las encuestas. Va a depender del clima de la primera vuelta. Si Macri se acerca a los 45 puntos, va a ser muy difícil doblegarlo.

Graciela Römer: Hasta hace un mes, cualquier escenario de segunda vuelta les aseguraba el triunfo a los candidatos progresistas porque el techo histórico de Macri no le permitía ir más allá del 45 por ciento. Eso cambió. Y cambiará mucho más si gana nítidamente. Hay un efecto expansivo del que gana. La ventaja que le sacaban Telerman y Filmus en la segunda vuelta se ha venido achatando y el efecto del voto ganador en la primera vuelta puede permitirle a Macri romper su techo.

Artemio López: Creo que puede haber un escenario Macri-Kirchner, a raíz de la competencia Macri-Filmus. Habrá dos frentes. El frente anti Kirchner y el frente anti Macri. De entrada es parejo, pero las encuestas actuales no sirven para medir eso de ninguna manera.

4 ¿Qué sugeriría para la última semana?

Analía Del Franco: Está particularizado. Hay que mirar los mejores momentos de la campaña y replicarlos. Uno se pregunta con qué posiciones, con qué publicidades le ha ido mejor en este tiempo y se debe poner acento en eso. Macri tiene que seguir como está, no tiene que innovar, Filmus necesita reforzar lo que exhibió en el debate, por ejemplo mostrar su personalidad, y Telerman tratará de reforzar la difusión de su gestión de gobierno.

Sergio Berensztein: Va a haber campaña frenética. Ya se vio el otro día con la solicitada contra Telerman y lo veo a Telerman tomando posiciones también más duras. Si Telerman, aparte de lo que ya tiene, se lleva el voto de los que piensan en votar a Lavagna o a Carrió en octubre, conseguiría los tres puntos necesarios para entrar a la segunda vuelta. La aparición de Rodolfo Terragno o Ricardo Gil Lavedra son un atractivo para conseguir esos tres puntos. El Presidente seguirá apoyando a su candidato y Mauricio hará más de lo mismo. La metáfora de él es que mira el reloj, que pase el tiempo. Macri pregunta sólo cuánto falta.

Enrique Zuleta: Esta última semana Telerman tratará de enmendar los problemas que tuvo en la semana que pasó. Debió hablar dos horas seguidas el debate y eso lo deterioró. Lo de él son destellos, fotos, imágenes, que son su fuerte. En cambio no le convino nada estar expuesto dos horas a un ataque cruel e impiadoso. Macri va a tratar de seguir despegándose de la dirigencia política y Filmus tratará de explicar que el futuro de Buenos Aires está ligado al futuro del país y del Presidente. Las fotos con Chacho Alvarez, con Ibarra, con las Madres y las Abuelas no agregan mucho. Es el candidato de Kirchner con todas las fortalezas y debilidades que eso significa. Me imagino que los Kirchner aparecerán apoyándolo también en esta semana.

Hugo Haime: Va a ser la semana donde todo el mundo se va a definir. Se habla mucho de los indecisos. Ante una primera pregunta, los indecisos suman un 15 por ciento, pero cuando se les pregunta de quién están más cerca, termina quedando un siete por ciento de indecisos más nítidos. De los votantes de Macri hay un 20 por ciento que está inseguro, y entre los votantes de Telerman y Filmus hay un 30 por ciento inseguro. Puede haber rotación. Recién ahora empiezan a discutir realmente a quién van a votar, recién ahora se toma conciencia de que el domingo hay que optar en una urna.



Graciela Römer: Nosotros no trabajamos para ningún candidato, de manera que sólo en ese caso definiríamos estrategias más precisas para una última semana. Todavía hay un diez doce por ciento de indecisos. La evaluación del debate muestra que no hay impacto en el voto. Los candidatos tienen que definir un perfil más nítido frente a los indecisos. No tienen que decir qué van a hacer sino cómo. Ya se sabe que hay que abordar la seguridad, la educación, la salud, la inequidad. Pero tienen que decir cómo. Sobre la inequidad, los únicos que tienen propuesta son Lozano y Walsh, especialmente el primero. Telerman y Filmus, que son candidatos progresistas, no hablan de eso.

Artemio López: Es decisiva. Se define el que sale segundo y el que sale cuarto. En la Capital Federal la influencia de la última semana siempre pesa mucho. Macri va a mantener el perfil bajo. Su debilidad en el debate lo tapó un poco con el gol de Riquelme. Filmus tiene que seguir manteniendo su perfil de candidato K y Telerman se va a mover mucho porque es el que tiene que revertir un cuadro desfavorable. Tendrá el apoyo de Lavagna, aparentemente. Lozano, apelar a que es una novedad política, un progresismo que no es el tradicional. Y Walsh, exhibir su coherencia histórica, sus convicciones.


Leandro Teysseire

Un

OPINION

Por Mario Wainfeld

A una semana vista, pendiente aún la posibilidad de que algún tardío misil de sus dos contendientes más cercanos le apunte, Mauricio Macri podría ir agradeciéndoles que le hayan dejado hacer la campaña que eligió desde el vamos. Sustentado en un piso electoral mayor al treinta por ciento, limitado por un techo apenas inferior a la mitad del padrón, el comando de PRO eligió la táctica que marca la doctrina clásica. Limó las aristas más chocantes del candidato para atraer votantes indecisos. Embolsada toda la derecha local, el candidato (muy disciplinado y estudioso de sus guiones) incorporó a su discurso tópicos políticamente correctos y aun progresistas. Edulcoró su fórmula con una mujer dotada de mejor parla política que él. En plan de maquillarse fue dejando de lado su connotado apellido en pos de ser identificado, simplemente, como "Mauricio" (y "Gabriela", por añadidura).

Cambios cualitativos

Por M. W.

Seguramente Néstor Kirchner ha duplicado los votos que obtuvo en 2003 y su imagen (desconocida entonces por muchos argentinos, incluidos algunos que lo eligieron) tiene muy altos niveles de aprobación. El crecimiento económico, el de las expectativas, los mejores niveles de empleo, la baja de la pobreza y la indigencia son las vigas de estructura de ese cambio. Hilando más fino puede decirse que el Presidente lega a su sucesor/a tres hitos institucionales que son un progreso y un bastión de previsibilidad: la negociación con los organismos internacionales de crédito, el cambio de la Corte Suprema y la política de derechos humanos.

No hay opositores con chances que cuestionen a fondo su sencillo esquema económico, basado casi exclusivamente en tres variables sostenidas como política de Estado: la paridad cambiaria, los superávit gemelos y el impulso a la obra pública. Las polémicas, que vaya si las hay, incursionan más bien sobre estilos, proporciones, controles republicanos.

La realidad es otra que en 2003 y, en términos netos, es mejor. La agenda pública ha cambiado y se ha sofisticado. Hace cuatro años, ni qué hablar hace seis, sólo a un demente se le hubiera ocurrido un reclamo gremial contra el mínimo no imponible para trabajadores en relación de dependencia. Los empleados tercerizados debían agradecer no estar en la calle y ni se les pasaba por la cabeza promover medidas de fuerza para regularizar su condición. Si los dirigentes lo hubieran intentado, sus bases no los habrían acompañado. Señalar que se amarroca demasiado superávit y que es hora de distribuirlo directa o indirectamente es una innovación valorable. Llevar a la tapa de los diarios, y en menor proporción a las tertulias de café, cuestiones tales como la integración del Consejo de la Magistratura o la credibilidad del Indec sólo es accesible cuando algunos se consideran más o menos a salvo del incendio.

◆◆◆

Las –literalmente– explosiones de consumidores reclamando contra el mal transporte público son otra novedad epocal. En la década del 90 el transporte pareció ser un boom, fue una ilusión óptica. El desmantelamiento de la red ferroviaria, una desregulación bestial (que fue desde el tráfico aéreo hasta los modestos remises suburbanos) promovió el advenimiento de una variopinta caterva de empresarios advenedizos y trabajadores despedidos devenidos cuentapropistas. Un par de factores comunes los ligaban allende sus diferencias patrimoniales: eran novatos, no tenían capital de trabajo, no amortizaban para renovar sus equipos. Al principio se bastaron para atender a un mercado en consunción. Luego prevalecieron los más fuertes. El atraso en los equipos y la sobreoferta de servicios generaron un escenario darwiniano.

En un nuevo escenario, de recuperación económica, se multiplica el universo de consumidores de transporte, que tiene su propia pirámide social. Todo es más demandado, los vuelos internacionales o de cabotaje, los bondis para turismo o para visitar el terruño, el transporte urbano de pasajeros. Los caminos no dan abasto, los accidentes se multiplican.

Una medida simple, el congelamiento de las tarifas, fue una primera respuesta de libro, necesaria. El Estado puede (y debe) bancar subsidios pero es un pésimo controlador de las condiciones de viaje. En un primer estadio, eso no le importa a casi nadie. A medida que mejoran los horizontes personales, las exigencias aumentan.

Con ligereza, se justifican esos subsidios alegando que son una manito para los más humildes. Al fin y al cabo, ¿quién sube al colectivo, al subte o a los trenes? Es un razonamiento equívoco, paternalista, bien desnudado días atrás por Susana Torrado en un artículo publicado en *Clarín*. "Lo que se subsidia –dice la socióloga, investigadora del Conicet– es la posibilidad de que los empresarios y los gobiernos cuenten en el lugar de trabajo con mano de obra necesaria para el desempeño de sus actividades, es decir (...) el desplazamiento laboral indispensable para mantener la actividad económica." El primer beneficio es para las patronales, el de los consumidores (un buen servicio) se posterga.

Lo que faltó en los '90, en un esquema perverso, sigue faltando hoy: un sistema de transporte con un Estado presente, atento a los derechos de los consumidores–ciudadanos y no sólo a su primaria necesidad de moverse, como fuera, de un sitio a otro. El actual secretario de Transporte, Ricardo Jaime, un hombre demasiado poroso a los intereses corporativos del sector, jamás fue el adecuado representante del Estado. Sus desempeños, desde siempre pésimos, serán peores a medida que se complejice la cuestión, esto es, con el paso del tiempo. No meter baza en el nivel de las prestaciones, mostrarse ajenos a los records de accidentes, es incoherente con el discurso de un gobierno dispuesto a intervenir hasta en el precio del salchichón primavera.

◆◆◆

El caso Skanska pudo detonar en cualquier momento, tanto que saltó de casualidad. Sin embargo, no es caprichoso engarzarlo con los cambios de época. Algo sin retorno ha sucedido, el Gobierno perdió la virginidad en materia de sospechas consistentes, con pelos y señales sobre corrupción.

Como caso judicial, hasta ahora, es endeble. Existen sobreprecios comprobados pero las restantes pruebas son, penalmente, entre pobres e inválidas. Básicamente hay una grabación, tomada de modo privado y clandestino, de las declaraciones (posiblemente autoexculpatorias) de un sospechoso.

En materia penal, rige la presunción de inocencia. En política es más bien al revés, como sugiere el proverbio de la mujer del César. Pruebas febles para un expediente bastan para armar un caso mediática y políticamente convincente. En términos masivos la discusión no versa sobre si hubo corrupción sino en debatir hasta qué nivel llegó. El Gobierno no termina de percatarse de que ha perdido una significativa batalla simbólica y que (más allá de las controversiales responsabilidades concretas en el caso) no ha hecho las cosas bien.

Puesto a correr a la zaga de los hechos, algo para lo que no tiene training, el oficialismo elaboró un discurso pobre. Alegar que es un caso entre privados no lo dispensa de una repregunta básica que es por qué se delegó a empresas privadas el manejo de licitaciones fastuosas sin controles serios. La rápida reacción presidencial, shoteando a los funcionarios sospechosos, en tan encomiable como insuficiente. Ningún gobierno puede garantizar corrupción cero, pero su métier es minimizar las condiciones propicias para desvíos, coimas o sobreprecios. Los empresarios autóctonos son prebendarios y visceralmente inclinados al curro, ya se sabe. Y el peronismo, semillero de la abrumadora mayoría de los funcionarios de este gobierno, nunca fue exactamente una escuela de administradores puntillosos. Así las cosas, el mejor control no es un presidente reactivo y omnipresente sino la existencia de organismos independientes con participación de la sociedad civil (una materia que este gobierno se lleva a marzo) y de la oposición. La tarjeta roja veloz, como factor básico, no suple a la accountability exigible a un Estado moderno e interventor.

◆◆◆

El progreso, decía Augusto Comte, es el desarrollo del orden. El tipo era un conservador. El progreso es el generador de nuevos conflictos, de tensiones no preexistentes, de nuevas dialécticas, de nuevos actores. Tratar de calzarlo en odres viejos es un error severo, en el que nadie (ni aun quien contribuyó en buena medida a ese progreso) debería incurrir.

El cambio (principal pero no exclusivamente) económico es la fuerza del Gobierno, que lo hace gran favorito para las presidenciales de octubre. En paralelo es un talón de Aquiles, porque lo enfrenta con temáticas de nuevo cuño, no resolubles con los instrumentos, los modos y (quizá) los equipos que le permitieron dominar la escena política y mejorar el país real en este cuatrienio. Con todas las prevenciones del caso puede sugerirse alguna analogía con el gobierno justicialista más rescatable, el primer mandato de Juan Domingo Perón. Tras años de proceso reparador, de obtención de consenso fundado en la satisfacción de necesidades concretas, de reparación simbólica, de excitación del consumo, el primer peronismo se encontró con una sociedad diferente, más versátil. En aquel entonces, no le encontró la vuelta. Lo de ahora tiene final abierto.

vistazo a la recta final

Télam



Es siempre suicida augurar resultados, amén de poco serio. Lo que sí puede irse diciendo es que nadie interfirió, en serio, contra la estrategia diseñada por Jaime Durán Barba. No pelearse con Néstor Kirchner, la primera consigna. No pelearse con nadie, la más general.

Las encuestas son una referencia ineludible y a la vez dudosa. El error metodológico, el retoque a favor del sponsor, las fallas humanas, los virajes ciudadanos de último momento acechan a los sondeos y obligan a tomarlos con cautela. Con esas prevenciones y asumiendo para colmo el riesgo de promediarlas, el cronista pasa a traducirlas. La mayoría le asigna a Macri un piso del 35 por ciento (bien leído, más del 40 por ciento proyectado). Daniel Filmus y Jorge Telerman pujan por algo más del cincuenta por ciento de los votos remanentes, en paridad que mete pavor a los consultores. Casi todos perciben un amesetamiento del jefe de Gobierno o un ligero drenaje de sus votos, usualmente en pos de Macri. Todos vaticinan que la izquierda local no tendrá más del diez por ciento para repartir entre todas sus expresiones. Se augura un mal desempeño, cuyos motivos deberían buscar, en buena medida, mirándose al espejo. Sería injusto no añadir que el afrentoso dispendio de dinero que hacen las tres fórmulas dominantes agrava las distancias. El financiamiento espurio de la política se torna cada vez más flagrante e integra las deudas institucionales del sistema político.

El imaginario dominante de los que miden la opinión pública es que el presidente de Boca ganará la primera vuelta por una diferencia superior al 10 por ciento y con más votos que los que obtuvo en esa instancia, en 2003, contra Aníbal Ibarra.

Los comandos del jefe de Gobierno y del ministro de Educación creen que su pollo será el segundo, que la definición es otro partido (parecen suponer que es un partido que empieza cero a cero) y que pueden ganarlo. El gran rechazo al empresario-diputado es su recurso más sólido. El tiempo dirá pero da la impresión que esos análisis subestiman el efecto convocante que puede tener, de cara al ballottage, una diferencia amplia. El exitismo suele ser un recurso proselitista. La casuística internacional no registra muchos casos en que se pudo remontar tamaña diferencia, el acotado saber del cronista no computa ninguna.

◆◆◆

El politólogo sueco que hace su tesis de postgrado sobre Argentina rompe meses de holganza y envía su primer informe mensual del año. Su padrino de tesis, el decano de Sociales de Estocolmo, acaba de ser reelecto merced a un trámite insulso en el que los estudiantes no tuvieron ni voz ni voto. Su buen humor es menor a la cólera que le produce la sarasa de su discípulo. "Basta de generalidades, profesor, hágame llegar empiria, datos contrastables. No me salga con ensayística o con decir que esa es la tierra del realismo mágico. Explíqueme por qué aduce que Macri va a perder como perro, que sólo gana en la cancha. Si no recibo algo sólido, olvídese de la remesa adicional de euros." El politólogo está transido por una doble lealtad. Cada día es más fanático de Boca pero sigue conviviendo con la pelirroja progre que le clava alfileres a una estatuita de Macri todas las noches.

◆◆◆

Ahora parece fábula pero el kirchnerismo y Telerman pudieron conjugar una coalición frente al candidato dominante en el distrito. Incluso cuando se lanzó la candidatura de Daniel Filmus, los telermanistas fantasearon que era un globo de ensayo, que el ministro no mediría bastante y que habría una reconciliación con el kirchnerismo. Para contrarrestar ese rumor y dar fe de su adhesión, el Presidente comisionó a Ginés González García como candidato a legislador, un hallazgo con escasos precedentes locales. La presencia del ibarrismo terminó de convencer a Telerman, quien cantó quiero retruco. De autodeclarado adherente al gobierno nacional pasó a aliado de quien, para la opinión pública expresada en encuestas, es la más cabal opositora, Elisa Carrió.

Desde entonces y hasta ahora el principal afán de los dos sectores fue desmontar a su competidor por el segundo puesto en el primer turno. El debate televisivo del miércoles, en el programa *A Dos Voces*, dramatizó esa pulsión común. Su esgrima sobredeterminó que la agenda de debate fuera la que le place a Macri, la municipal. Las omisiones fueron tan llamativas como las griterías. Nadie aludió a Cromañón, la tragedia que signó un traumático cambio institucional en la ciudad. Tampoco a Skanska, ni a Néstor Kirchner. Una encuesta de una afamada consultora reveló que la vasta audiencia, más de cuatro puntos para un canal de cable, tiene el perfil de los que ya decidieron: público ABC1 por nivel educativo, hombres en su mayoría, mayores de 40 años en general. Con pocos días de intervalo, es de por sí improbable que tales debates muevan el voto de modo masivo, aunque sí sirven para dar manija a los equipos de campaña y a los candidatos.

La solicitada haciendo hincapié en la invocación de un falso título de Telerman revela cuál es el centro del afán del Gobierno en estos días. La réplica de Telerman dobla la apuesta. Macri sigue por colectora, ni se mezcla en la pelea. Como en el debate, mira a la cámara y dice "tengo una propuesta".

◆◆◆

Con las arcas exhaustas (el viaje a Paraguay con Boca fue una sangría) el politólogo se resigna, debe ofrecerle algo a su patrocinante. "Le contaré de la candidatura de Ibarra, profesor, un desafío sociológico."

◆◆◆

"Un desafío sociológico", confiesan un par de encuestadores de postín. El ex jefe de Gobierno tiene, concuerdan, una alta intención de voto, tanto que eventualmente superó a la de Filmus. De entrada se pensó en una boleta que traccionara "desde abajo" a la del candidato principal. La jugada, aunque rara, no es pura novedad. El blog "El criador de gorilas" (que suele aportar análisis políticos de calidad inusual) permite saber que el efecto arrastre desde abajo existe en otras latitudes y hasta tiene nombre en jerga técnica, "reverse coattail effect".

Hay encuestadores que registran todavía un gap entre Ibarra y Filmus. Si se corroborara en las urnas, daría cuenta de un corte de boleta record en el distrito. Así resulta, hasta ahora, en los sondeos convencionales, personales o domiciliarios. Las "simulaciones", a las que apelan unos cuantos, dan cuenta de un corte de boleta menor. La simulación (en la que se entregan boletas y sobres al entrevistado o directamente se remeda una urna) es tomada con pinzas por tratarse de estudios experimentales, menos probados que los sondeos clásicos. Calibrada con esa prudencia, la experiencia comprueba que "se corta más boleta" ante el encuestador que en el cuarto oscuro, lo que mueve a creer que a la hora de la verdad los guarismos de Filmus e Ibarra tenderán a converger. En esa perspectiva, más de un analista cree que el envión que le dé Ibarra puede ser decisivo para que Filmus acceda (o no) al ballottage.

Será un punto interesante para analizar en una votación crucial. Desde el punto de vista político será, si no un plebiscito sobre la destitución de Ibarra, un termómetro acerca del consenso que concita.

◆◆◆

"No es verdad que nos resignamos al second best" dice una primera espada del kirchnerismo. "Jugamos a ganar. Las elecciones no se definen diez días antes, todavía queda mucho por verse. Falta que el Presidente se juegue hasta el caracú. Y no suponga que no habrá munición gruesa contra Macri." ***Página/12*** *pregunta qué, cómo, cuándo, dónde. Sólo le hablan del cuándo, "sobre la hora, cuando más duele".*

◆◆◆

¿Cómo se cierra una nota que describe la incerteza, lo que todavía no sucedió? Al cronista le viene a la cabeza un chiste-fábula que escuchó en los '90, cuando cundían el neoconservadurismo y el sálvese quien pueda. Los chistes con moraleja política pueden resucitarse en otras coyunturas. *Dos amigos, que salen de bañarse en un arroyo, se topan con un león que va por ellos. Se echan a correr, descalzos. El león es veloz, más que ellos, descuenta distancia. Uno de ellos, retrocede, se detiene, se calza unas zapatillas. Su compañero le grita "no sé si te va a servir, el león corre igual más que nosotros". "Yo no quiero correr más rápido que el león –responde el otro–, me conformo con correr más rápido que vos."* El chiste no contaba si ése se salvaba del león.

JORGE TELERMAN, JEFE DE GOBIERNO, POR LA REELECCION

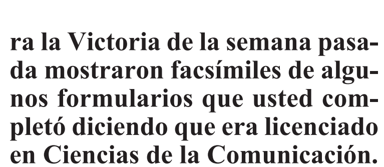
"Hay síntomas de autoritarismo"

Por Fernando Cibeira

Sigue diciendo que el país está mejor que hace cuatro años pero hoy se siente más cerca de Elisa Carrió. Cree que con él como enemigo, el Gobierno le permitió avanzar a Macri. La estética y las propuestas de su campaña.

Fotos Martín Acosta

Jorge Telerman, jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires.
"La campaña de Macri me parece enlatada, para que no se vea lo que piensa en serio."



La casa de Jorge Telerman, en Palermo, mezcla la actividad del último sábado de campaña de un candidato con la cotidianidad posible para su familia. Así, mientras *Página/12* debe esperar en el hall de entrada junto al piano a que termine una entrevista televisiva, aun se pueden leer colgados de las paredes los coloridos cartelitos de bienvenida que le dejaron a su hija menor, Catalina, dos padres un poco culposos que no estaban para recibirla a la vuelta de un campamento. La intensidad aún no ha conseguido mermar la locuacidad de Telerman. Tal vez aparezca menos bromista que unas semanas atrás, cuando la campaña estaba en un punto menos candente. Sin decirlo textualmente, el jefe de Gobierno reconoce que –licenciados y facturas truchas mediante– hoy se siente más cerca de Elisa Carrió que de Néstor Kirchner. "Si alguien se la pasa todo el día queriendo hacerme mal, es muy difícil que lo apoye", sostiene. Pero asegura que su atención no se desvía y que su principal objetivo es derrotar a Mauricio Macri y el discurso que representa. "Hay que desenmascararlo."

–¿La campaña no está terminando como se había imaginado?

–Está terminando con estas situaciones preocupantes porque muestran intolerancia política. Por supuesto, me resultan más preocupantes porque siento que están dirigidas contra mí. Son síntomas de un peligroso autoritarismo. Apoyar a un candidato desde el gobierno nacional me parece lógico y lícito. Poner las instituciones de la República en relación con eso, es peligroso. Me hubiera gustado que la campaña no terminara de esta manera, pero termina con un juez federal, que algunas causas bastante importantes tiene: cité a declarar a un candidato a una semana de las elecciones. No hay antecedentes. Y menos por un tema así. Hablaba recién con otro periodista también egresado como yo del Centro de Estudios Buenos Aires (CEBA) si corresponde o no que nos llamen licenciados. He leído en los diarios que últimamente hubo algunas causas un poco más preocupantes para los jueces federales.

–¿Entonces usted dónde estudió periodismo?

–Por favor, no dediquemos mucho tiempo a esto. Estudié en el Centro de Estudios Buenos Aires, uno de sus titulares principales era Julio Bárbaro, actual interventor del Comfer. Fue en los últimos tiempos de la dictadura y los primeros de la democracia uno de los lugares más prestigiosos de Buenos Aires. Estudié Ciencias de la Comunicación.

–En la solicitada del Frente para la Victoria de la semana pasada mostraron facsímiles de algunos formularios que usted completó diciendo que era licenciado en Ciencias de la Comunicación.

–Uno que vi ayer decía "dónde estudió: en CEBA". Es verdad, estudié ahí. Los otros no sé, porque ni miré la causa. No he tenido tiempo para dedicarle a esa estupidez. Pero son capaces de hacer cualquier cosa, de truchar... yo siempre aclaré que no tengo el título de licenciado oficial porque era un instituto privado. No existía la carrera de ciencias de la comunicación. Fui uno de los primeros docentes de la carrera de ciencias de la comunicación que se creó después, en democracia. Es un tema absolutamente menor, pero parece que compite en importancia con los gasoductos y los millones de coimas. Demencial.

–¿Y el de las facturas truchas es el mismo caso?

–Estoy convencido. Más allá de las facturas truchas, cualquier cosa que se quiera investigar de un gobierno no sólo es lógico sino también necesario. Lo que digo es que un juez librando una orden de allanamiento doce horas después de que el diputado (Miguel) Bonasso, en clara actitud electoral, hace la denuncia, no resiste tampoco ningún análisis.

–¿Está seguro de que no se realizó ninguna maniobra fraudulenta a través de esta facturación?

–Sí. Los mecanismos de compra y contratación del Estado son transparentes, pero están allí para ser mirados. Cuando un jefe de Gabinete tiene que ir a dar explicaciones al Congreso por el caso Skanska y la construcción de gasoductos, y dice: "cómo me preguntan por los gasoductos y las coimas de Skanska, si hay un gobierno que contrata publicidad y no se sabe cómo lo hace", ¿qué tiene que ver eso con un gasoducto? Con lo que estamos viendo de Skanska, que comienza a conmover a todo el mundo. Y no abro juicio sobre algo que está investigando la Justicia sobre el gobierno nacional. Lo que es ridículo y peligroso es ir a la Cámara de Diputados, y para evitar hablar de lo que le están preguntando, se deriva a una cuestión tan lejana como los mecanismos de contrataciones del Gobierno de la Ciudad.

–La otra cuestión que apareció en estos días fueron las leyendas antisemitas en sus afiches.

–Lamentablemente, hay de vez en cuando en nuestra sociedad manifestaciones de xenofobia o de racismo. Obviamente, es hiperpreocupante.

–Pero en este caso usted no lo vincula al oficialismo, ¿o sí? Filmus también es judío.

–No, para nada. Mis enormes diferencias con el oficialismo están marcadas en las cosas que yo digo. No me gusta cómo se divide en propios y enemigos el campo político. Gobernar es hacer obras, hacer lo posible para que el ingreso se distribuya de otra manera, revertir la desigualdad, pero también promover valores. Si yo crispo y divido entre amigos y enemigos, conspiradores y leales, se genera un caldo de cultivo para que se manifiesten los odios en una sociedad.

–¿Hoy se siente más cerca de Kirchner o de Elisa Carrió?

–El país en muchísimos aspectos está mejor que hace cuatro años. Me pueden gustar cómo marchan algunas cosas, pero cuando yo decido incluirme o apoyar a alguien lo hago también por otras cuestiones. Una de las cuales, y no menor, es que no me quieran destruir. Me resulta muy difícil, como a cualquier ser humano, apoyar a alguien si me quiere destruir. Qué haré en octubre, lo veré después. En la coalición que yo lidero hay gente que va a votar en octubre de manera distinta. Uno tiene que estar atento también a qué tipo de sociedad está ayudando a crear. Si alguien se la pasa todo el día queriendo hacerme mal, es muy difícil que lo apoye.

–En síntesis, se siente más cerca de Carrió.

–Lejos de quienes quieren limar las bases republicanas y muy lejos de quienes quieren limarme a mí.

–En un reportaje a *Página/12*, Aníbal Ibarra dijo que sólo dos obras con las que promocionaba su gestión eran suyas.

–Ninguna es mía, no dos. Las obras no son de uno. Eso revela el insoportable narcisismo que tiene este muchacho desde su crisis y destitución. Busca la revancha personal, odia. Ninguna obra es mía, ninguna idea es mía, lo que hice fue poner en marcha un gobierno que no funcionaba.

–¿Qué opina de la campaña de sus rivales?

–La de Macri me parece enlatada, para que no se vea lo que piensa en serio. Me preocupa que pueda ser eficaz y en eso tenemos que estar alertas. Mucho más lo digo en **Página/12** por los lectores. El discurso enlatado de Macri de "me abuené", "empecé a entender el progresismo", "el delito es sobre todo una cuestión de desigualdad". Seamos capaces de decir que está mintiendo, él siente otra cosa. Frente al delito, en cuanto lo rascás dice "hagamos el banco de ADN para los violadores". Es un pensamiento autoritario de lleno. Es Sobisch, corriéndose de Sobisch. Uno cambia de asesor, no cambia de alma ni de pensamiento. Lo que cambió Macri en estos dos últimos años fue su asesor. El es lo que es y seguirá siendo: alguien que se beneficia de los negocios con el Estado. Sigue siendo accionista, amigo, socio y familiar de las empresas que ganan fortunas vendiéndole servicios al Estado. Su campaña es prolija y preocupante si no somos capaces de desenmascararlo. Y el enorme error que ha cometido el gobierno nacional al ponerme a mí como enemigo, y es lo que critico de su campaña, es permitirle caminar a Macri mucho más libremente.

–¿Y su campaña, qué buscó?

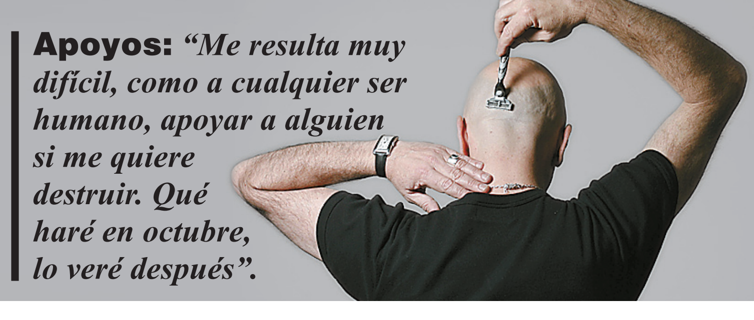
–Poner el foco en quién puede ser el mejor intendente, quién está más cerca de los vecinos, quién conoce mejor la ciudad. Y también, por supuesto, quién promueve algunos valores y condiciones de la política que no sólo lo pienso en la ciudad sino para todo el país.

–Desde lo estético tuvo algunas innovaciones audaces, desde un dibujito animado hasta el cuadro con su imagen al estilo Andy Warhol. ¿De dónde salieron esas ideas?

–Obviamente, de colaboradores, pero me parece que tiene que ver mucho con mi propia estética. He intervenido mucho en eso porque no creo en la pose desgarrada y exhausta del gobernante. Cuando a uno le toca gobernar es el momento de mayor honor que uno puede tener en su vida. Y el honor produce placer y alegría por más que también genere conciencia y dolor de los que la pasan mal. Mi campaña creo que refleja eso. Que los que estamos en el gobierno nos sentimos bien porque estamos gobernando.

–¿Y esas invocaciones al amor en sus discursos y en algunos afiches?

–Hace bastante que algunas corrientes políticas como la socialdemócrata se meten con la teoría de los afectos, en la que yo creo enormemente. Gobernar también es promover valores que representen afectos positivos: amor al otro, solidaridad, respeto. Las acciones del gobernante son pedagógicas para el resto de la sociedad. Si es honesto, transmitirá valores de honestidad; si no es honesto, lo contrario. Las sociedades se parecen a los valores que sus dirigentes promueven.



Apoyos: ***"Me resulta muy difícil, como a cualquier ser humano, apoyar a alguien si me quiere destruir. Qué haré en octubre, lo veré después".***

Macri

El candidato a jefe de Gobierno de PRO, Mauricio Macri, declinó un reportaje solicitado por este diario hace más de un mes. Cerca del empresario, se negaron a dar los motivos por los que rechazaba la entrevista. "No vamos a hacer nada en el fin de semana", dijeron.

DANIEL FILMUS, MINISTRO Y CANDIDATO KIRCHNERISTA

"Macri y Telerman son lo mismo"

Por Santiago Rodríguez

El candidato del Frente para la Victoria habló de sus planes para la ciudad de Buenos Aires, de su alianza con Aníbal Ibarra y del gobierno nacional. No quiso opinar sobre la convocatoria que la Justicia hizo a Telerman.

Fotos Bernardino Avila



El ministro de Educación y candidato kirchnerista, Daniel Filmus.
"La campaña sucia fue la de los afiches, pero no de parte de los candidatos."

Daniel Filmus sabe que en el tramo final de la campaña cualquier cosa que diga o haga puede marcar una diferencia con respecto a sus competidores. Por eso sacrifica parte del hueco que dejó en su agenda de actividades proselitistas para estar con su hija menor y se hace una escapada hasta un bar de Belgrano para dialogar con *Página/12*.

Por eso se detiene también al salir ante un hombre que al pasar lo reconoce y le pregunta:

–¿Va a manejar el poder con responsabilidad?

–Sí, claro, como lo vengo haciendo en el Ministerio de Educación –responde el candidato kirchnerista a jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires y entabla una conversación que termina en un apretón de manos y el deseo de "suerte" de parte de su ocasional interlocutor, un porteño como todos los demás a los que acaba de pedirles el voto minutos antes, en el cierre de la entrevista: "Estamos frente a una oportunidad histórica y somos la fuerza política con la capacidad de realizar los cambios que hacen falta".

La exhortación final al electorado devuelve a Filmus al punto de partida del reportaje, que arranca mientras revuelve su café y tras su sugerencia de "empecemos, empecemos, que tengo que seguir". Entonces dice que "no hay proyectos de mediano y largo plazo de desarrollo urbano y económico ni una política de igualdad entre norte y sur porque hace mucho que esta ciudad no se planifica", y enfatiza que "el crecimiento de todos estos años abre una oportunidad histórica para hacer las transformaciones necesarias". De a poco parece olvidarse del frenesí de la campaña y durante una hora habla de sus adversarios Jorge Telerman y Mauricio Macri, de la coalición con Diálogo por Buenos Aires y de sus planes de gobierno.

–¿Cuáles son las transformaciones que la ciudad necesita?

–Las obras que hay que hacer, desde las inundaciones hasta el transporte, tránsito, basura. También dar un paso más en cuanto a la autonomía y tener la policía, la Justicia, la potestad sobre el tránsito, modificar el tema del puerto y del juego. Esta ciudad tiene un producto bruto muy alto por habitante, pero tiene todavía situaciones de desigualdad social muy profundas.

–¿Y por qué no se empezó a repensar la ciudad en los últimos años? Por ejemplo, durante la gestión de Aníbal Ibarra en la cual usted participó.

–En la etapa en que me tocó estar no se podía pensar nada que no fuera sostener lo que se estaba cayendo. La ciudad fue la única que no bajó el salario de los docentes y los médicos, la única que no emitió bonos. Todos los recursos que hubo se destinaron a mantener a los chicos en la escuela. Ahora hay nueve por ciento de crecimiento todos los años, la Nación está invirtiendo como nunca en obras, pero la ciudad está teniendo déficit mientras la Nación y 16 de las 24 provincias tienen superávit.

–¿Cuáles son las tres o cuatro medidas centrales que piensa poner en marcha si llega a la Jefatura de Gobierno?

–Lo importante es que las medidas de emergencia vayan en la misma línea que las de mediano y largo plazo. En la ciudad tenemos una distribución de las actividades que tiende a la especialización; la mayor parte de la industria está en tres o cuatro comunas, casi todo el poder público en una o dos, la mayor parte de los servicios financieros en una, turismo en algunas, la cultura en el centro. En una ciudad moderna y bien pensada, casi todas las cosas diarias tenés que hacerlas caminando; tenés que tener educación, cultura, deporte, salud, servicios, trabajo a escala humana.

–¿Cómo piensa solucionar el problema del tránsito?

–Hay que hacer un conjunto de obras en el Gran Buenos Aires que repercutan sobre la ciudad. Por ejemplo, hacer el tercer anillo de circunvalación que permite que los camiones puedan ir de Ensenada a Campana sin pasar por la ciudad. Además, hay que tomar la decisión política, que es si se va a favorecer el transporte público o el privado. El plan es construir 53 kilómetros de subte en cinco, lo que permite que el 80 por ciento de los porteños estén a menos de cinco cuadras de una estación. Estamos pensando también en un tranvía para unir las terminales de estos subtes y una red de estacionamientos para dejar los autos. Hay que pensar también en soterrar vías o en hacer puentes y túneles. También es importante tener una policía de tránsito; nosotros proponemos transformar la Guardia Urbana.

–¿Qué perfil le daría a su gobierno y a su gabinete?

–El mismo que le he dado en Educación, muy plural. No va a ser la pertenencia partidaria la que defina una repartición en cuotas, sino que voy a convocar a los mejores y a consultar a los colegios profesionales.

–La relación de los jefes con sus vices suele ser conflictiva. ¿Cómo imagina la suya con Carlos Heller?

–Va a tener que conducir la Legislatura. Pero, además, tiene mucha experiencia en temas que me interesan, como la pequeña y mediana empresa, el cooperativismo y los créditos. Tengo una política muy agresiva con respecto a la vivienda; estamos planteando construir 10 mil soluciones habitacionales y otras 10 mil por crédito, lo cual implica poner una gran energía al análisis y estudio de cómo poder financiarlo.

–¿Cuál de sus dos listas de legisladores va a votar: la de Ginés González García o la Aníbal Ibarra?

–*(Se ríe.)* Soy del Frente para la Victoria; sin lugar a dudas, voy a votar la de Ginés.

–¿En algún momento dudó de asociarse con Ibarra?

–Las discusiones no fueron fáciles. Todas las fuerzas políticas que nos acompañan tienen cierta preocupación de hacer una alianza con una fuerza poderosa como el Frente para la Victoria, pero nuestra fuerza fue muy generosa, porque históricamente ha sido reacia a ceder protagonismo. Fui yo el que me dediqué especialmente a buscar y reunir a quienes tienen un modelo de ciudad parecido al nuestro. Discutí mucho para que no se diluyeran en nuestra fuerza porque lo interesante es que haya una coalición desde perspectivas autónomas e independientes.

–¿Disfruta como candidato?

–Uno tiene momentos de gran disfrute y otros de mucha tensión. Si ves un afiche que te denigra a vos o a tu familia y que hay gente que puede creérselo... no soy impermeable al dolor personal. Nuestra campaña fue como me la imaginé: las cosas que me critican, que soy poco conocido, de perfil bajo, tienen que ver con mi manera de ser.

–¿Tiene miedo de haber hecho el ridículo en alguna foto o alguna aparición en televisión?

–No. En una semana le cuento todas las disyuntivas que tengo para la semana que viene.

–¿Por ejemplo, programas donde ya estuvieron los otros candidatos?

–Sí, Telerman da bien para esas cosas, pero yo qué tengo que ver; es lo mismo que pedirle a él alguna idea inteligente; cada uno tiene lo suyo.

–¿Qué evaluación hace de la campaña? ¿Le parece que fue limpia o hubo campaña sucia, como denuncian Telerman y Elisa Carrió?

–La campaña sucia fue la de los afiches, pero no de parte de los candidatos. No sentí que me denigraran los otros candidatos ni creo haberles faltado el respeto.

–¿Les reconoce virtudes a Telerman y a Macri?

–Cada uno tiene virtudes en lo suyo. La gestión de Telerman en Cultura no fue mala aún. De Macri rescato que aprendió, que cambió totalmente el discurso; hizo una campaña inteligente.

–¿Le cree?

–No, por supuesto; representa las políticas de los '90.

–Usted en los '90 fue subsecretario de Educación porteño con Carlos Grosso y jefe de gabinete de asesores de Susana Decibe, la ministra de Educación que implementó la reforma educativa.

–Cuando me fui de la Subsecretaría de Educación, me ofrecieron dos veces ser viceministro de Educación y las dos veces dije que no. Que en algunos temas puntuales haya colaborado, no hace que tenga responsabilidad política. En esos años en el peronismo siempre estuve en las listas de oposición. Los intelectuales tenemos las características de escribir lo que pensamos y si algo hubiera sido escrito a favor de las políticas de esos años, hubiera estado en todos lados. Si hubiera, además, alguna situación donde se pudiera inferir que tuve que ver con la política de los '90, los sindicatos docentes no me respaldarían como lo hacen.

> **Idea:** ***"Telerman da bien para esas cosas (la televisión) pero yo qué tengo que ver; es lo mismo que pedirle a él alguna idea inteligente; cada uno tiene lo suyo".***

–Si la ciudad no la conduce el kirchnerismo, ¿es lo mismo que quede en manos del macrismo o de la coalición Telerman-Carrió?

–Es lo mismo. Las dos fuerzas tienen como uno de sus objetivos poner palos en la rueda del proyecto que empezó en 2003, las dos me parecen reaccionarias, las dos significan un retroceso para la ciudad y ninguna de las dos está en condiciones de transformar la ciudad.

–¿Qué opina de la citación a indagatoria de Telerman por el caso del título de licenciado?

–No opino. Tiene que dictaminar la Justicia si incurrió o no en un delito.

–A modo de defensa durante el debate, usted le dijo a Telerman que se había ofrecido para "títere" de Néstor Kirchner y que no lo habían aceptado. ¿Quiere decir entonces que usted lo es?

–El último títere era Kirchner; el Chirolita de Duhalde, ¿se acuerda? Salió bastante mal. Cualquiera que me conozca sabe la autonomía que tengo y tanto es así que mi viceministro es Juan Carlos Tedesco, un académico que no pertenece a ningún partido político, y mi viceministro en el área universitaria Alberto Dibbern, un radical que no es K, sino que más bien viene de la línea de Federico Storani.

–¿Por qué el kirchnerismo no aprovechó su condición mayoritaria para avanzar con la derogación de la Ley Cafiero?

–Porque no hubo una decisión clara de que era necesario hacerlo como empieza a haber ahora.

–El final es entre usted y los lectores, dígales lo que quiera.

–Lo que tenemos para plantear es la coherencia de nuestra propuesta y de lo que se hizo en estos cuatro años en la Nación y lo que pensamos resolver en la ciudad. Estamos frente a una oportunidad histórica y somos la fuerza con la capacidad de realizar los cambios que hacen falta.

Castillo los iguala



"El debate del miércoles mostró que Macri, Telerman y Filmus son tres candidatos de un mismo partido, el de los grandes empresarios y las privatizadas, no pudo verse entre ellos ninguna diferencia sustantiva sino pura gestualidad mediática", opinó el candidato a jefe de Gobierno porteño por el Partido de los Trabajadores Socialistas, Christian Castillo. Lo hizo en la inauguración de un nuevo local del PTS, en Piedras 1230, en la que participaron trabajadores del Casino, del subte, de diversas industrias, estatales del Indec, estudiantes del IUNA y docentes.

El proyecto de Walsh



Mañana es el Día Internacional por la Salud de las Mujeres, y por tal motivo a las 15, en el Congreso, la candidata a jefa de Gobierno porteño y a primera legisladora por el MST-Nueva Izquierda, Patricia Walsh, acompañará la presentación de un proyecto de ley para despenalizar el aborto. "En la Ciudad propongo regular por ley los casos de aborto no punible, con atención integral para la mujer, derecho a la objeción de conciencia para los profesionales y obligación del Estado de garantizar el procedimiento", expresó la hija del escritor Rodolfo Walsh.

Los socialistas se tiraron de todo menos claveles

El congreso del socialismo respaldó ayer la candidatura de Jorge Telerman, mientras que los dirigentes de ese partido que apoyan a Daniel Filmus estuvieron en un homenaje a Bravo.

Por Werner Pertot

Lejos, muy lejos del gobierno nacional. Así se mostró el congreso del socialismo que ayer respaldó la candidatura a presidente de Elisa Carrió y contó con figuras opositoras como la radical Margarita Stolbizer y el candidato a jefe de Gobierno Jorge Telerman. "Ustedes tienen mucho que decir al resto de las fuerzas del campo popular, porque no se dejan tentar por ningún canto de sirenas en la cooptación que perversamente los poderes hegemónicos hacen a sus dirigentes", dijo el jefe de Gobierno. La alusión no fue casual: en contraataque, los socialistas disidentes participaron junto a su contrincante, Daniel Filmus, en un homenaje a Alfredo Bravo.

La resolución del congreso estaba cantada. Los disidentes Héctor Polino, Ariel Basteiro –director de Aerolíneas Argentinas–, Jorge Rivas y el secretario general del PS, Oscar González, la repudiaron en los diarios de ayer a través de dos solicitadas: en la primera llamaron a la "unidad en la centroizquierda", mientras que en la segunda ratificaron su apoyo a la fórmula Filmus-Heller. El ministro de Educación los recibió con los brazos abiertos en un acto en el que nombró a un salón del Palacio Pizzurno, Maestro Alfredo Bravo. "Es una forma de reivindicar su lucha y sus ideales", remarcó Filmus, que recibió incontables elogios de los socialistas que lo acompañaban.

La viuda de Bravo, Marta Berencini, aseguró que "el hecho de que, al frente del Ministerio de Educación, está un docente como Filmus hace este acto más positivo, porque Alfredo era un defensor de los derechos de los docentes". Entre el público se pudo ver a la senadora Vilma Ibarra y al diputado Miguel Bonasso, entre otros. Las críticas al congreso no pasaron desapercibidas: "Bravo fue un verdadero representante del socialismo, que es un partido de izquierda, progresista y laico", dijo González. "Alfredo jamás hubiera bajado las banderas", consideró Raúl Puy, que acompaña a Aníbal Ibarra en su lista de legisladores.

> **Unidad:** *En el congreso no hubo sanciones para los ausentes, aunque sí muchas críticas, acompañadas por pedidos de mantener la unidad del partido.*

En el estadio de Ferro, el clima fue el opuesto: predominaron las mociones y los pedidos de expulsión para los dirigentes que habían decidido no concurrir, para no avalar el resultado. Finalmente, no hubo sanciones, aunque sí muchas críticas, acompañadas por pedidos de mantener la unidad del partido. "Hoy la palabra progresista es un traje donde muchos quieren arroparse, pero progresistas en serio hemos sido los socialistas que nos opusimos a las privatizaciones en los noventa, y sobre todo a la privatización de YPF", lanzó el titular del PS nacional Rubén Giustiniani, en una de sus estocadas al presidente Néstor Kirchner.

"Los que ayer le arrebataron la banca a Alfredo quieren subsanarlo ahora con una placa o con un salón con su nombre", lanzó el presidente del PS porteño, Roy Cortina, que tuvo sus propias batallas en la Capital contra los socialistas K, que integran la lista de Filmus: consiguió que la Justicia les prohibiera usar el sello del partido y actualmente impulsa su separación del partido.

El apoyo a Carrió se votó por una mayoría absoluta (tuvo sólo 15 votos en contra, de los centenares que acudieron al encuentro), aunque con recaudos: los socialistas no se integrarán a la Coalición Cívica, sino que presentarán listas propias que se "colgarán" de la boleta de la ex diputada. Los principales dirigentes del ARI asistieron en pleno al congreso: estaban Eduardo Macaluse, Susana García, Marcela Rodríguez, Delia Bisutti y la secretaria general del partido, Elsa "Tata" Quiroz, que sostuvo que "la debilidad, la diatriba, la mediocridad del funcionamiento de las instituciones están poniendo en riesgo las bases de la democracia".

Luego le tocó el turno a Stolbizer, que comparó la situación del socialismo con la de su propio partido! "Siento el compromiso de muchos radicales de enfrentar este desafío. Este es el desafío de este tiempo: poner los partidos políticos al servicio de la gente". Envuelto en un clima de festejo, Telerman llegó promediando la tarde para recibir el respaldo de los dirigentes. "Vamos a estar cuando ganen en Santa Fe. Pero antes tienen el domingo que viene, donde también va a ganar el socialismo", se envalentonó. Su discurso no estuvo privado de críticas a los ausentes: "Ustedes pelean por una sociedad más justa y no para ocupar un cargo", dijo.

DyN



Roberto Azcárate

Telerman en Ferro y Filmus con la viuda de Alfredo Bravo.
En ambos actos hubo alusiones a los socialistas de la vereda de enfrente.

CRISTINA KIRCHNER CON LA DIRIGENCIA DEL PS CHILENO

Más contactos internacionales

La senadora Cristina Fernández de Kirchner se reunió ayer, junto a otros funcionarios nacionales, con una comitiva de funcionarios y dirigentes del Partido Socialista (PS) chileno. Evaluaron la situación de las relaciones bilaterales e intercambiaron experiencias de gestión. Al finalizar el encuentro la invitaron a visitar el país trasandino.

Una vez finalizado el encuentro, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró que "fue una muy buena reunión. Nos conocemos desde hace años. Somos todos amigos y podemos hablar con toda franqueza. Hubo intercambios y acuerdos, pero no hablamos del problema del gas", porque el suministro "lo hemos hecho, lo estamos haciendo y siempre ha sido ése el compromiso". El ministro chileno de Trabajo, Osvaldo Andrade, estimó que "el diálogo fue muy fructífero. Fue una reunión de mucho interés, una contribución a la mantención de una muy buena relación". A su vez, manifestó que fue "muy interesante escuchar a la señora de Kirchner hablar sobre América Latina y explicar las complejidades de la política argentina".

También participaron el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; el secretario general de la presidencia, Oscar Parrilli; el ministro de Salud, Ginés González García, y la diputada y economista Mercedes Marcó del Pont, por el lado de los argentinos. La delegación chilena estuvo integrada por el embajador Luis Maino; el ministro Andrade; el presidente del Partido Socialista chileno, Camilo Escalona; el senador Jaime Gazmurri y el secretario general del partido, Marcelo Schilling.

Télam



Cristina Kirchner con el presidente del PS chileno, Camilo Escalona.
En el encuentro no se trató el tema del suministro del gas.

Larry ya es candidato



"Hace diez años Escobar se quedó en el tiempo, el país avanza y nuestro distrito quedó congelado por la inoperancia y la no gestión. Mientras nuestros partidos vecinos se desarrollan, Escobar se convirtió en la cenicienta del conurbano norte." Con estas palabras lanzó ayer su candidatura para intendente de Escobar por el Frente para la Victoria Raúl Biaggioni. Más conocido por su labor cómica como "Larry De Clay" en la televisión, buscará en las próximas elecciones ser tan popular como el personaje que lo hizo famoso por contar chistes malos.

Eramos pocos y llegó Rimoldi



"El origen principal de la inseguridad, en Pilar y en el país, es el consumo de drogas, agravado por el aumento incesante del ingreso de jóvenes y niños al consumo de la mano de los juntavotos", aseguró ayer el geronte ex cantante folklórico Roberto Rimoldi Fraga, al apuntalar su candidatura para juntar votos y acceder a la intendencia de Pilar. También instó a "participar activamente en la guerra de todas las guerras, la guerra contra las drogas", recordando quizás alguna enseñanza de su ex suegro, el ex presidente de facto fallecido Alejandro Agustín Lanusse.

LAVAGNA ANUNCIA SU APOYO EN LA CIUDAD

Amague para el lunes

DyN



A días del voto, Lavagna romperá su silencio.

Por Julián Bruschtein

De los principales candidatos para competir por la presidencia en las elecciones de octubre, sólo falta el ex ministro de Economía Roberto Lavagna para saber a quién le dará su apoyo en los comicios en que los porteños elegirán quién será el futuro jefe de Gobierno. Ayer anunció que lo hará público el lunes y esbozó cuál será su idea, pero sigue sin despejar la incógnita.

Desde que el presidenciable Lavagna se asoció oficialmente a la Unión Cívica Radical (UCR), se vio en la obligación de modificar sus estrategias. En una entrevista difundida ayer, el dirigente opositor dijo que "los criterios conducen obviamente a que (Daniel) Filmus está excluido" de sus preferencias, y que "cuando uno ve esa coalición Carrió-Telerman, es risible. Porque Carrió se la pasó denunciando que Telerman era socio de De Vido a través del Ministerio de Obras Públicas", aunque parece que esto último no estaba dirigido hacia el jefe de Gobierno sino directamente a su competidora.

Desde el entorno del economista decían "desconocer el contenido de la conferencia del lunes", pero entendían que "lo único que tenemos muy claro es que está absolutamente descartado Filmus". En ese sentido se explayaron los seguidores del ex ministro consultados, quienes explicaron que "va a haber un pronunciamiento claro y preciso hacia la negativa de los candidatos del oficialismo", y que no iba a "apoyar a ninguno de los candidatos que se presentan. Al menos en la primera vuelta".

Pero existe otra arista importante que le impide a Lavagna elegir a uno u otro. El radicalismo de la capital cerró filas con el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, y hacia allí estaba encaminada su preferencia, más por lealtad política a sus socios nacionales que por gusto propio. Pero el desembarco en la Capital de la chaqueña Elisa Carrió, contrincante directa del economista por la carrera hacia la presidencia, dio por tierra con la esperada palmada en la espalda que esperaba el comité radical porteño, lo que les habría dado un gran impulso para la negociación.

En la impronta que el radicalismo le pone a su alianza, Lavagna se encontró con que también entre las huestes del empresario Mauricio Macri contaba con algunos hombres de ese signo político, y esa sería otra de las razones por las que preferiría no expedirse sobre uno u otro. En su momento también había coqueteado con el empresario para confluir en un mismo espacio, incluso habían nombrado delegados de las dos partes para dialogar, pero a medida que avanzaba el acuerdo con el partido centenario también se esfumaba la idea de asociarse con Macri.

Desde el macrismo estimaban que no podían "descartar que anuncie un apoyo hacia nosotros, pero no tenemos ningún indicio de que esto va ya a suceder. Hace bastante tiempo que no tenemos contacto". Aunque por lo bajo existen versiones que indican que un sector del peronismo disidente de la Capital "le está pidiendo el apoyo a Macri", e incluso que ya reparten las boletas del ingeniero en sus locales partidarios.

Por Horacio Verbitsky

EL TE DEUM Y EL ACTO EN MENDOZA

Identidades

Sin anuncios explícitos, el acto en Mendoza ratificó la lenta disolución de identidades partidarias en un proceso de fusión simbolizado por la toma de manos de la pareja presidencial con el gobernador radical Cobos. Varias decisiones importantes en una semana de distensión y un Te Deum con un claro contenido político. Sigue pendiente una resolución sobre el Obispado castrense: continuidad, reforma o disolución.

Tal vez porque la oratoria no es su fuerte o porque hay cosas que aún no quiere decir, el presidente Néstor Kirchner ha desarrollado otras formas de comunicación que completan el mensaje. El cartel que decía "La Patria es de todos" como imagen de fondo mientras él alzaba las manos de su esposa CFK y del gobernador mendocino Julio Cobos es un buen ejemplo. En todo caso, no hubo ningún anuncio más concreto sobre la conformación de la fórmula que en octubre competirá por la presidencia y que marca la lenta pero persistente disolución de las identidades partidarias tradicionales, que van quedando como hilos con los que se borda un nuevo entramado. Así lo decía hace dos décadas el ex presidente Raúl Alfonsín y así lo implicó el viernes quien ocupa hoy el liderazgo partidario vacante, con sus menciones al aporte histórico de peronistas, radicales, desarrollistas y socialistas. Kirchner apareció relajado y sonriente, en la culminación de una semana que trajo novedades en distintos frentes: la decisión de despedir a funcionarios de cualquier nivel que aparezcan implicados en episodios de corrupción; el levantamiento del paro de los docentes de Santa Cruz, al cabo de complejas negociaciones; la revocación de la licencia de los ferrocarriles Roca y Belgrano Sur a un hombre de paja de las inversiones del Arzobispado de Buenos Aires; la inminente creación de un esquema múltiple para administrar el transporte ferroviario (con un Ente Regulador, una Administración de Infraestructura, una empresa estatal para explotar las líneas cuyas concesiones revirtieron al patrimonio público y que por ahora maneja una UTE compuesta por los demás concesionarios, y una instancia de coordinación entre esa empresa y las privadas que seguirán prestando el servicio en las líneas restantes); la creación de un programa de Verdad y Justicia que deberá sacar del pantano los procesos por el terrorismo de Estado, a cargo del politólogo Marcelo Sain, quien cumplirá esas funciones ad honorem y retendrá la dirección de la Policía de Seguridad Aeroportuaria; la difusión del primer reportaje a agenda abierta que Kirchner concede a una periodista no complaciente con su gobierno.

De Buenos Aires a Mendoza

Como en Mendoza no hubo precisiones electorales más explícitas, la celebración del 25 de mayo deja espacio para el análisis de las relaciones del gobierno con la principal iglesia del país, la Católica, Apostólica, Romana. Eduardo María Taussig es uno de sus obispos más recientes. Egresó del seminario porteño en 1982 y hace menos de tres años el cardenal jesuítico Jorge Mario Bergoglio le impuso las manos, símbolo de sucesión apostólica. Desde entonces conduce la diócesis de San Rafael. El viernes ofició la misa y leyó la homilía en presencia del presidente porque el arzobispo de Mendoza, José María Arancibia, estaba en Brasil donde participaba junto con Bergoglio y otros prelados en la asamblea general del Episcopado latinoamericano. Su predicación fue muy distinta de la que el año pasado Bergoglio asestó en la Catedral porteña al gobierno nacional en pleno.

El presidente del Episcopado se regodeó entonces en cada uno de los reproches que la oposición dirige al presidente y a su gobierno. Su belicoso discurso político implicó que Kirchner recurre a la propaganda y al juego de fuerzas para imponerse; que su poder y autoridad nacen de la manipulación, el amedrentamiento o la prepotencia; que se niega a la transitoriedad, a aceptarse como uno más del pueblo; que cultiva el hábito de polarizar y excluir; que busca enemigos y culpables sólo afuera; que practica la exclusión del contrario, la confrontación y el choque; que hace leña del árbol caído y consiente el abuso y la corrupción. Nada de eso forma parte de las bienaventuranzas bíblicas, como tampoco la hipótesis de que un presunto "permanente enfrentamiento nos deja rehenes de los imperios". Esta última frase, propia de la guerra fría, no está tomada de los Evangelios sino del bagaje de Guardia de Hierro, la organización reaccionaria protegida por el ex almirante Massera, de la que Bergoglio formó parte. Desde entonces no ha escatimado gestos para unificar todas las fuerzas dispersas, de modo de presentar batalla a Kirchner y hace cinco semanas, al inaugurar la Asamblea Plenaria de los obispos argentinos, dijo que la Iglesia era difamada y perseguida. Sólo pudo ofrecer ejemplos de tiempos y lugares remotos, porque no hubiera quedado muy apostólico que mencionara los procesos contra el capellán policial Christian von Wernich y el cura pedófilo Julio César Grassi, que en vano trató de impedir y que exponen la realidad terrenal de una institución que prefiere amonestar desde los cielos.

El federalismo

Durante el reportaje con Magdalena Ruiz Guiñazú, Kirchner explicó que no mudó el Te Deum Laudamus a Mendoza para eludir el sermoneo impertinente de Bergoglio, sino porque como provinciano prefiere llevar el festejo de las fechas patrias a distintos lugares del país. Agregó que no le parecía dramático polemizar con el cardenal en aquellos puntos en que disienten, ambos como ciudadanos con iguales derechos. Claro que esa horizontalidad es inaceptable para la Iglesia, que se refiere a sí misma con la modesta expresión El Magisterio.

El tono y el contenido de la homilía de Taussig en Mendoza no podrían haber contrastado más con los de Bergoglio. Pero esas mismas diferencias ayudan a entender cuánto permanece de inmutable en ese tipo de ceremonia, cuya mera reiteración menoscaba la soberanía popular y la somete a una autoridad que se pretende superior. Por cierto, esos signos no son de comprensión simple ni inmediata.

Sin la entonación meliflua que enmascara la crispación, Taussig leyó un mensaje sereno y que culminó con un saludo cordial a Kirchner y a su esposa CFK, con abrazo y sonrisas incluidos. En la primera mitad reseñó la historia de esa ceremonia, lo cual revela la conciencia que la Iglesia romana tiene de que en la Argentina el Te Deum ya no es tan natural como el sol y la nieve y por primera vez motiva reflexión y análisis. El obispo de San Rafael recordó el origen medieval del himno que se canta en alabanza de Dios, su trasplante a la Argentina colonial y su continuación luego de la Independencia. Mencionó los Te Deum celebrados en los primeros años de vida independiente del país pero por supuesto se abstuvo de recordar que la Asamblea Constituyente de 1813 declaró al Estado "independiente de toda autoridad eclesiástica", que en 1816 el papa Pío VII exhortó a los arzobispos y obispos "de la América Católica súbdita del Rey de España" a condenar "los movimientos sediciosos" contra la debida sumisión a las autoridades y a no escatimar esfuerzos para arrancar y destruir la funesta cizaña de la rebelión, y que su sucesor, León XII, dispuso en 1824 que los eclesiásticos ilustraran a los fieles sobre las virtudes del católico rey Fernando, "nuestro queridísimo hijo en Cristo".

Taussig usó una metáfora de apariencia ingenua para fundamentar la subordinación que la Iglesia apostólica pretende del poder civil. Contó que un niño formuló la pregunta fundamental ¿para que hemos sido creados? Su catequista le respondió: "Para conocer, amar y servir a Dios". El chico pensó que eso sería muy aburrido, pero al crecer y madurar percibió la sencilla profundidad y ri-

---

Por H. V.

Temas pendientes

Durante el interesante reportaje realizado por Magdalena, Kirchner hizo una referencia elíptica a la relación entre Bergoglio y el hombre de negocios subsidiados Sergio Tasselli. "Con los obispos de mi provincia siempre me llevé muy bien y tuve dos obispos, uno de ellos monseñor Alemán que era absolutamente un gran luchador, igual que Buccolini. Tuvimos y trabajamos mil problemas porque Santa Cruz es una provincia... ¿Sabe lo que era en la década del '90 cuando el petróleo estaba a 8 pesos, los petroleros, gremio pesado si los hay, o los mineros en Río Turbio, son una belleza de gente pero estaba este señor, me lo encontré allá ni lo quiero nombrar, que me persiguió siempre, comentaba anoche durante tantos años, que ganó tantas concesiones en la época del '90, y me ayudaron muchísimo; también me criticaron muchísimo. A mí no me molesta eso".

Alejandro Buccolini asumió como obispo de Río Gallegos en 1992, el mismo año en que Kirchner ganó la intendencia, y permaneció allí durante sus dos períodos como gobernador. Tasselli fue desde 1994 concesionario del yacimiento carbonífero de Río Turbio, cuya plantilla completa de sueldos fue subsidiada por la Nación, de la que dependía la mina. También tuvo diversos conflictos con el gobierno de Santa Cruz y con sus trabajadores. Varias veces Buccolini intercedió por Tasselli ante Kirchner, siempre a pedido de Bergoglio. Nacido en Italia, Sergio Tasselli canaliza inversiones del Arzobispado de Buenos Aires y durante mucho tiempo atendió sus negocios desde una oficina en el edificio que Bergoglio ocupa frente a la Plaza de Mayo. La decisión adoptada la última semana por el gobierno nacional de revocar la concesión de las líneas ferroviarias que Tasselli administraba desde 1994, también con enormes subsidios y escaso control estatal, no contribuirá a apaciguar al cardenal porteño.

Un tema significativo en la relación del presidente con la Iglesia católica es la situación del Obispado Castrense, a cargo en forma interina del vicario general Pedro Candia. Esa organización fue creada en 1957, por un tratado que el papa Pío XII firmó con la dictadura del general Pedro Eugenio Aramburu y el almirante Isaac Francisco Rojas. Por imposición de aquel gobierno su primer titular fue el administrador apostólico de Buenos Aires, Fermín Emilio Lafitte, quien desde el Arzobispado de Córdoba había tenido una activa participación en el golpe militar que en 1955 depuso al presidente Juan Perón y que en 1956 apoyó la represión contra el alzamiento del general Juan José Valle, que incluyó tres docenas de fusilamientos de militares y civiles. Sus sucesores en el Obispado Castrense entre 1959 y 1981, Antonio Caggiano y Adolfo Tortolo, fueron al mismo tiempo presidentes de la Conferencia Episcopal y tuvieron una importancia decisiva en la diseminación entre los oficiales de las Fuerzas Armadas de la doctrina de la seguridad nacional, en su vertiente francesa de guerra contrarrevolucionaria, que se aplicó con trágicos resultados durante la última dictadura. En 2002, a pedido del senador Eduardo Duhalde, quien estaba a cargo en forma interina del Poder Ejecutivo, el Vaticano designó como obispo castrense a Antonio Baseotto, quien visitó la Corte Suprema de Justicia para pedir a sus integrantes que cerraran los juicios por violaciones a los derechos humanos. En marzo de 2005, Kirchner decidió desconocer como secretario de Estado a Baseotto, quien había escrito que el ministro de Salud merecía ser tirado al mar con una piedra de molino al cuello, por haber distribuido preservativos. Antes solicitó al Vaticano que lo retirara y ante la negativa firmó el decreto de cesantía, en el que sostuvo que esa metáfora evocaba los vuelos en los que muchos detenidos-desaparecidos fueron arrojados al mar entre 1976 y 1983. El tratado vigente establece que el cargo es provisto por el Papa, con acuerdo del Presidente, pero nada dice sobre mecanismos de remoción. Mientras el gobierno nacional entendió que quien daba el acuerdo también podía retirarlo, el Vaticano sostuvo que la remoción de un obispo no competía al poder temporal. El mes pasado Baseotto llegó a la edad fijada para la jubilación eclesiástica y Benedicto XVI le aceptó la renuncia, con lo que la sede quedó vacante. El nuncio Adriano Bernardini propuso para el cargo al obispo de Chascomús Carlos Malfa y el gobierno le hizo saber que necesitaba tiempo para decidir si le daría el acuerdo, y que el silencio no podría interpretarse como asentimiento tácito. La Iglesia Católica preferiría que el gobierno aceptara a Malfa y la situación se regularizara. Pero también estaría dispuesta a admitir una reforma en la institución, de modo que incluyera vicarios de otras confesiones. El gobierno, que se reserva el derecho de replicar a los mensajes y las actividades políticas de los obispos pero que no busca una confrontación institucional, contempla ambas opciones pero también una tercera: la denuncia del acuerdo y la disolución del Obispado, para que los miembros de las fuerzas armadas y de seguridad practiquen el culto de su preferencia en los templos próximos a sus domicilios, como los escribanos, las manicuras y los cartoneros. Esto sería coherente con las propuestas del gobierno de integración castrense a la sociedad. El rostro inescrutable de Kirchner durante el Te Deum del viernes no permite adelantar ninguna conjetura acerca de la decisión que adoptará, ni en qué plazo. Ahora le toca esperar a Roma.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12 20 AÑOS

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional revista Fierro: $5 (En Uruguay: $60).


Télam

queza de esa lección. Por si el texto escrito no hubiera sido bastante claro respecto de lo que la Iglesia Católica espera de las autoridades, el prelado improvisó durante la ceremonia que el niño era como cualquiera de los presentes y podía llamarse Eduardo María, Néstor, Cristina o Julio, los nombres de pila del propio Taussig, del presidente, de su esposa y del gobernador mendocino. No menos sutil fue la referencia a una ley superior, que la Iglesia Católica llama "natural", y que Dios habría inscripto en la conciencia de cada persona. Tampoco se privó de recordar que el primero de esos mandamientos dice "amar a Dios sobre todas las cosas" y sostuvo que el cuarto, "honrarás a tu padre y a tu madre" funda el amor a la patria, la tierra o herencia de los padres. Para servir bien a la patria, es necesario observar el decálogo, agregó, y la fidelidad a Dios es necesaria para erradicar el crimen y la deshonestidad en la tierra heredada. En síntesis: la Patria es católica y más vale que los gobernantes dejen de conducirse como niños, maduren y lo entiendan de una buena vez.

La democracia

La gran novedad fue la alabanza eclesiástica a la democracia, aunque escondió algunas espinas. El sacerdote agradeció a Dios por la inminencia de la sexta elección presidencial consecutiva en dos décadas. Dijo que a lo largo de la historia, los desencuentros entre los argentinos impidieron muchas veces que "fuera el pueblo el que confiriera la autoridad y mando" (expresión de Cornelio Saavedra) y frenaron "nuestra fidelidad a la democracia" (según una cita de Benedicto XVI, que amplió luego). Con una precisión histórica poco común en este tipo de oraciones recapituló que "de 1930 a 1983, sólo dos presidentes concluyeron el mandato para el que fueron elegidos". Es una lástima que no haya ahondado en el rol que cumplieron para que ello ocurriera los cuerpos episcopales de la época y el Vicariato castrense, como sustento dogmático del Partido Militar y legitimación espiritual de sus intervenciones. Recién en el ocaso de la última dictadura, con el documento "Iglesia y Comunidad Nacional", la jerarquía católica se resignó a la democracia. Taussig comenzó su carrera sacerdotal en 1982, al año siguiente de ese documento, por lo que no hay motivos para dudar de la sinceridad de su agradecimiento. Con otra cita de Benedicto XVI, quien a su vez citaba a Pablo VI, y a quien Taussig confundió en un tramo con Juan Pablo II, instó a "la fidelidad a la democracia", que "puede garantizar la igualdad y los derechos de todos", en especial "de los débiles o marginados". Pero la "condición de posibilidad de una democracia real y no aparente" sería la búsqueda de "la verdad", que es como la humilde Iglesia católica llama a su propia doctrina. "De aquí la invitación a trabajar para que aumente el consenso en torno a un marco de referencias comunes. De lo contrario, el llamamiento a la democracia corre el riesgo de ser una mera formalidad de procedimiento, que perpetúa las diferencias y acentúa los problemas". No es necesario aclarar quiénes cree la Iglesia Católica que están llamados a fijar ese marco y cuáles son las referencias comunes que está dispuesta a aceptar.

La súplica

Lo puso de manifiesto en la súplica que sucede a la alabanza y que constituyó el golpe maestro de la ceremonia. Taussig hizo leer por dos monaguillos los siete puntos del programa que la Asamblea Episcopal difundió el 28 de abril como desafíos prioritarios en este año electoral y dispuso que los fieles imploraran a Dios por su cumplimiento. Los jovencitos leyeron:

"Preservemos la vida, don de Dios y el primero de los derechos humanos, desde el momento de la concepción y cuidemos su existencia y dignidad hasta su fin natural". El presidente y el vice, sus esposas, los ministros del gabinete nacional, los gobernadores de las provincias argentinas, musitaron obedientes: "Te suplicamos, Señor". El diálogo siguió así:

–Que la familia, fundada en el matrimonio entre varón y mujer, se fortalezca como célula básica de la sociedad y sea la primera responsable de la educación de los hijos.

–Te suplicamos, Señor.

–Que el bien común prime por sobre los bienes particulares y sectoriales, fortalezca los tres poderes del Estado, cuya autonomía se hace imprescindible para el ejercicio de la democracia, y se afiance por la sanción de leyes justas y por su acatamiento.

–Te suplicamos, Señor

–Que la inclusión de todos los ciudadanos permita a todos la participación en los bienes espirituales, culturales y materiales.

–Te suplicamos, Señor.

–Que el verdadero federalismo contribuya al fortalecimiento institucional de las provincias, con su necesaria y justa autonomía respecto del poder central

–Te suplicamos, Señor.

–Que la sociedad crezca en su capacidad de diálogo y en su habilidad para gestar consensos que se traduzcan en políticas de Estado, que orienten hacia un proyecto común de Nación.

–Te suplicamos, Señor.

–Que la fragmentación y enfrentamientos, que se manifiestan tanto en la impunidad como en desencuentros y resentimientos, den paso a las condiciones para establecer una paz verdadera con la restauración de la justicia, la reconciliación y el perdón.

–Te suplicamos, Señor.

En una de las filas de bancos de la basílica escuchaban con sus pañuelos blancos cinco Madres de Plaza de Mayo, que saben cómo se traduce al lenguaje político argentino la reconciliación y el perdón que postula la jerarquía episcopal.

La información histórica suministrada por el obispo de San Rafael queda incompleta si no se agrega que la celebración del Te Deum no tiene rango constitucional ni legal, que es apenas una costumbre anacrónica y que solicitarlo o no constituye una facultad de los autoridades políticas. Kirchner llega al final de su mandato sin haberse perdido ni uno.

UNA DERIVACION DEL CASO SKANSKA

El debate sobre los fideicomisos

A partir del caso Skanska, la Justicia abrió una investigación que abarca todo el sistema de los fideicomisos. Se trata de cuentas bancarias con fines específicos a través de las que se financian obras públicas. Aquí, una mirada crítica y una oficial sobre esta herramienta.

LAS CRITICAS DE CLAUDIO LOZANO

"Permiten eludir los controles"

Guadalupe Lombardo



Por Werner Pertot

"No estamos de acuerdo con la lógica de los fideicomisos, que son útiles para eludir los controles. Este gobierno hace de la elusión del control su mecanismo de funcionamiento", sentencia el diputado de la CTA Claudio Lozano, quien presentó un amparo contra Enargas para frenar el cobro de 2600 millones de pesos del fondo fiduciario II, previsto para obras de infraestructura de transporte del gas hasta 2009, a cargo de TGS y TGN. El candidato a jefe de Gobierno del Movimiento por Buenos Aires remarca que no se hizo la audiencia pública prevista antes de ejecutar el fondo.

–¿Qué diferencia hay entre un fideicomiso y un fondo fiduciario?

–El fideicomiso se constituye con recursos privados, mientras que el fondo fiduciario tiene que ver con activos públicos.

–¿En los gasoductos del caso Skanska qué sistema se usó?

–Fideicomisos.

–Es decir, privados.

–Constituyeron un fideicomiso donde algunas empresas pusieron plata, pero luego hay un crédito del Bndes, que tiene triple respaldo público: del Banco Central, del Tesoro y del Banco Nación. Es decir que si tienen garantía del Estado, es un tanto difícil de explicar que fue una operación entre privados. En el Fondo Fiduciario II, hay otro crédito del Bndes por casi 500 millones de dólares.

–¿Por qué cuestionan el sistema de fideicomisos?

–Estamos en presencia de un gobierno que concentra funciones y poder en el Ejecutivo. Elimina o anula los ámbitos que suponen algún tipo de control: el Parlamento, la Sigen y la Auditoría. En el caso de los fideicomisos, lo que hay es una ingeniería financiera que, por vía de los fondos fiduciarios, fideicomisos y el cargo específico, elude el control parlamentario o los controles de la administración pública en la puesta en marcha de las obras públicas. Además, en el desarrollo de un fideicomiso, cuando TGN contrata, por ejemplo, no tienen que cumplir con los requisitos de una licitación pública. Queda fuera de control la contratación.

–El oficialismo sostiene que los fondos pasan por el control de la Sigen y de la AGN.

–Objetivamente, los fideicomisos eluden. Tanto en el de Skanska como en el que se está conformando ahora y nosotros denunciamos, definen el propio auditor. El auditor lo ponen ellos mismos.

–¿Cómo se inscribe en este esquema la ley de cargos específicos?

–Es un sistema que permite captar fondos de la sociedad. Le cobrás el cargo a las empresas usuarias y lo trasladan en términos de precios al conjunto de la gente. Si fuera un impuesto o una tarifa, pasaría por control parlamentario. El cargo específico, no. Lo fija unilateralmente el Poder Ejecutivo. Tenemos dos diferencias centrales con este sistema: primero, el trasladar el pago de las obras a la sociedad. Pero si hubiera que hacerlo, en segundo lugar, preferimos el mecanismo impositivo o tarifario, porque puede ser controlado.

–Capitanich plantea que este debate encubre la presión de las privatizadas para aumentar las tarifas.

–No, en la práctica la aumentan igual: en lugar de una tarifa es un cargo específico, que le traslada a la comunidad el financiamiento de las obras. Se podría recuperar la renta petrolera para financiar las obras de infraestructura. En el país, históricamente las ampliaciones las sostuvo YPF. Hoy la dejan en manos de empresas privadas y trasladan la inversión a la comunidad.

Télam



JORGE CAPITANICH, SENADOR OFICIALISTA

"Quieren aumentar las tarifas"

Por W. P.

"Esto encubre un intento de los privados de aumentar las tarifas", sostiene el senador oficialista Jorge Capitanich, sobre la discusión desatada a partir del caso Skanska. El ex jefe de Gabinete de Eduardo Duhalde fue uno de los impulsores de la ley de cargos específicos en la comisión de presupuesto del Senado. En diálogo con *Página/12*, destaca que los fideicomisos "no excluyen ningún sistema de control".

–¿Cómo repercute el caso Skanska sobre los fideicomisos?

–A partir de un hecho específico, puede ser un mecanismo de presión encubierta de las empresas privatizadas que quieran eliminar la estrategia de financiamiento de los fideicomisos para que se renegocien las tarifas.

–¿Por parte de las gerenciadoras, como TGS o TGN?

–Exacto.

–¿Por qué se utilizan los fideicomisos para financiar obras públicas?

–El instrumento es bueno, porque permite asignar el recurso para la inversión. Si concedés aumento de tarifas, no se destina la totalidad a obras, sino que puede pasar a formar parte de la tasa de rentabilidad de la empresa.

–La oposición sostiene que ese sistema permite eludir controles.

–Eso es falso: la ley de sistemas de administración financiera establece que los fondos fiduciarios deben ser susceptibles de control interno y externo. A su vez, el carácter de extrapresupuestario debe extinguirse en este período. La ley de responsabilidad fiscal establece que los fondos fiduciarios se deben consolidar presupuestariamente.

–¿Se van a incluir a partir del año próximo?

–Los fondos se van a consolidar presupuestariamente, sí o sí, a partir del 2008. Tienen el control de la Sigen y la AGN. No excluyen ningún sistema de control.

–Sin embargo, el fiscal está investigando los fideicomisos en la causa Skanska. ¿Cree que pudo haber desvío de fondos?

–No, porque tienen que cumplir el objeto específico. No hay posibilidad de desvío de fondos.

–En algunos casos, han sido ampliados los objetivos para así utilizar el dinero con otros fines.

–Pero antes podían crearse por decreto. Nosotros establecimos claramente que tienen que ser por ley.

–¿Kirchner no creó ningún fondo fiduciario por decreto?

–Por decreto, realmente, no recuerdo... Pero el fondo fiduciario del gas está instituido por una ley. El resto, en su gran mayoría, fueron creados por gestiones anteriores.

–Lozano presentó esta semana un amparo contra el fondo fiduciario II, porque el Enargas no concedió la audiencia pública.

–La ley establece un esquema de audiencia pública previo para establecer la tarifa específica. Salvo por circunstancias excepcionales, amerita la implementación de este mecanismo.

–¿Es correcto el amparo que presentó Lozano?

–El Poder Ejecutivo deberá establecer la audiencia.

–Lozano también plantea que la ley es un aumento encubierto de tarifas.

–Justamente, para evitar los aumentos de tarifas residenciales, se establecieron los cargos específicos para grandes consumidores. Se creó para aumentar la inversión pública, sin aumentar tarifas.

¿Qué es un fideicomiso?

El fiscal Carlos Stornelli abrió una línea de investigación del caso Skanska destinada a indagar si existen irregularidades en las obras públicas financiadas con fideicomisos. Se trata de cuentas bancarias en las que se coloca dinero para un fin específico, que quedan separadas del resto de los bienes. Se constituyen cuando un fiduciante le transmite una propiedad de bienes determinados a un fiduciario, que la administra con un destino (beneficiario). Así, por ejemplo, la ampliación de los gasoductos del norte y del sur se financiaron con un fideicomiso administrado por Nación Fideicomisos, que depende del Banco Nación, al que aportaron, entre otros, Repsol YPF y el Banco de Desarrollo de Brasil (Bndes). Para recuperar lo invertido, el Gobierno impulsó la ley de cargos específicos que impone un cargo adicional del 70 por ciento a los grandes usuarios de gas. Los fondos fiduciarios surgieron en 1995, en medio del contexto de ajuste del menemismo, pero se consolidaron con el actual gobierno. Se calcula que, en total, administran más de 5700 millones de pesos.

Los maestros ratificaron el acuerdo y vuelven a las aulas en Santa Cruz

El congreso del gremio provincial confirmó que se aceptó la oferta para elevar el básico a 500 pesos. Mañana se reanudarán las clases después de 41 días de huelga.

Las aulas santacruceñas volverán a llenarse mañana, cuando los maestros regresen a sus tareas tras 41 días de paro. La Asociación Docentes de Santa Cruz (Adosac) ratificó ayer por "unanimidad" aceptar la propuesta del gobierno provincial y "suspender" el paro de actividades que realizaban en reclamo de mejoras salariales. Sin embargo, a modo de "alerta", decidieron mantener en pie la "carpa blanca de la dignidad" que montaron frente a la gobernación. La confirmación se produjo en el congreso de Adosac que sesionó ayer en la EGB-39 de Río Gallegos. "Salimos fortalecidos de esta lucha, algo cambió en Santa Cruz", dijo a *Página/12* Eduardo James, secretario adjunto del gremio.

Los docentes de Santa Cruz, en conflicto desde el 5 de marzo, decidieron volver a dictar clases mañana y aceptar la propuesta del Estado santacruceño de elevar a 500 pesos el salario básico de 161 pesos. Según la oferta, un docente que recién se inicia pasará a percibir a partir de mayo un salario de bolsillo de 1970 pesos, contra 1740 pesos que percibían en marzo pasado. El acta acuerdo será rubricada el lunes en el Ministerio de Trabajo por los representantes sindicales, Pedro Muñoz y Eduardo James, por la presidenta del Consejo de Educación de la provincia, Silvia Esteban, y el ministro de Economía de Santa Cruz, Juan Bontempo.

En una declaración conjunta, los congresales observaron como un triunfo la lucha en reclamo por los salarios, al entender "que las movilizaciones permitieron poner en la mesa de discusión no sólo el salario de los maestros sino del sector público provincial, congelado desde 1991". En diálogo con este diario, James fue cauto al aclarar que "es un punto de partida para iniciar el camino de la recomposición salarial". Además, el dirigente destacó "la movilización social generada alrededor de este paro, que rompió con la política salarial del decretazo provincial desde el '92". James agregó que van a "seguir peleando montos como el presentismo para llegar al sueldo de bolsillo de 2300 pesos que fijó el congreso", y concluyó que salieron fortalecidos porque en todas las filiales se votó por unanimidad. "La lucha continúa, la grave crisis institucional fue el contexto que contribuyó a que se fuera sumando gente desde las calles, cuando asumió (Daniel) Peralta había 200 personas en la gobernación y 14 mil en el acto", reflexionó el docente.

Gentileza La Opinión Austral



Los maestros decidieron mantener en pie la carpa blanca que montaron frente a la gobernación.

El acta establece además un período que va desde el 1º de junio al 31 de agosto para que las partes reinicien el diálogo en la mesa de negociación y destrabar otros puntos de conflicto. El sector docente espera en ese tiempo discutir y acordar el "blanqueo" de la suma de 250 pesos que perciben por presentismo. Transfiriendo al básico esa suma fija, no remunerativa, el salario básico se elevaría a 780 pesos.

Otro de los puntos a discutir será la restitución de los días de marzo descontados por el paro y la readecuación de los contenidos en el proceso enseñanza-aprendizaje por los 41 días en los que no se dictaron clases. En tal sentido, el Ministerio de Trabajo aclaró que según el acuerdo entre los docentes de Santa Cruz y el gobierno, las partes se comprometen a "reestructurar las actividades educativas previstas y a reprogramar los contenidos pedagógicos" para "la recuperación de días perdidos" por huelga. James confirmó que es uno de los puntos del acuerdo, y completó que se harán reuniones para "reestructurar contenidos".

PAPELERAS

Las delegaciones de Argentina y Uruguay que retomarán el martes en Nueva York el diálogo en procura de destrabar el conflicto pastero binacional delinearon ayer en Buenos Aires y Montevideo los "detalles" técnicos de las exposiciones que realizarán en la nueva convocatoria hecha por la Corona de España. Las respectivas cancillerías, además, completaron las comitivas, que en el caso de la argentina será encabezada por el jefe de Gabinete de la cartera diplomática, Alberto D'Alotto, y la directora general de Consejería Legal, Susana Ruiz Cerruti. La delegación uruguaya para la cita del martes y miércoles próximos será encabezada por el secretario general de la Cancillería, José Luis Cancela, y la directora nacional de Medio Ambiente, Alicia Torres. El trabajo de los técnicos estuvo relacionado con el compromiso político que asumieron los gobiernos de Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez en la reunión que mantuvieron en abril último en Madrid. La cita neoyorquina –que tendrá por anfitrión al mediador español Juan Antonio Yáñez Barnuevo, quien representa a España ante las Naciones Unidas– prevé recorrer específicamente los temas acordados. La Declaración de Madrid subraya que esta instancia de diálogo binacional "se establece con agenda abierta", para fijar un marco ilimitado, como gesto tendiente a favorecer el acercamiento de las partes y abstenerse de agravar las diferencias.

Por David Cufré

LAS AFJP CALCULABAN MAL LAS JUBILACIONES

La simulación

El Gobierno ordenó a la cámara de AFJP levantar de Internet un simulador para estimar haberes. Las proyecciones no eran objetivas. Casi siempre convenía aportar al régimen privado.

Las AFJP están atiborrando a sus afiliados con folletería para convencerlos de que permanezcan en el régimen de capitalización. Una de las herramientas más poderosas que diseñaron para persuadirlos era un simulador informático, que permitía estimar a cuánto ascendería la jubilación en caso de elegir el sistema público o el privado. Era muy sencillo: había que entrar a una página en Internet e ingresar una serie de datos personales, como la edad, el sueldo actual, la cantidad de años aportados y el estado civil, entre otros. Se hacía click con el mouse y aparecían los resultados: a la izquierda de la pantalla, el cálculo de la jubilación por una AFJP, y a la derecha, por reparto. Salvo raras excepciones, siempre convenía elegir una administradora. El simulador fue auditado por expertos en materia previsional, que dieron la voz de alarma. Los supuestos utilizados para diseñar el programa determinaban que casi siempre ganaran las AFJP. El Gobierno acaba de ordenar que el simulador sea levantado de Internet, porque las proyecciones no eran objetivas.

El caso es grave, porque el instrumento que inducía a optar por la jubilación privada estaba presentado como imparcial, garantizado por la Unión de Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones (Uafjp), la cámara que agrupa a las compañías Consolidar, Máxima, Orígenes, Nación, Futura, Met, Arauca Bit, Previsol, Profesión + Auge, Prorenta y Unidos. Hoy, al ingresar a la dirección *uafjp.org.ar*, si se pretende consultar el simulador, aparece la leyenda que ilustra esta nota: "La página está en construcción. Disculpe las molestias". No hay ninguna referencia a la orden oficial que obligó a retirar el programa que estuvo colgado desde el 13 de abril –un día después de que se abrió la opción para cambiar de régimen– hasta principios de este mes.

Mientras estuvo a disposición del público, la Uafjp invitaba a bajar el programa a la computadora del visitante para facilitarle la consulta. Aquellos que lo conserven podrán comprobar que en la mayoría de los casos la jubilación estimada a una persona que aporte a una AFJP es mayor que si lo hace a reparto. **Página/12** consultó a la cámara de administradoras la razón por la cual el sitio ya no está disponible. La respuesta fue que surgieron "problemas técnicos" que "impedían que el programa corriera correctamente". Sin embargo, fuentes de la Secretaría de Seguridad Social confirmaron a este diario que elevaron un informe a la Superintendencia de AFJP para advertirle por la manipulación de las proyecciones. Este último organismo, finalmente, exigió a la cámara empresaria levantar el simulador.

El antecedente obliga a tomar precauciones frente al resto de la información que las AFJP están remitiendo a sus afiliados para que no salten a reparto. Por ejemplo, los cuadros comparativos con las ventajas y desventajas del sistema público o privado. La presentación de los datos es igual a la que tenía el simulador: supuestamente objetivos, aunque al privilegiar unos sobre otros conduzca a optar por las administradoras. De todos modos, los folletos suelen ser asociados a campañas publicitarias, mientras que el simulador escapa a ese universo. Eso mismo lo hacía más convincente. Además, el programa informático era muy amigable, lo que facilitaba el ingreso de datos y el acceso a los resultados. En diez segundos cualquier persona podía hacerse una idea de qué le espera en el futuro si en este momento elige una AFJP o el régimen estatal. De modo casi invariable, lo mejor era capitalización.

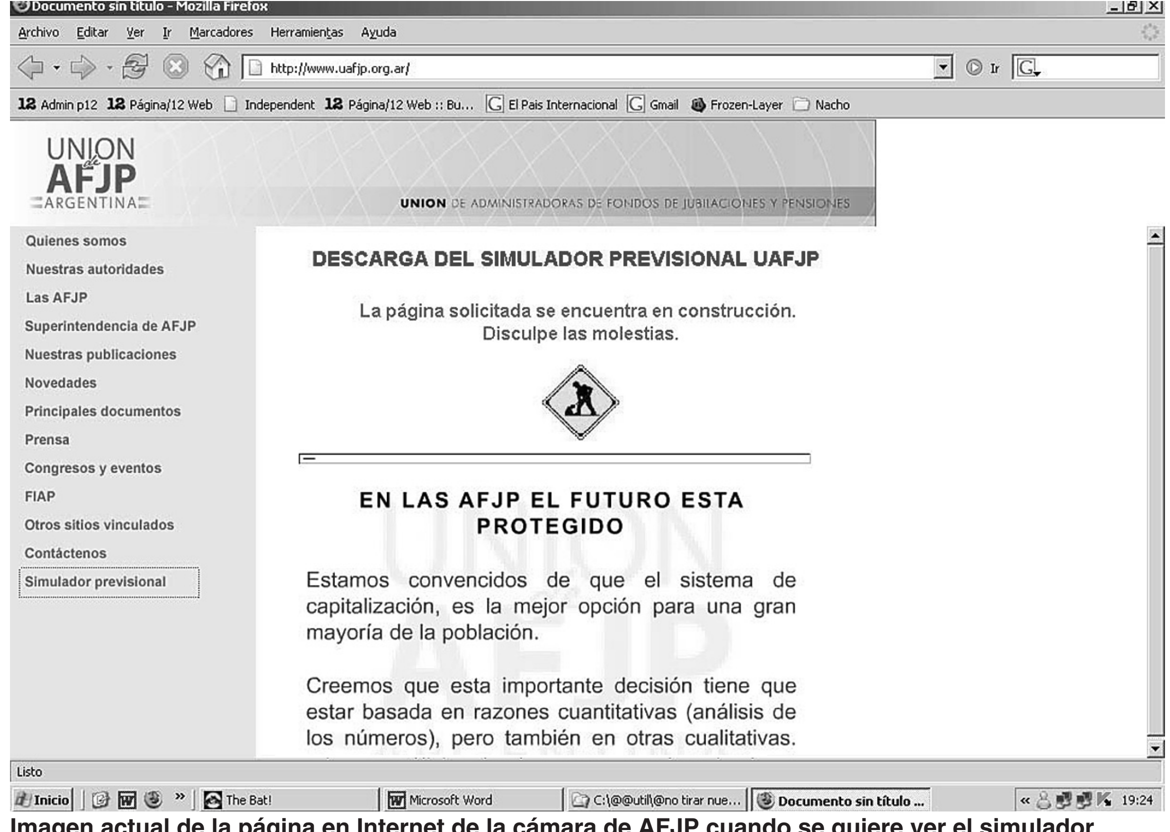


Imagen actual de la página en Internet de la cámara de AFJP cuando se quiere ver el simulador.
El programa informático inducía a los visitantes a destinar sus aportes a una administradora.

La Anses también protestó de manera extraoficial por el simulador. Advirtió que los supuestos con los cuales estaba armado eran forzados, alejados de la realidad. El informe de la Secretaría de Seguridad Social da cuenta de la subestimación de los factores que determinan el monto de la jubilación por el Estado y la sobreestimación de las condiciones para llegar al cálculo del haber por una AFJP. Por ejemplo, el simulador proyectaba que el salario del aportante a reparto aumentaría sólo hasta llegar a los 50 años. De ahí en más, permanecería congelado. Eso hundía la estimación de la jubilación por el Estado, porque esta surge del promedio salarial de los últimos diez años de vida laboral. Se toma el 1,5 por ciento promedio de esos últimos 120 salarios y la cifra resultante se multiplica por la cantidad de años aportados al sistema público.

Por el contrario, el simulador daba por hecho que la persona que ingresaba sus datos seguiría aportando sin interrupciones a una AFJP hasta el día de retirarse. Con ello, acumulaba muchos años de aportes –mientras más joven, más conveniente–, que es lo primero que se necesita para aumentar el monto capitalizado en el régimen privado. No contemplaba la posibilidad del desempleo, el trabajo informal –sin aportes– o la inactividad durante el resto de la vida laboral del trabajador. Eso no es lo habitual para la mayoría de los argentinos: en la actualidad, el 44 por ciento de los trabajadores están en negro y otro 11 por ciento sufre la desocupación.

El simulador ofrecía dos escenarios para estimar la jubilación por el régimen privado. En uno se utilizaba el supuesto de que la rentabilidad de las administradoras sería del 6 por ciento anual promedio entre la fecha de ingreso de los datos y la del retiro. En otro, la rentabilidad caía a 4 puntos. Ese único elemento reducía sustancialmente el haber estimado en uno u otro caso. No había una tercera opción, con una rentabilidad de 2 puntos, que permitiera acceder a la percepción del riesgo implícito en caso de que las inversiones de las AFJP con el dinero aportado por los afiliados no resulten acertadas.

La cámara de administradoras fue obligada a cambiar los parámetros si pretende volver a ofrecer el simulador. Hasta el momento, no presentó una versión corregida.

Más allá de este caso puntual, el problema es más profundo. El sistema previsional argentino, dividido en los regímenes público y privado, obliga a los aportantes a convertirse en verdaderos expertos si quieren tomar una decisión racional y fundada sobre cuál de ellos les conviene más. Están forzados a manejar un volumen de información y de precisiones apabullante. En la práctica, la inmensa mayoría no tiene esa posibilidad, y aunque la tuvieran, la decisión tampoco es sencilla. En consecuencia, en buena medida quedan a merced de campañas interesadas, sesgadas, engañosas, en una u otra dirección.

> **Cálculo:** ***"Seguridad Social advirtió que se subestimaba la jubilación por el Estado y se sobreestimaban datos para promover la elección por una AFJP".***

LOS NUEVOS SEGUROS DE LAS AFJP SERAN UN PORCENTAJE DEL FONDO

Mientras más se ahorra, más se paga

Por D. C.

El nuevo régimen de seguros de vida e invalidez de las AFJP será más caro mientras más dinero se tenga capitalizado en la cuenta individual. Por el contrario, pesará menos para los nuevos afiliados, que sufrirán menores descuentos de sus ahorros. Así lo indicaron a *Página/12* fuentes oficiales, que están terminando de adaptar el sistema a lo que marca la nueva ley previsional. En lugar de destinar una porción de sus aportes jubilatorios a pagar ese servicio, como ocurría hasta que se aprobó la reforma en febrero pasado, los clientes de las AFJP cubrirán el costo del seguro con un porcentaje de su fondo acumulado. Según afirman las autoridades, el cambio provocará una caída en el costo promedio del sistema, aunque tendrá mayor o menor incidencia según el dinero capitalizado.

La razón de la diferencia se encuentra en que los descuentos para pagar los seguros obligatorios serán un porcentaje fijo para todos los afiliados. Cada mes, la Superintendencia de Seguros determinará cuánto dinero se necesitó para pagar a los beneficiarios de pensiones por invalidez o fallecimiento. Ese monto se cubrirá con descuentos de los fondos acumulados en las AFJP. Pero sólo saldrá de las cuentas de los afiliados que aportan regularmente –el régimen de regularidad combina distintos factores, que no fueron modificados con la última ley–, quienes a su vez serán los únicos –ellos o sus familiares– que tendrán derecho a cobrar el seguro.

Por lo tanto, si en el mes de mayo se liquidaron pensiones por 1000 millones de pesos y los fondos acumulados de los aportantes regulares suman 50.000 millones, entonces a cada uno de ellos se le descontará de su cuenta un 2 por ciento. Como es un porcentaje fijo, a mayor dinero capitalizado, mayor carga. El nuevo régimen entrará en vigencia el 1º de enero de 2008.

De 7 puntos del salario que se aportan actualmente a capitalización, el costo del seguro representa 1,35 punto en promedio. Es decir, casi el 20 por ciento del aporte. Según los funcionarios que están preparando el nuevo sistema, el costo promedio será menor a ese 1,35 por ciento, aunque no quisieron arriesgar una cifra precisa. De todos modos, como ya se indicó, el descuento no será más sobre el aporte, sino sobre los fondos capitalizados.

A su vez, habrá un clearing entre AFJP para que todas cubran el costo promedio de siniestralidad. Esto es para equilibrar la competencia entre administradoras, dado que algunas, sobre todo las más grandes –Orígenes, Consolidar, Máxima, Nación–, tienen una cartera de clientes con mayor cantidad de siniestros que las de AFJP más chicas. Para administrar el sistema se creará una mutual que agrupará a todas las empresas, lo que hará caer el costo administrativo respecto de la actualidad, donde cada una debe contratar a una compañía de seguros distinta.

Camino al medio millón

El traspaso de afiliados de las AFJP al sistema de reparto llegó a 410.000, según indicaron en la Anses a **Página/12**. El plazo para ejercer la opción vence el 31 de diciembre próximo. En el organismo previsional estiman que finalmente saltarán voluntariamente del régimen privado al público más de dos millones de personas. El trámite para pasar de una administradora al sistema estatal se hace por Internet, ingresando a la página *www.opcionjubilatoria.gov.ar*. Una vez completados los datos, se imprimen tres copias que hay que llevar al Correo Argentino, a Oca o a una oficina de Anses. Allí se entregan dos copias, una queda como comprobante y el trámite finaliza.

Télam



INSOLITA DECISION DEL PRESIDENTE DE RIVER

Aguilar ofreció su renuncia a la Casa Rosada



Por Diego Schurman

José María Aguilar no tardó demasiado en llegar al punto neurálgico de la conversación. “Si el Gobierno no me ve funcional para los intereses de River, lo único que tenés que hacer es avisarme y yo doy un paso al costado. Renuncio.” Aníbal Fernández lo miró impertérrito. Pero enseguida, con su habitual verba prosaica, recogió el guante. “¿Vos estás en pedo?” –le achacó el ministro del Interior.

El diálogo se produjo el jueves en el despacho del jefe de la cartera política y fue confirmado a **Página/12** por los protagonistas. ¿Por qué razón Aguilar habló de su dimisión en la Casa Rosada? Sencillamente, porque cree que el kirchnerismo adoptó una postura inclemente hacia River con el propósito de desplazarlo de la presidencia del club. El mandamás de los millonarios llegó a Balcarce 50 invitado por Fernández. “Se lo notaba recaliente, pero después, con el correr de los minutos, logramos un diálogo cordial”, confió Aguilar. El ánimo del ministro se explicaba por dos razones: el club había denunciado una maniobra ilegal en la clausura del Monumental, que el Ejecutivo dispuso tras una pelea ocurrida dentro del estadio. Y el presidente de River venía quejándose por los medios de la supuesta inexistencia de un trato igualitario respecto a otros clubes.

“No hay nada raro ni extraño en el accionar de este ministerio”, le dijo Fernández a **Página/12**.

–Aguilar manifestó cierta aprehensión con el Gobierno. Sospecha de la existencia de una persecución.

–River es River, y yo no me meto con la vida de esa institución. Que quede claro: no hago diferencias, no hay ninguna persecución hacia River.

–¿Por qué entonces Aguilar plantea renunciar a la presidencia de un club ante usted, que no es miembro del club sino el ministro de Interior?

–Sabiendo la situación que atraviesa el club, Aguilar me dijo que no pensaba renunciar, que una vez me escuchó decir a mí que “yo no renuncio ni al tute”, y que efectivamente él tomó la frase como modelo. Pero después empezó a decir que si el Gobierno esto y que el Gobierno aquello y que si era necesario renunciaba. Y yo le dije que el Gobierno no está pidiendo su cabeza. Que eso era una decisión exclusivamente de él.

Se sabe, River es una hoguera. Y no son pocos los que imaginan que el camino hacia la presidencia del club está expedito. Daniel Hadad es uno de ellos. El empresario de medios atiza una salida anticipada de Aguilar.

–No resiste hasta el 2009 –repite en la intimidad, dando a entender que la actualidad futbolística, social y financiera del club impedirá al mandamás de River cumplir con la totalidad su mandato.

Hadad integra un conglomerado de socios millonarios que agita el fantasma de la convocatoria a una asamblea extraordinaria para separar a Aguilar de sus funciones. La preocupación por el futuro del club es compartida por Alejandro Macfarlane, Jorge Brito (hijo) y Antonio Caselli –quien recientemente se apartó de la comisión directiva–, entre tantos otros. Casualidad o no, todos ellos mantienen una excelente relación con el ministro Fernández.

“Puedo jurar que no hablé con ninguno de ellos sobre River. Yo le dije a José María que si hubiera querido joder a River podía haberlo jodido. Pero yo no estoy para joder a River”, insistió Fernández.

Aguilar tiene abiertas cinco causas en la Justicia, dos de ellas contravencionales. Sobre él también rondan sospechas por el destino de parte del dinero de la venta de algunas estrellas del club. Los protagonistas de la tertulia de la Rosada afirman no haber abordado ni lateralmente ninguno de estos temas. Creer o reventar. La hinchada riverplatense se muestra inmisericorde y los resultados deportivos no ayudan. Pero Aguilar no quiere descartar en su análisis las hipótesis conspirativas. Ante los suyos no duda en calificar de “inepto” a Javier Castrilli. Con el subsecretario de Seguridad de espectáculos deportivos tiene el diálogo cortado.

–El otro día mostraron un informe donde la hinchada de Boca entraba con facas y ni siquiera abrió un expediente y a nosotros nos hace todo esto. No se mide con la misma vara -–brama Aguilar del otro lado del teléfono.

Fernández sabe que Castrilli es fecundo en esto de generar antipatías. Pero defiende su papel en un entuerto que hasta ha llegado al despacho de Néstor Kirchner. Aunque el ministro evade el tema, **Página/12** supo por fuentes oficiales de la intervención del Presidente para que la clausura del Monumental no superara las dos fechas. Julio Grondona tampoco fue ajeno a los tironeos. Habló con alguno que otro habitante de alto rango de la Casa Rosada. Allí se jactan, contrariamente al pensamiento de Aguilar, de haberle hecho un favor al presidente de River, ya que le evitan la posibilidad de otro “hall”: una metáfora para describir el patíbulo del Monumental, donde los hinchas de River se reúnen al finalizar los partidos para cantar el “se va a acabar, se va a acabar, la dictadura de Aguilar”.

Le dijo a Aníbal Fernández que está dispuesto a dar “un paso al costado”. Lo hizo tras considerar que el Gobierno lo quiere desestabilizar, algo que el ministro del Interior negó.

El modelo Macri

Aguilar dice que se le cuestiona un modelo de gestión, supuestamente no acorde a los tiempos que corren. “Yo soy el boludo que no quiero ser presidente de la Nación, entonces quieren buscar para River un tipo que haga lo que hace Macri en Boca”, se quejó. Los periodistas lo acecharon en la puerta de su domicilio, en donde terminó dando conferencias de prensa como si se tratara de Carlos Corach, el inefable ministro-vocero-traductor de Carlos Menem en los ’90. El presidente de River no da nombres sobre aquellos políticos que quieren horadar su poder. Ni tampoco los apellidos ligados al club que tendrían el mismo propósito. Pero apela a frases maradonianas para descalificarlos. “Hay algunos que sacan número y tienen menos chances que River en la Libertadores”, se ríe sin dejar de evocar un tema sensible al paladar millonario.

–¿A quién se refiere? –insistió este diario.

–Son varios. Uno de ellos logró el milagro de que Kiper, después de muchos años, no saliera último en una elección.

Todo indica que esa prédica irremisible apunta a Jorge Brito, aliado del kirchnerista Luis Corsiglia, quien en el 2005 quedó relegado al último lugar, incluso detrás de Daniel Kiper, un eterno candidato a presidente de River. La relación de Aguilar y Macri transitó por terrenos insondables. En lo político, el uno de Boca lo invitó a sumarse como candidato a legislador porteño en el 2003. Y aunque la iniciativa no prosperó, mantuvieron una buena relación hasta el año pasado. Por entonces, Macri aseguró que el kirchnerismo obligó a Aguilar a hacer campaña en su contra. Se había producido por esos días un encuentro furtivo entre el presidente de River y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Aguilar considera como un peregrino engaño el parangón que los medios hacen entre River y Boca en materia de seguridad. Reconoce deficiencias en su club, pero considera que los xeneizes abusan del marketing para apuntalar la campaña de Macri a jefe de Gobierno porteño. En ese marco encuadra el consejo asesor que Boca creó para evitar disturbios dentro y fuera de la Bombonera. En él participan Guillermo Montenegro y Carlos Stornelli. El juez y el fiscal del caso Skanska aseguraron que están colaborando por su propia militancia boquense, lo que no quitó que varios encumbrados dirigentes del club de la Ribera alentaran la iniciativa que finalmente fue aprobada por unanimidad por la comisión directiva.

Por estos días, Aguilar dice haber perdido la ascendencia sobre la barra brava. En los pasillos del club aún lo vinculan al sector que maneja Adrián Rousseau, enemigo íntimo de Alan Schlenker. Ambos tomaron un protagonismo impensado en los últimos meses a raíz de la interna de Los Borrachos del Tablón. El presidente de River –aseguran cerca de él– también ve la mano de Ramón Díaz en la conflictividad que acecha al club. Algo incomprobable.

En Gobierno creen que tras la reunión con Fernández Aguilar bajará los decibeles de su encono con el Gobierno. Hay que recordar que en la presentación del Estudio Badeni & Gagliardo ante el Ministerio del Interior, River interpretó que existió una “falsa causa” contra el club. River resaltó la contradicción que surge de las dos comunicaciones sucesivas que emitió la cartera política, ya que en una suspendió el estadio por dos fechas por ser “riesgoso para la vida” y, en la otra, lo habilitó debido a la “imposibilidad de reprogramar el calendario”.

Aguilar ahora habla de la “receptividad” de Fernández, y éste de la “buena predisposición” del presidente de River, quien habría desistido del recurso contra el Gobierno.

–Vamos a trabajar juntos –dijeron a coro en la Rosada, por donde esta semana también transitaron, con propósito incierto, el ex capitán de la selección de fútbol Oscar Ruggeri y el papá de Lionel Messi.

Más allá de un compromiso de “paz social” con el Gobierno, Aguilar sabe de su fragilidad y que ya no es inexpugnable. De hecho, tiene otros frentes abiertos. Por ejemplo, con los canales América y 9, quienes pugnaban con el 13 por la transmisión de los partidos de River. “Yo no les di la palabra ni me comprometí con Avila ni Hadad. Lo que pasa es que Avila quiere ser presidente de River. Y acá hay un contrato con el grupo Clarín que ya se firmó varios años atrás y tengo tres dictámenes de abogados buenísimos que dicen que si rompíamos contrato nos pedían la quiebra. Por lo tanto que no me digan nada”, lanzó la filípica.

–Daniel Passarella ya no descarta renunciar. Usted ofrece su dimisión al Gobierno. ¿Cómo visualiza su futuro inmediato? –le preguntó **Página/12** a Aguilar, mientras cenaba con su familia en la Cantina de David, un reducto históricamente riverplatense.

–Ahora, me veo muerto –se despidió, mordiéndose el orgullo y mostrando cierto don de ubicuidad–. Sin dudas, es mi peor momento. Pero voy a seguir trabajando.

Guadalupe Lombardo



EXCLUSIVO: LA CIUDAD REGLAMENTA LOS ABORTOS NO PUNIBLES

Para no interrumpir un derecho

El ministro de Salud porteño, Alberto De Micheli, firmará mañana un protocolo para que en los hospitales públicos se practiquen sin demoras y sin recurrir a la Justicia los abortos autorizados en el Código Penal.

Por Mariana Carbajal

La ciudad de Buenos Aires reglamentará los abortos no punibles para que se realicen sin la exigencia de una autorización judicial en los hospitales públicos. Así lo adelantó a *Página/12* el ministro de Salud, Alberto De Micheli. El funcionario firmará mañana la resolución con el procedimiento médico a seguir cuando se solicite la interrupción de un embarazo en casos en que la gestación ponga en riesgo la salud integral de la madre o si proviene de una violación en una mujer con discapacidad mental. "Mañana mismo mandamos la resolución a todos los hospitales. La indicación precisa es que no se judicialicen los pedidos", aseguró De Micheli. De esta forma, la ciudad se convertirá en la segunda jurisdicción del país en establecer una norma con un protocolo de atención para los abortos legales, contemplados en el Código Penal.

De Micheli eligió para firmar la resolución el Día Internacional de Acción por la Salud de las Mujeres, que se conmemora mañana. La medida será celebrada por las organizaciones del movimiento de mujeres que la venían reclamando hace tiempo. De hecho, el año pasado un grupo de representantes de distintas ONG se reunió con De Micheli para elevarle el pedido, después de que se sucedieran los casos de las dos jóvenes con discapacidad mental que habían sido violadas, una de la provincia de Buenos Aires y otra de Mendoza, y que encontraron obstáculos en el sistema público de salud de sus jurisdicciones para acceder a un aborto no punible. De Micheli es médico sanitarista y ha dedicado su extensa carrera a la gestión en Salud Pública, durante la cual también fue director del Hospital Tornú.

Pocas semanas atrás, la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados empezó a discutir un proyecto que busca a través de una ley nacional evitar la judicialización de los abortos no punibles. El primero que firmó una normativa en ese sentido fue el ministro de Salud bonaerense, Claudio Mate, en el verano.

"La ciudad va a garantizar que los abortos no punibles se practiquen sin esperar un permiso de un juez", expresó De Micheli a este diario. En una primera etapa, el protocolo se cumplirá en tres hospitales: uno de la zona norte, otro del sur y otro del oeste de Ciudad, aclaró el funcionario, pero no adelantó en cuáles. Para ello se conformará en cada centro de salud un equipo interdisciplinario integrado por al menos un tocoginecólogo, un psicólogo, un psiquiatra, un trabajador social y un abogado, designados por el director, que evaluarán cada pedido de aborto para determinar si encuadra dentro de los supuestos previstos en el artículo 86º inciso 1º y 2º del Código Penal. Tendrán un plazo "no mayor de 5 días hábiles" para expedirse respecto de la procedencia de la interrupción del embarazo, de acuerdo con el borrador de la resolución que firmará mañana De Micheli y al que tuvo acceso **Página/12**. "El dictamen se elevará a el/la directora/a del hospital, quien lo refrendará. El mismo tendrá carácter vinculante para el efector de salud. En el supuesto de existir divergencias entre los miembros del equipo interdisciplinario deberá decidir el/la director/a del hospital, pudiendo requerir a tal efecto la opinión del Comité de Bioética, con la celeridad que exija la emergencia o urgencia del caso", indica el protocolo que se enviará en las próximas horas a todos los hospitales con servicio de tocoginecología de la ciudad."

"Buscamos facilitar la atención en los casos de aborto que ya están previstos en el Código Penal para que se pueda ejercitar ese derecho y el sistema público brinde una respuesta clara y segura", destacó De Micheli. En el borrador de la resolución se establece que "todo personal de los efectores de salud afectado a temáticas de salud sexual y reproductiva debe conocer las instancias para la atención y contención o eventual derivación a hospital de referencia para efectuar la práctica terapéutica correspondiente en los supuestos de aborto no punibles".

El protocolo prevé la objeción de conciencia para los profesionales que se nieguen a practicar un aborto, pero queda expresamente prohibido que alguno de ellos integre el equipo interdisciplinario que analizará cada caso. "El objetor debe suscribir una declaración en donde manifieste que ejercerá la objeción tanto en ámbitos asistenciales públicos como privados de acuerdo a la resolución 874/03 de la Secretaría de Salud del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires", recuerda la resolución que se firmará mañana.

El artículo 86 del Código Penal segundo párrafo establece que "el aborto practicado por un médico diplomado con el consentimiento de la mujer encinta, no es punible: 1. Si se ha hecho con el fin de evitar un peligro para la vida o la salud de la madre y si este peligro no puede ser evitado por otros medios; 2. Si el embarazo proviene de una violación o de un atentado al pudor cometido sobre una mujer idiota o demente. En este caso, el consentimiento de su representante legal deberá ser requerido para el aborto".

A pesar de que el Código Penal no exige que haya una autorización judicial para practicar la interrupción del embarazo cuando se dan algunos de los supuestos mencionados, es habitual en el sector público que los médicos se nieguen a realizar la intervención sin la venia de un magistrado. Incluso, como pasó el año pasado en un hospital platense con la adolescente identificada como LMR, con el respaldo de un fallo de la Suprema Corte se han resistido a concretar un aborto. De Micheli se comprometió a evitar que se repitan situaciones de esas características en el ámbito porteño. "La indicación precisa es no judicializar los casos", aseguró a **Página/12**.

OPINION POR HILDA KOGAN *

Mujer, HIV, educación sexual

Junto al Día Internacional de la Mujer (8 de marzo) y el Día Internacional de la No Violencia contra la Mujer (25 de noviembre), la jornada de mañana, Día Internacional de Acción por la Salud de las Mujeres, muestra la fuerza de convocatoria de los movimientos de mujeres en el mundo y es una ocasión para reflexionar sobre los progresos o retrocesos, exigir cambios y celebrar los avances conseguidos. Diversas normas de derecho internacional garantizan la vigencia de los derechos de las mujeres, como el Pacto Internacional de Derechos económicos, sociales y culturales –que prevé el derecho a la igualdad entre el hombre y la mujer en el disfrute de los derechos y al más alto nivel posible de salud física y mental de la mujer–; la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (de rango constitucional en nuestro país); el Protocolo Facultativo aprobado por el Congreso, y la Convención Interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer. Pero la realidad muestra que en América latina entre un 10 y un 36 por ciento de las mujeres son víctimas de violencia doméstica. Investigaciones indican que las niñas que son testigo de los maltratos que sufren sus madres tienen más posibilidades de aceptar la violencia como una norma en el matrimonio. Sólo la ciudad de Buenos Aires recibe 7000 llamadas anuales a las líneas de asesoramiento por violencia doméstica. En materia de salud, una de cada tres mujeres de América latina queda embarazada antes de los 20 años y una de cada 160 muere como resultado del embarazo y el parto en hogares, según registros de Unicef de este año. En 2005, una tercera parte de los adultos que vivían con VIH-sida eran mujeres. Las relaciones sexuales sin protección (principalmente heterosexual) se han convertido en el principal modo de transmisión del VIH. Por ello, aunque los varones aún prevalecen, los nuevos diagnósticos casi los igualan: hoy se contagian 1,3 hombre por cada mujer, cuando en 1988 contraía el virus una mujer a razón de 15 hombres, según el Programa Nacional de Sida y el Ministerio de Salud. En Latinoamérica muchas niñas contraen el virus al ser violadas o abusadas sexualmente. Una instancia como la escuela puede ayudar a crear conciencia. Esta realidad fue tenida en cuenta por los líderes mundiales al formular los Objetivos de Desarrollo del Milenio. Son ocho, que abarcan desde reducir a la mitad la extrema pobreza hasta abordar la mortalidad derivada de la maternidad y contrarrestar la epidemia de VIH, todo ello para 2015. Ahora bien: en los ODM se incluye la meta de promover la igualdad entre hombres y mujeres y la habilitación de la mujer como base para el éxito de los otros siete objetivos.

* *Jueza de la Suprema Corte de la Provincia de Buenos Aires.*



Por Susana Viau

Encerrado en la casa está el ex de Moria Casán y también de la Bonaerense, como se acaba de revelar. Alguno de sus compañeros del programa quiere "tirarlo a la pileta", pese a su gusto por los autos de carrera y la farándula. Es que Vadalá tiene otro pasado, que lo une a Etchecolatz y su gran amigo, el Buby Avellaneda.



L
LA

Un
en "

"Le doy mi voto a Vadalá por su nefasto pasado." La sentencia la pronunció el viernes por la noche Nino Dolce, el cocinero de Playboy TV que no se llama ni Nino ni Dolce y, del mismo modo que sus colegas de encierro, tampoco es famoso, pregone lo que pregone el título de *Gran Hermano*. Dolce aludía a la revelación de que Luis Vadalá había revistado en la policía durante los años de la última dictadura militar. Como ocurrió con la tira *Montecristo*, antes con el programa de entretenimientos *Yo me quiero casar* y todavía más atrás con la aparición de la actriz Menchu Quesada en un teleteatro, los años más negros se abrían paso entre tonterías, pedorretas de Jorge "Roña" Castro y mohínes de aflicción de Jacqueline Dutra. El currículum de comisaría de Vadalá inquietó al grupo de *goods for nothing* y la inquietud se expresó en nominaciones para alejarlo de la casa. Para destrabar el conflicto, el conductor Jorge Rial confirmó la denuncia del chef, aunque aclaró que "no sabemos si fue torturador". Lo que el reality mantiene por el momento en reserva es que un llamado anónimo recibido por su producción informó que el ex de Moria Casan es, además, íntimo amigo de Francisco Ezequiel Avellaneda, alias "el negro Buby", integrante del Grupo de Tareas que comandaba el ex comisario Miguel Etchecolatz y secuestró a Nilda Eloy.

En el negocio de la tevé nada se pierde y la acusación encendió aún más los encontronazos que, según los seguidores del programa, caracterizaron desde un principio la relación entre Vadalá y Dolce. "Voy a partirle la cabeza con lo primero que tenga a mano", había prometido el cincuentón; "me dan ganas de ahogarlo en la pileta", vociferó el cocinero, quien aprovechó para narrar una ininteligible y todo parece indicar que desgraciada experiencia familiar con la dictadura. El canal, sometido a la lógica del minuto a minuto, exprimió a fondo el incidente y dio pasto a todas las emisiones que parasitan a *GH*. Desde la misma pantalla de Telefé, el abogado Darío Villarroel opinó que se trataba de un típico caso de calumnias e injurias: Vadalá no aparece mencionado en los informes de la Conadep ni implicado en violaciones a los derechos humanos. Lo cierto es que, a pesar de las sospechas que pesan sobre su foja de servicios, al ex de Moria Casán se le están cumpliendo los deseos. Poco antes de debutar había admitido que aceptó entrar en la casa "por la parte económica, no lo voy a negar", pero insistió en que su objetivo primordial consistía en lograr que "la gente sepa quién es Luis Vadalá". Es probable que nunca haya imaginado hasta qué punto se iba a desovillar la madeja de su vida privada.

Un muchacho como yo

Cuando el romance de la madurísima vedette con ese hombre surgido de la nada se hizo público, ella, suelta de cuerpo, confesó haber conocido a su nuevo acompañante de manera fortuita, en un aeropuerto, en Ezeiza, yendo o viniendo de Miami. Y agregó vaguedades. En colisión con las declaraciones de su novio, quien aseguró que "al conocerla yo tenía apenas cinco mil pesos en los bolsillos", ella sostuvo que él era exportador e importador. De todo. De cualquier cosa, "desde heladeras hasta ropa interior". Hay quien asegura que Casán, cierta vez, en una entrevista periodística, mencionó el paso del galán por la policía. Lo cierto es que Luis Vadalá, si puede, omite el dato: "Para mí no es una vergüenza decir que mi padre fue colectivero, ni que trabajé en la línea 103, ni que tuve reparto de productos lácteos, ni que repartí fiambre a los 13 años", se victimizó ante Rial en los días previos al inicio del juego. Sin embargo, del tránsito por la bonaerense, ni noticias. Eso sí, subrayó que "es muy fácil decir que uno es un 840, pero yo trabajé". En la peculiar jerga de los policías y los delincuentes, 840 alude al número del antiguo edicto que castigaba el proxenetismo. "Yo no soy un rufián", "yo no soy un fiolo", quiso decir Vadalá.

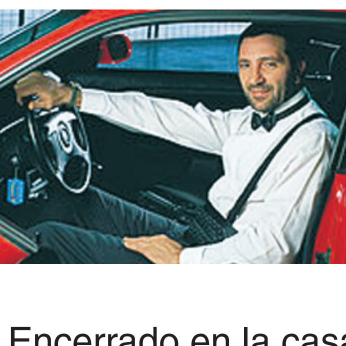
Vadalá luchó sin demasiado entusiasmo contra el rótulo de "mantenido". Para alejar el fantasma, la condición de asesor de la actriz no fue una buena carta de presentación. Tampoco lo fueron su pasión por los "fierros" y sus veleidades de corredor en el automovilismo profesional, militando en el Turismo Promocional Clase 3, categoría en la que debutó en 1999. Nadie ignoraba los estrechos lazos que vinculaban a su compañera sentimental con Carlos Menem: ella solía presentarle amigas al anciano presidente y éste obsequiarle joyas para su cumpleaños. No resultó extraño, entonces, que su coche de competición llevara la leyenda "Menem 99". El novel corredor se jactaba de que, en su caso, la amistad con el primer mandatario era un bien ganancial y él concurría con asiduidad a la residencia de Olivos a jugar al truco. Entre tanto, la compañía de telefonía celular que había montado se caía a pedazos y un semanario publicó que la bancarrota lo decidió a pedirle a su mujer que intercediera para que el jefe de Estado acudiera en su auxilio gestionándole un crédito. No lo consiguió. De todos modos, consignó la publicación, lejos de desanimarse, Vadalá solicitó una entrevista con un directivo de Miniphone valiéndose de lo que creía era una carta de presentación invencible: "Vengo de parte de mi amigo, el presidente Menem", habría dicho. Y el ejecutivo, según el mismo medio, habría respondido: "El único presidente que conocemos es el dueño de la empresa".

Las cosas funcionaron hasta que la vedette descubrió que su *cavalier servant* la engañaba como a una modistilla con una muchacha uruguaya, muy joven, a la que había conocido



LUIS VADALA, EX AGENTE DURANTE LA DICTADURA, AMIGO DE REPRESORES

Un policía en "Gran Hermano"





Por Susana Viau

”Le doy mi voto a Vadalá por su nefasto pasado.” La sentencia la pronunció el viernes por la noche Nino Dolce, el cocinero de Playboy TV que no se llama ni Nino ni Dolce y, del mismo modo que sus colegas de encierro, tampoco es famoso, pregone lo que pregone el título de *Gran Hermano*. Dolce aludía a la revelación de que Luis Vadalá había revistado en la policía durante los años de la última dictadura militar. Como ocurrió con la tira *Montecristo*, antes con el programa de entretenimientos *Yo me quiero casar* y todavía más atrás con la aparición de la actriz Menchu Quesada en un teleteatro, los años más negros se abrían paso entre tonterías, pedorretas de Jorge “Roña” Castro y mohínes de aflicción de Jacqueline Dutra. El currículum de comisaría de Vadalá inquietó al grupo de *goods for nothing* y la inquietud se expresó en nominaciones para alejarlo de la casa. Para destrabar el conflicto, el conductor Jorge Rial confirmó la denuncia del chef, aunque aclaró que “no sabemos si fue torturador”. Lo que el reality mantiene por el momento en reserva es que un llamado anónimo recibido por su producción informó que el ex de Moria Casan es, además, íntimo amigo de Francisco Ezequiel Avellaneda, alias “el negro Buby”, integrante del Grupo de Tareas que comandaba el ex comisario Miguel Etchecolatz y secuestró a Nilda Eloy.

Encerrado en la casa está el ex de Moria Casán y también de la Bonaerense, como se acaba de revelar. Alguno de sus compañeros del programa quiere “tirarlo a la pileta”, pese a su gusto por los autos de carrera y la farándula. Es que Vadalá tiene otro pasado, que lo une a Etchecolatz y su gran amigo, el Buby Avellaneda.

En el negocio de la tevé nada se pierde y la acusación encendió aún más los encontronazos que, según los seguidores del programa, caracterizaron desde un principio la relación entre Vadalá y Dolce. “Voy a partirle la cabeza con lo primero que tenga a mano”, había prometido el cincuentón; “me dan ganas de ahogarlo en la pileta”, vociferó el cocinero, quien aprovechó para narrar una inintelígible y todo parece indicar que desgraciada experiencia familiar con la dictadura. El canal, sometido a la lógica del minuto a minuto, exprimió a fondo el incidente y dio pasto a todas las emisiones que parasitan a *GH*. Desde la misma pantalla de Telefé, el abogado Darío Villarroel opinó que se trataba de un típico caso de calumnias e injurias: Vadalá no aparece mencionado en los informes de la Conadep ni implicado en violaciones a los derechos humanos. Lo cierto es que, a pesar de las sospechas que pesan sobre su foja de servicios, al ex de Moria Casán se le están cumpliendo los deseos. Poco antes de debutar había admitido que aceptó entrar en la casa “por la parte económica, no lo voy a negar”, pero insistió en que su objetivo primordial consistía en lograr que “la gente sepa quién es Luis Vadalá”. Es probable que nunca haya imaginado hasta qué punto se iba a desovillar la madeja de su vida privada.

Un muchacho como yo

Cuando el romance de la madurísima vedette con ese hombre surgido de la nada se hizo público, ella, suelta de cuerpo, confesó haber conocido a su nuevo acompañante de manera fortuita, en un aeropuerto, en Ezeiza, yendo o viniendo de Miami. Y agregó vaguedades. En colisión con las declaraciones de su novio, quien aseguró que “al conocerla yo tenía apenas cinco mil pesos en los bolsillos”, ella sostuvo que él era exportador e importador. De todo. De cualquier cosa, “desde heladeras hasta ropa interior”. Hay quien asegura que Casán, cierta vez, en una entrevista periodística, mencionó el paso del galán por la policía. Lo cierto es que Luis Vadalá, si puede, omite el dato: “Para mí no es una vergüenza decir que mi padre fue colectivero, ni que trabajé en la línea 103, ni que tuve reparto de productos lácteos, ni que repartí fiambre a los 13 años”, se victimizó ante Rial en los días previos al inicio del juego. Sin embargo, del tránsito por la bonaerense, ni noticias. Eso sí, subrayó que “es muy fácil decir que uno es un 840, pero yo trabajé”. En la peculiar jerga de los policías y los delincuentes, 840 alude al número del antiguo edicto que castigaba el proxenetismo. “Yo no soy un rufián”, “yo no soy un fiolo”, quiso decir Vadalá.

Vadalá luchó sin demasiado entusiasmo contra el rótulo de “mantenido”. Para alejar el fantasma, la condición de asesor de la actriz no fue una buena carta de presentación. Tampoco lo fueron su pasión por los “fierros” y sus veleidades de corredor en el automovilismo profesional, militando en el Turismo Promocional Clase 3, categoría en la que debutó en 1999. Nadie ignoraba los estrechos lazos que vinculaban a su compañera sentimental con Carlos Menem: ella solía presentarle amigas al anciano presidente y éste obsequiarle joyas para su cumpleaños. No resultó extraño, entonces, que su coche de competición llevara la leyenda “Menem 99”. El novel corredor se jactaba de que, en su caso, la amistad con el primer mandatario era un bien ganancial y él concurría con asiduidad a la residencia de Olivos a jugar al truco. Entre tanto, la compañía de telefonía celular que había montado se caía a pedazos y un semanario publicó que la bancarrota lo decidió a pedirle a su mujer que intercediera para que el jefe de Estado acudiera en su auxilio gestionándole un crédito. No lo consiguió. De todos modos, consignó la publicación, lejos de desanimarse, Vadalá solicitó una entrevista con un directivo de Miniphone valiéndose de lo que creía era una carta de presentación invencible: “Vengo de parte de mi amigo, el presidente Menem”, habría dicho. Y el ejecutivo, según el mismo medio, habría respondido: “El único presidente que conocemos es el dueño de la empresa”.

Las cosas funcionaron hasta que la vedette descubrió que su *cavalier servant* la engañaba como a una modistilla con una muchacha uruguaya, muy joven, a la que había conocido





en Punta del Este, donde la chica, Noelia, trabajaba como promotora de productos lácteos. El pataleó sin suerte: había sido arrojado del paraíso o, en este caso, despedido de la mansión de la Casán, con una valija como única posesión. Más tarde reconoció que “del dinero que tenía no me queda nada”. A partir de ese momento, la vida, o mejor dicho, la situación económica de Vadalá descendió en caída libre. La farándula lo olvidó, los negocios fracasaron. En la revista *Caras*, el hoy “famoso” de *GH* recordó con gratitud que quienes le pusieron el hombro fueron su hija mayor y su “amigo de siempre”, Buby. Fue justamente Buby quien le consiguió en su mismo monoblock de la calle José Enrique Rodó, en Parque Avellaneda, a unos seiscientos metros del Olimpo, un modesto departamento para que Vadalá viviera con la que ya era su mujer, Noelia, y el pequeño hijo de ambos.

El pasado que vuelve

La voz que se comunicó con la producción de *GH* el jueves por la noche para hablar de Vadalá, advirtió, entre otras cosas, quién era “Buby”. En realidad, “el Negro Buby”. De acuerdo al relato nervioso del televidente, el Negro Buby era ni más ni menos que Francisco Ezequiel Avellaneda, un sargento primero de la bonaerense, inmortalizado, él sí, en el Legajo 0976/6769 de la Conadep. Su acusadora y víctima era Nilda Eloy, la mujer que junto a Jorge Julio López se convirtió en protagonista del juicio contra el ex comisario Miguel Osvaldo Etchecolatz. Eloy relató ante el tribunal platense que instruye los Juicios por la Verdad lo mismo que había confiado a la Conadep: el 1º de octubre de 1976 un grupo de unos veinte efectivos llegó hasta la casa de su familia, en la calle 56, entre 12 y 13 de La Plata. Se distribuyeron en el interior y, mientras el individuo que ella reconocería luego como el comisario Etchecolatz permanecía en el patio de la vivienda en compañía del policía Hugo Guallama, otros penetraron en la habitación. Uno se ubicó entre el ropero y la cama y le apuntó con un arma. La casa fue saqueada, a la joven Nilda Eloy, de 19 años, la trasladaron hasta el centro clandestino de detención conocido como “La Cacha”, al “Pozo de Quilmes”, a “Arana” a “El Vesubio”, a “El Infierno” (Brigada de Lanús) y a la comisaría 3ª de ese mismo municipio. Era la última escala del “circuito Camps”, la instancia previa al “blanqueo” de los detenidos que tenían la fortuna de sobrevivir. Con el correr del tiempo Nilda Eloy reconocería al individuo que vio en su habitación como Francisco Ezequiel Avellaneda.

El Negro Buby fue citado a declarar a mediados de junio del año pasado. Negó haber participado de los grupos de tareas de Etchecolatz, director de Investigaciones de la Policía de la Provincia de Buenos Aires y mano derecha del jefe de Policía, Ramón Camps. Sólo admitió su condición de antiguo chofer de Etchecolatz, para el que, dijo, había cumplido misiones como “llevar a su mujer a la peluquería”, en la Ciudad de Buenos Aires. De los operativos, agregó, no sabía nada excepto de uno en el que había intervenido y donde murió un efectivo de la fuerza. Su relato fue puesto en entredicho por el propio Etchecolatz, quien precisó que durante las detenciones siempre estaba acompañado por su personal.



La ventana indiscreta

Que la televisión muy de vez en cuando deje filtrar entre sus expresiones más torpes fragmentos de la mayor tragedia argentina no es un mérito de la televisión sino una muestra de la magnitud del agravio. Hace unos meses fue *Montecristo*, la tira que se devoró el rating, la que resolvió matizar los pucheros de Pablo Echarri con una historia de secuestros y desapariciones. Ese extraño maridaje produjo un resultado insólito: a instancias de la telenovela, un joven robado a su familia y apropiado durante la dictadura recuperó su identidad.

Sin embargo, ni *GH* ni *Montecristo* llevan en eso la delantera. La lista de hallazgos es exigua, bien cierto, pero algunos son sorprendentes y otros maravillosos. Sorprendentes como el que se desarrolló por casualidad en el set desde donde se emitía *Yo me quiero casar. ¿Y usted?*. El conductor Roberto Galán se había acercado a una de las cuatro o cinco aspirantes a novia. Preguntó nombre, edad, estado civil... “¿Viuda?”, arriesgó. “No sé”, fue la respuesta que desconcertó a Galán. “¿Cómo que no sabe?”, siguió el que en aquellas épocas se denominaba “maestro de ceremonias”. La mujer que rondaba los sesenta, rubia, algo gruesa y de expresión pacífica se echó a llorar. Un llanto contenido, casi silencioso: “Es que era delegado sindical –murmuró, tal vez avergonzada de estar allí–. Un día salió como siempre para el trabajo pero no volvió más. Nunca supe nada. Está desaparecido”.

En la cuenta de los hechos maravillosos no podría faltar el que en 1978, el período más intenso de los “años de plomo”, circuló como reguero de pólvora. Tan increíbles eran los detalles, tan perfectamente habían encajado las piezas del puzzle, que la historia se repetía y se repetía sin que nadie se animara a dar un centavo por su veracidad. El rumor hablaba de un pequeño de dos años y medio secuestrado junto a sus padres y alojado de modo provisional en casa de una funcionaria de la Secretaría de la Minoridad. Indicaba que, de pronto, una noche, el niño se aproximó al televisor que mostraba el rostro de la actriz de una telenovela y acarició la pantalla repitiendo “Tía, tía”. Por una vez, los dados habían rodado bien. La actriz de la telenovela era Menchu Quesada, el niño, Nicolás, hijo de su sobrina Adriana, desaparecida, y nieto de Nya Quesada, hermana de Menchu, actriz igual que ella y miembro de Abuelas de Plaza de Mayo.



LUIS VADALA, EX AGENTE DURANTE
DICTADURA, AMIGO DE REPRESORES

n policía
Gran Hermano”





en Punta del Este, donde la chica, Noelia, trabajaba como promotora de productos lácteos. El pataleó sin suerte: había sido arrojado del paraíso o, en este caso, despedido de la mansión de la Casán, con una valija como única posesión. Más tarde reconoció que “del dinero que tenía no me queda nada”. A partir de ese momento, la vida, o mejor dicho, la situación económica de Vadalá descendió en caída libre. La farándula lo olvidó, los negocios fracasaron. En la revista *Caras*, el hoy “famoso” de *GH* recordó con gratitud que quienes le pusieron el hombro fueron su hija mayor y su “amigo de siempre”, Buby. Fue justamente Buby quien le consiguió en su mismo monoblock de la calle José Enrique Rodó, en Parque Avellaneda, a unos seiscientos metros del Olimpo, un modesto departamento para que Vadalá viviera con la que ya era su mujer, Noelia, y el pequeño hijo de ambos.

El pasado que vuelve

La voz que se comunicó con la producción de *GH* el jueves por la noche para hablar de Vadalá, advirtió, entre otras cosas, quién era “Buby”. En realidad, “el Negro Buby”. De acuerdo al relato nervioso del televidente, el Negro Buby era ni más ni menos que Francisco Ezequiel Avellaneda, un sargento primero de la bonaerense, inmortalizado, él sí, en el Legajo 0976/6769 de la Conadep. Su acusadora y víctima era Nilda Eloy, la mujer que junto a Jorge Julio López se convirtió en protagonista del juicio contra el ex comisario Miguel Osvaldo Etchecolatz. Eloy relató ante el tribunal platense que instruye los Juicios por la Verdad lo mismo que había confiado a la Conadep: el 1º de octubre de 1976 un grupo de unos veinte efectivos llegó hasta la casa de su familia, en la calle 56, entre 12 y 13 de La Plata. Se distribuyeron en el interior y, mientras el individuo que ella reconocería luego como el comisario Etchecolatz permanecía en el patio de la vivienda en compañía del policía Hugo Guallama, otros penetraron en la habitación. Uno se ubicó entre el ropero y la cama y le apuntó con un arma. La casa fue saqueada, a la joven Nilda Eloy, de 19 años, la trasladaron hasta el centro clandestino de detención conocido como “La Cacha”, al “Pozo de Quilmes”, a “Arana” a “El Vesubio”, a “El Infierno” (Brigada de Lanús) y a la comisaría 3ª de ese mismo municipio. Era la última escala del “circuito Camps”, la instancia previa al “blanqueo” de los detenidos que tenían la fortuna de sobrevivir. Con el correr del tiempo Nilda Eloy reconocería al individuo que vio en su habitación como Francisco Ezequiel Avellaneda.

El Negro Buby fue citado a declarar a mediados de junio del año pasado. Negó haber participado de los grupos de tareas de Etchecolatz, director de Investigaciones de la Policía de la Provincia de Buenos Aires y mano derecha del jefe de Policía, Ramón Camps. Sólo admitió su condición de antiguo chofer de Etchecolatz, para el que, dijo, había cumplido misiones como “llevar a su mujer a la peluquería”, en la Ciudad de Buenos Aires. De los operativos, agregó, no sabía nada excepto de uno en el que había intervenido y donde murió un efectivo de la fuerza. Su relato fue puesto en entredicho por el propio Etchecolatz, quien precisó que durante las detenciones siempre estaba acompañado por su personal.

La ventana indiscreta

Que la televisión muy de vez en cuando deje filtrar entre sus expresiones más torpes fragmentos de la mayor tragedia argentina no es un mérito de la televisión sino una muestra de la magnitud del agravio. Hace unos meses fue *Montecristo*, la tira que se devoró el rating, la que resolvió matizar los pucheros de Pablo Echarri con una historia de secuestros y desapariciones. Ese extraño maridaje produjo un resultado insólito: a instancias de la telenovela, un joven robado a su familia y apropiado durante la dictadura recuperó su identidad.

Sin embargo, ni *GH* ni *Montecristo* llevan en eso la delantera. La lista de hallazgos es exigua, bien cierto, pero algunos son sorprendentes y otros maravillosos. Sorprendentes como el que se desarrolló por casualidad en el set desde donde se emitía *Yo me quiero casar. ¿Y usted?*. El conductor Roberto Galán se había acercado a una de las cuatro o cinco aspirantes a novia. Preguntó nombre, edad, estado civil... “¿Viuda?”, arriesgó. “No sé”, fue la respuesta que desconcertó a Galán. “¿Cómo que no sabe?”, siguió el que en aquellas épocas se denominaba “maestro de ceremonias”. La mujer que rondaba los sesenta, rubia, algo gruesa y de expresión pacífica se echó a llorar. Un llanto contenido, casi silencioso: “Es que era delegado sindical –murmuró, tal vez avergonzada de estar allí–. Un día salió como siempre para el trabajo pero no volvió más. Nunca supe nada. Está desaparecido”.

En la cuenta de los hechos maravillosos no podría faltar el que en 1978, el período más intenso de los “años de plomo”, circuló como reguero de pólvora. Tan increíbles eran los detalles, tan perfectamente habían encajado las piezas del puzzle, que la historia se repetía y se repetía sin que nadie se animara a dar un centavo por su veracidad. El rumor hablaba de un pequeño de dos años y medio secuestrado junto a sus padres y alojado de modo provisional en casa de una funcionaria de la Secretaría de la Minoridad. Indicaba que, de pronto, una noche, el niño se aproximó al televisor que mostraba el rostro de la actriz de una telenovela y acarició la pantalla repitiendo “Tía, tía”. Por una vez, los dados habían rodado bien. La actriz de la telenovela era Menchu Quesada, el niño, Nicolás, hijo de su sobrina Adriana, desaparecida, y nieto de Nya Quesada, hermana de Menchu, actriz igual que ella y miembro de Abuelas de Plaza de Mayo.

Un simulacro de rescate terminó con un muerto y heridos en Brasil

La policía del estado de Mato Grosso realizó una demostración de rescate en un ómnibus. No se sabe cómo las armas estaban cargadas con munición real y el público acabó acribillado.

Rondonópolis es una ciudad brasileña situada en el estado de Mato Grosso, en el centro del país. Ayer se conmemoraba allí el Día de la Ciudadanía y sus habitantes se habían volcado a las calles, para participar de distintas ceremonias. En ese marco, la policía militar del estado había organizado un entrenamiento que, desde el vamos, parecía no tener relación alguna con el festejo. Se había programado un simulacro de secuestro, con toma de rehenes, en un autobús, con participación de varios batallones del Grupo de Operaciones Especiales (GOE). Por razones que nunca terminarán de entenderse, en la teatralización los agentes usaron balas de plomo en lugar de salvas de fogueo. El resultado del despropósito fue dramático: un niño de 12 años resultó muerto y otras 12 personas, todas ellas civiles, sufrieron heridas, dos de gravedad. "Las balas de verdad fueron usadas por un lamentable error", fue la explicación que dio, unas horas después del hecho, la jefatura de la Policía Militar.

"Cuando los policías entraron al autobús e hicieron los primeros disparos, vimos cómo las ventanillas se rompían y algunas personas caían al piso. Sólo después nos dimos cuenta de que la munición era real y que los caídos habían sido alcanzados por balas de plomo", relató un testigo entrevistado por la red de televisión brasileña RMT. Un niño de 12 años, identificado como Luis Henrique Dias Bulhoes, cayó al recibir un disparo en la cabeza que fue producido por un agente del Batallón 5 de la Policía Militar de Mato Grosso. El chico falleció horas después.

El simulacro había comenzado bien y los chicos que participaban parecían estar en una película de acción que terminó mal. Durante uno de los enfrentamientos simulados, entre policías y presuntos secuestradores, un grupo de chicos se acercó al lugar, muy próximo al autobús supuestamente copado por terroristas. La escena, hasta ese momento inocente, se desarrollaba en una zona muy concurrida del barrio Jardín de las Flores. El gobernador del estado, Blairo Maggi, y el secretario de Justicia y de Seguridad Pública, Carlos Brito, además de expresar sus condolencias públicas, ahora serán los responsables del seguimiento de la investigación que tendrá que realizarse para determinar las causas y los responsables de la tragedia ocurrida ayer, en horas de la mañana. Entre los 12 heridos figuran seis niños que permanecen internados –dos de ellos muy graves– en el hospital regional.

Las víctimas habían salido de sus casas para presenciar y participar de un desfile cívico que contó con la participación de estudiantes, bomberos y policías militares del GOE, todo ello organizado por el municipio de Rondonópolis. Las ambulancias de la asistencia pública llegaron al lugar pocos minutos después para dar asistencia a las víctimas. El chico Dias Bulhoes, con una herida sangrante en la cabeza, fue rescatado todavía con vida, pero murió cuando recibía las primeras atenciones en el hospital local. Tenía varios fragmentos de bala alojados en su cabeza.

De acuerdo con lo estipulado, la simulación del secuestro con rehenes debía hacerse utilizando munición falsa, para que el accionar, tanto de policías como de supuestos delincuentes, tuviera el toque de veracidad necesario, pero sin riesgos. Según informó el portavoz de la Policía Militar, mayor Alberto de Barros Neves, cada efectivo es responsable por cargar sus armas. De todos modos, hay un responsable de distribuir la munición que usaron las unidades que intervinieron en el simulacro.

Una de las primeras decisiones tomadas con vistas a establecer las responsabilidades que corresponda fue la de secuestrar todas las armas presentes para que los peritos de la Policía Civil puedan analizarlas y determinar de cuáles de ellas salieron las balas mortales. Un total de ocho agentes del Grupo de Operaciones Especiales intervinieron en el operativo, para mostrar la forma en que se actúa frente a una emergencia de este tipo. El día negro de la policía se completó en Río de Janeiro, donde el agente Joao Vicente Sá, luego de una discusión sin mayor importancia, sacó su arma reglamentaria y disparó en tres oportunidades contra un estadounidense residente en Brasil, el profesor de inglés Josmer Ernest Martins, de 30 años. El docente murió.

EFE



Se suponía que iba a ser una exhibición de las fuerzas especiales con balas de fogueo.
No se entiende cómo las ametralladoras tenían munición real y murió un chico de doce años.

MUERTE

Pablo Espíndola, un joven de 25 años que fue baleado el jueves por el cabo de la policía de Rosario Pablo Galmarini, murió en el hospital donde era atendido. Espíndola recibió una bala en la cabeza disparada por el agente de policía, que pertenece a la Patrulla Urbana. El episodio ocurrió el mediodía del jueves en Uruguay al 5900, casi esquina Magallanes. Varios testigos dijeron que el policía llegó de uniforme en un automóvil y al descender discutió con Galmarini y con un hermano de la víctima, de 16 años. El policía estaba enfurecido por las relaciones que el menor de los Galmarini mantenía con su hija, también de 16 años. Pablo Espíndola trató de calmar los ánimos, pero cayó al piso. Cuando intentaba levantarse, Galmarini le disparó con su arma reglamentaria. El adolescente fue perseguido por el policía, pero pudo escapar y salvó su vida. Espíndola fue internado en estado de coma y falleció el viernes por la noche.

Asesinado a macetazos

El cadáver de un hombre de 56 años fue encontrado en una vivienda abandonada, tras ser golpeado a macetazos en la cabeza. El crimen ocurrió en la localidad bonaerense de González Catán, partido de La Matanza. El cuerpo estaba en una obra en construcción del barrio 20 de Junio. Los peritos determinaron que el hombre murió luego de ser golpeado en la cabeza con una maceta de gran peso que fue encontrada al lado del cuerpo.

Misa por el cardiólogo

Familiares del cardiólogo José Martínez Martínez, asesinado en su consultorio del Barrio Norte en 2003, realizarán hoy una misa al cumplirse cuatro años del crimen, y reclamarán que prosiga la investigación. La misa se hará a las 11 en la Iglesia de la Santa Cruz, en Estados Unidos 1228.

ROBAN 70.000 PESOS DE UNA CASA EN EL SAN DIEGO

Otro asalto en un country

Un pequeño escandalete se produjo en el country San Diego, en el camino a Pilar, cuando unos 70.000 pesos en efectivo fueron hurtados de una de las casas y sus propietarios hicieron una denuncia contra la mucama, que es ahora buscada por la policía. El dinero fue sustraído del barrio privado situado en el kilómetro 7,5 de la ruta provincial 25. El San Diego es uno de los más grandes y antiguos del país, ya que comenzó a urbanizarse en el año 1986. La denuncia fue realizada por María Rita Zarza, propietaria de una casa situada en la manzana 46, sección D, quien aseguró que cuando el viernes llegó a su domicilio encontró la puerta de entrada "forzada" y los ambientes "todos dados vuelta". La mujer denunció a su empleada, pero otra versión responsabilizó por el hecho a cuatro hombres que supuestamente ingresaron y salieron del barrio cerrado, burlando la vigilancia.

En la denuncia de Zarza ante la comisaría cuarta de Moreno, con jurisdicción en la zona, aseguró que al comprobar que la puerta había sido violentada, fue directamente a una de las habitaciones, en la que encontró "la caja fuerte abierta y vacía; sus ahorros habían desaparecido", dijo una fuente de la investigación. Sin embargo, otro habitante de la casa saqueada habría señalado que la plata estaba dentro de una carpeta, en un escritorio, de manera que fue "mucho más fácil encontrarla y robarla".

Los voceros precisaron que el faltante es de 23.000 pesos y 16.000 dólares, entre otros objetos de valor. La cifra se aproxima a los 70.000 pesos. En su denuncia, la dueña de casa, que vive con dos hijas, culpó del hecho a una empleada doméstica, cuya detención fue pedida ayer por el fiscal que interviene en la causa, Gabriel Lorenzo. Zarza aseguró que la mujer acusada de cometer el hurto se encontraba sola en la casa. De todos modos, los investigadores aclararon que ellos no están "totalmente seguros" de que la empleada haya sido la autora.

Al principio, las mismas fuentes policiales habían informado sobre el ingreso a la casa, por los fondos, de cuatro asaltantes. El lugar está rodeado por las canchas de golf y de polo. Según esa versión, los cuatro ladrones escaparon sin que los guardias que custodian la entrada y salida pudieran impedirlo. Luego, voceros del Ministerio de Seguridad bonaerense aseguraron que "el perímetro del country –que tiene 412 hectáreas– no fue violado". Roberto Ferrari, de la empresa Prosegur, encargada de vigilar el barrio, dijo que el hecho fue cometido por "personal que presta servicios en las propiedades de los damnificados".

Ferrari sostuvo que "no entró gente de afuera del country" y que se trata de "un hecho que puede haber ocurrido tanto dentro de un country como en un departamento o en cualquier lugar y está casi esclarecido porque fue un hurto muy simple por la forma en que se realizó".

Página/12
en España

Zapatero ante su primer examen con los electores

En las elecciones de hoy se elegirá a los presidentes de 13 comunidades autónomas y más de ocho mil municipios. El PP podría alzarse con una ajustada victoria, pero Navarra es clave.

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Cuando falta menos de un año para que culmine su mandato, José Luis Rodríguez Zapatero enfrenta hoy en España su primer test electoral de envergadura. 35 millones de electores están llamados a elegir los presidentes de 13 de las 17 comunidades autónomas en las que se divide el reino y las autoridades de 8111 municipios, luego de una intensa campaña electoral en la que el enfrentamiento ríspido entre los dos principales partidos políticos –el PSOE en el gobierno y el PP en la oposición– ha primado por encima de las problemáticas locales que preocupan al electorado.

A pesar de estar en juego la mayor parte de las administraciones locales y regionales, la campaña ha estado dominada por el tema excluyente de la política nacional durante los últimos tiempos: la lucha contra el terrorismo etarra y el fallido proceso de paz con el grupo separatista vasco, gracias a la insistencia de la derecha opositora en plantear el proceso electoral como un plebiscito contra la supuesta claudicación de Zapatero a las exigencias independentistas de ETA. El máximo líder del PP, Mariano Rajoy, ha llegado incluso a considerar estas elecciones como una especie de "primarias" que, de saldarse con una victoria de su formación, anticiparían su asalto al palacio de La Moncloa el próximo año. Los intentos del PSOE por centrar el eje del debate en su exitosa gestión de gobierno durante los últimos tres años, caracterizados por un sostenido crecimiento económico y una meritoria ampliación del estado de bienestar a contracorriente de la mayoría de los países europeos, parecen haber resultado vanos a juzgar por lo que anuncian los sondeos previos.

El primer ministro español se ha mostrado profundamente preocupado durante los últimos días por el previsible abstencionismo de los votantes de izquierda que auguran las encuestas, y cuya masiva movilización en marzo de 2004 le dio la victoria al PSOE, ante la escandalosa conducta del gobierno del "popular" José María Aznar que intentó encubrir la autoría islámica de los atentados del 11-M que sacudieron al país tres días antes de las elecciones, vinculados a su participación junto a George Bush y Tony Blair en la guerra de Irak, y que el PP intento adosárselos sin base alguna a ETA.

El conflicto vasco se ha transformado en el centro de la campaña desde el momento mismo en que el entorno político etarra intentó colarse en las elecciones a pesar de la prohibición que pesa sobre Herri Batasuna, la histórica agrupación que representa a la izquierda independentista. De acuerdo con la ley de partidos políticos española, ninguna formación que justifique el uso de la violencia política tiene derecho a competir en las elecciones. Batasuna intentó eludir esta proscripción colando sus principales referentes en la recientemente creada Acción Nacionalista Vasca (ANV). La Justicia impugnó la mayoría de las listas presentadas por ANV aunque 136 de ellas lograron eludir la impugnación. En base a este dato el PP acusó a los socialistas de "abrir las instituciones a ETA". El ex primer ministro José María Aznar llegó incluso a afirmar días antes del cierre de la campaña que "todo voto que no vaya al PP será un voto para que ETA esté en las instituciones". El exabrupto del ex mandatario preocupó a la plana mayor del Partido Popular que teme a la hasta ahora inexistente movilización del electorado de izquierda, crítico con la tibieza y el excesivo centrismo de la mayoría de los candidatos regionales socialistas.

De las 13 comunidades que hoy se ponen en juego (todas menos Cataluña, Galicia, País Vasco y Andalucía), el Partido Socialista controla actualmente cinco, el PP siete y una (Islas Canarias) está en manos de un partido regionalista. La gran mayoría de las encuestas realizadas durante la campaña arrojan un resultado ambiguo y de difícil lectura política: por un lado, auguran un virtual empate técnico entre socialistas y populares, con una ligera preponderancia del PP en cantidad de votos. Sin embargo, a pesar de su victoria los populares podrían llegar a perder dos de las siete comunidades en las que son oficialismo, mientras que los socialistas estarían en condiciones de retener las cinco que ponen en juego, al tiempo que dependerá de su política de alianzas alzarse con el control de las otras tres. Si el PP pierde en el crucial territorio de Navarra su previsible ajustada victoria a nivel nacional se volverá intrascendente. Y Zapatero tendrá otras armas con las que afrontar las elecciones generales del próximo año.

EFE



Zapatero saluda junto a su candidato en Madrid, Rafael Simancas.
Preludio para las elecciones generales del año próximo.

ESCENARIO

POR SANTIAGO O'DONNELL

La granja de Maggie

Después de hacer mil piruetas para caer parado en el mismo lugar con el tema Irak, el Congreso norteamericano se metió de lleno con la última iniciativa de George W. Bush. Se trata de un tema importante, necesario, de rigor cada 20 o 30 años, hasta imprescindible podría decirse, como una limpieza de cloacas, el dragado de un río o la apertura de un basural. Nadie se llena de gloria con estas cosas, pero sirven para redondear el currículum, sobre todo cuando los logros escasean, el tiempo no pasa y el fantasma de la guerra oscurece el horizonte.

En este caso no se trata de limpiar mugre, sino inmigrantes ilegales. Los inmigrantes ilegales molestan a mucha gente en Estados Unidos. Molestan a los residentes de los estados fronterizos porque tienen que pagar más impuestos y los hospitales y escuelas que usan las familias de los campesinos mexicanos recién llegados. Molestan a los sindicatos y a los trabajadores porque con su presencia los indocumentados deprimen los salarios y alientan la flexibilización laboral. Molestan a los dueños de las empresas tecnológicas que sueñan con inmigrantes hindúes expertos en análisis de sistemas y programación. Molestan a los amantes de la mano dura, para quienes el atentado a las Torres Gemelas es consecuencia de la falta de controles fronterizos. Molestan porque hablan otro idioma. Molestan porque están sucios cuando vuelven de la cosecha. Molestan porque no pagan impuestos pero mandan dinero a sus países. Molestan porque son pobres.

Molestan pero son necesarios. Bob Dylan canta en uno de sus clásicos que no va a trabajar más en la granja de Maggie porque el papá de Maggie lo explota y el hermano de Maggie lo maltrata. Dadas las condiciones laborales existentes, nadie en Estados Unidos quiere trabajar en la granja de Maggie, ni en ninguna otra, salvo los campesinos que llegan desde el sur, corridos por el hambre y la violencia. Recogen frutillas, descuelgan naranjas, lavan los baños de los McDonald's y cuidan niños porque nadie más lo quiere hacer. Hay doce millones de inmigrantes ilegales en Estados Unidos, casi todos mexicanos. Según el consejo de asesores económicos del gobierno norteamericano, la economía de ese país podría absorber otro millón de ilegales más sin sufrir grandes cambios. Claro, hay un par de problemas.

Uno es que son ilegales, están fuera de la ley. Esto es un problema para los empleadores, que están sujetos a las periódicas razzias que el Servicio de Inmigración y Naturalización (INS) lanza cada vez que el humor popular lo requiere, y a pagar cuantiosas multas cada vez que se descubre que alguno de los doce millones consiguió empleo por debajo de la mesa. Para ellos, los ilegales son un mal necesario para que sus emprendimientos generen ganancia y satisfagan la creciente demanda del mercado. Para evitar problemas, preferirían pagarles los mismos sueldos y ofrecer las mismas condiciones a trabajadores legales. Pero los nativos no aceptan trabajos degradantes.

El otro problema es que la pobreza, la explotación y el racismo ofenden la dignidad humana en todas partes y en Estados Unidos, cuna de las libertades civiles, hay grupos muy activos en Washington que buscan mejorar la situación de los inmigrantes latinoamericanos, incluyendo los ilegales. También es creciente la influencia de los representantes de la comunidad hispana a nivel estatal y municipal, y esos políticos suelen ser más tolerantes con la situación de ilegalidad que alguna vez vivieron sus padres o abuelos.

Todo esto lleva a que cada tantos años el gobierno de turno tome la iniciativa de impulsar una ley migratoria que legalice a los ilegales que ya están en el país e imponga más restricciones para frenar la llegada de nuevos indocumentados. La última fue en 1986 y sirvió para blanquear a 1,4 millón de inmigrantes, pero también para refrendar todo tipo de abusos y persecuciones, tanto de agentes federales como de empleadores inescrupulosos. Lo peor era ver la separación de las familias después de cada redada. La historia, que por absurda y cruel terminaba deprimiendo a los propios agentes de la "migra", se repetía con insoportable regularidad: el padre era despachado a la frontera esposado en un micro, mientras la madre esperaba noticias con los chicos en la escuela, los bolsillos vacíos y el miedo de perder al marido en el peligroso pero inevitable viaje de regreso. El padre volvía endeudado y sin trabajo, a empezar otra vez de cero, dispuesto a cualquier cosa por una mísera moneda.

Esta vez Bush echó a rodar la bola en enero, cuando presentó en su discurso del Estado de la Unión un menú de opciones para distraer la atención de la guerra de Irak.



De las distintas posibilidades ofrecidas, los demócratas le hicieron saber que les interesaba el tema migratorio. ¿Por qué? Porque se trata de terreno conocido donde es difícil sacar ventaja, porque es mejor que Bush se trague el sapo antes que dejárselo al próximo presidente, y porque el tema despierta suficientes pasiones como para tapar la vergonzosa claudicación de los demócratas del mandato popular para terminar la guerra.

El proceso funcionó así: primero se reunieron –en silencio, para no hacer olas antes de tiempo– representantes del gobierno, de los dos partidos, de la Asociación Nacional de Restaurantes, de la Cámara de Comercio de los Estados Unidos, de Wal Mart y de McDonald's, más representantes de grupos latinos como The National Council of La Raza o Naleo, y sindicatos como el United Farm Workers y el AFL-CIO. El grupo negoció un plan: cuántos trabajadores temporarios y cuántos permanentes hacen falta, qué requisitos deben cumplir los inmigrantes y los empleadores, qué deben hacer y cuánto deben pagar los inmigrantes para legalizarse y en qué consiste el paquete de medidas represivas a lo largo de la frontera y dentro del país.

Dos veteranos senadores pusieron sus caras al acuerdo alcanzado: Arlan Spector, representante del ala dura de los republicanos, y Ted Kennedy, referente del ala progresista de los demócratas. Esta semana el plan se debate en el Congreso.

Pero falta mucho para que la iniciativa se convierta en ley y puede pasar cualquier cosa. Como el premio buscado por los defensores de los inmigrantes es mucho mayor que en 1986 –12 millones de legalizados contra 1,4–, las condiciones pactadas para alcanzarlo son mucho más draconianas que 20 años atrás.

La primera concesión consiste en reformar el sistema de admisión para priorizar el mérito por encima de los lazos familiares. El mérito del solicitante se mediría con un sistema de puntaje que premia al manejo del idioma, la formación profesional y las ofertas de trabajo. Así, los ingenieros industriales pasarían a ocupar cupos migratorios que antes estaban asignados a los hermanos de los inmigrantes nacionalizados, profundizando la fuga de cerebros del tercer mundo y dañando la red social que permite la asimilación de los inmigrantes pobres.

Otra concesión: para ahuyentar el fantasma de la "amnistía" que agitan los conservadores, criminalizando el tema migratorio, los autores del acuerdo les pusieron precio a las tarjetas de residencia. Para acceder al programa de legalización los inmigrantes deberían pagar una multa de cinco mil dólares y volver a sus países a tramitar una visa, el inicio de un proceso de nacionalización de por lo menos años. También se aumentarían las penas para los que permanecen en situación ilegal o dejan expirar sus visas, y las multas que deberían pagar los empleadores. Los patrones, además, deberían inscribir a todos sus empleados, nativos e inmigrantes, en un registro único de empleo que la nueva ley crearía.

Todos los sectores involucrados se oponen a ciertos aspectos de la ley. Los empleadores se oponen al registro de empleados, los grupos latinos al sistema de mérito, los sindicatos a un programa de trabajadores temporarios que sumaría al menos 200.000 inmigrantes legales por año, los mano dura se oponen al blanqueo, los grupos de derechos civiles a los sensores, muros y demás chiches en la frontera. Pero todos saben también que cualquier alteración sustancial del acuerdo desarmaría la frágil coalición de intereses cruzados que la sostiene.

La semana que pasó no fue muy auspiciosa para los reformistas. El Senado introdujo alteraciones mínimas en el acuerdo y con eso ya hubo defecciones entre el pequeño grupo de legisladores que lo impulsaba. La Cámara de Representantes aprobó discutir el acuerdo la semana que viene, pero puso reparos. La mayoría que votó a favor dejó en claro que no tiene problemas en debatir y mejorar el proyecto de ley, pero de ninguna manera lo votaría tal cual está. Bush prometió hacer lobby en el Congreso para conseguir votos republicanos, generalmente renuentes a apoyar reformas migratorias, siempre y cuando los líderes demócratas hagan lo mismo con los suyos.

La debilidad del presidente y las especulaciones políticas de sus adversarios complican el panorama para un acuerdo aunque eventualmente llegará, porque siempre llega, si no ahora el año que viene, o el otro, o dentro de cinco o dentro de diez.

Y vendrán las fotos de inmigrantes sonrientes agitando banderitas norteamericanos después de haber dado su examen de inglés. Y vendrán las fotos de ilegales enjaulados con cara de desesperación. Y después llegará la inevitable decepción cuando los inmigrantes sigan llegando. Y con el tiempo se multiplicarán, molestarán y eventualmente hará falta otra ley para nacionalizarlos. Porque mientras persistan las asimetrías en la frontera más desigual del mundo, mientras haya trabajo disponible en la granja de Maggie, ninguna ley traerá la solución.

EL CONGRESO

Palos

El consenso alcanzado la semana pasada por un grupo bipartidista de legisladores es el punto de partida para alcanzar un nuevo acuerdo migratorio que permitiría la legalización de la mayoría de los indocumentados que viven en Estados Unidos después de 13 años, a cambio de fortalecer los controles en la frontera y las multas para los empleadores.

RADIOGRAFIA DE

Remesas

Por G. A. de A.

Para México, la migración es un tema tanto o más importante que para Estados Unidos por lo que significa en derrame económico. Este país encabeza la lista de naciones en recepción de remesas en el mundo, luego de superar a India. Según datos del Banco de México, las remesas pasaron de 9814 millones de dólares en 2002 a 23.054 millones de dólares el año pasado. Tan sólo entre enero y marzo de este año, las remesas sumaron 5360 millones de dólares, producto de 15,4 millones de operaciones. El ingreso de divisas al país por este concepto fue equivalente a 82 por ciento de la inversión extranjera directa o a 74 por ciento de las exportaciones de petróleo crudo, en el mismo período.

El repunte en las remesas está asociado sobre todo a un aumento de la migración. Un reporte del Banco Mundial, fechado en abril pasado, ubicó a México como el principal país expulsor de trabajadores migratorios en el mundo, con dos millones de personas que dejaron el país entre 2000 y 2005.

Parte importante del fenómeno migratorio se explica por causas económicas internas. Tan sólo en el mes pasado, 1.589.342 personas estaban desempleadas en México, el equivalente a 3,6 por ciento de

NORTEAMERICANO DEBATE UN BLANQUEO PARA 12 MILLONES DE INMIGRANTES

y zanahorias para indocumentados

Por Mercedes López San Miguel

El acuerdo entre legisladores demócratas y republicanos y la Casa Blanca sobre una nueva política de inmigración en Estados Unidos comenzó a ser debatido en el Senado con fuertes críticas de la izquierda y la derecha. El proyecto, que podría ser la mayor reforma migratoria en 40 años, corre el riesgo de no convertirse en ley o de sufrir un largo camino de enmiendas que lo alejen de su planteo original. El plan ofrece un nuevo sistema de admisión al inmigrante que prioriza la capacitación frente a los lazos familiares y el pago de una multa de residencia. Al mismo tiempo, establece que los empleadores controlen los antecedentes de sus empleados, aumenta las penas por violencia urbana y duplica la cantidad de agentes que patrullan la frontera con México. Con esto se modifica el marco legal para la entrada de trabajadores extranjeros y se aspira a legalizar a los 12 millones de trabajadores indocumentados que viven en Estados Unidos.

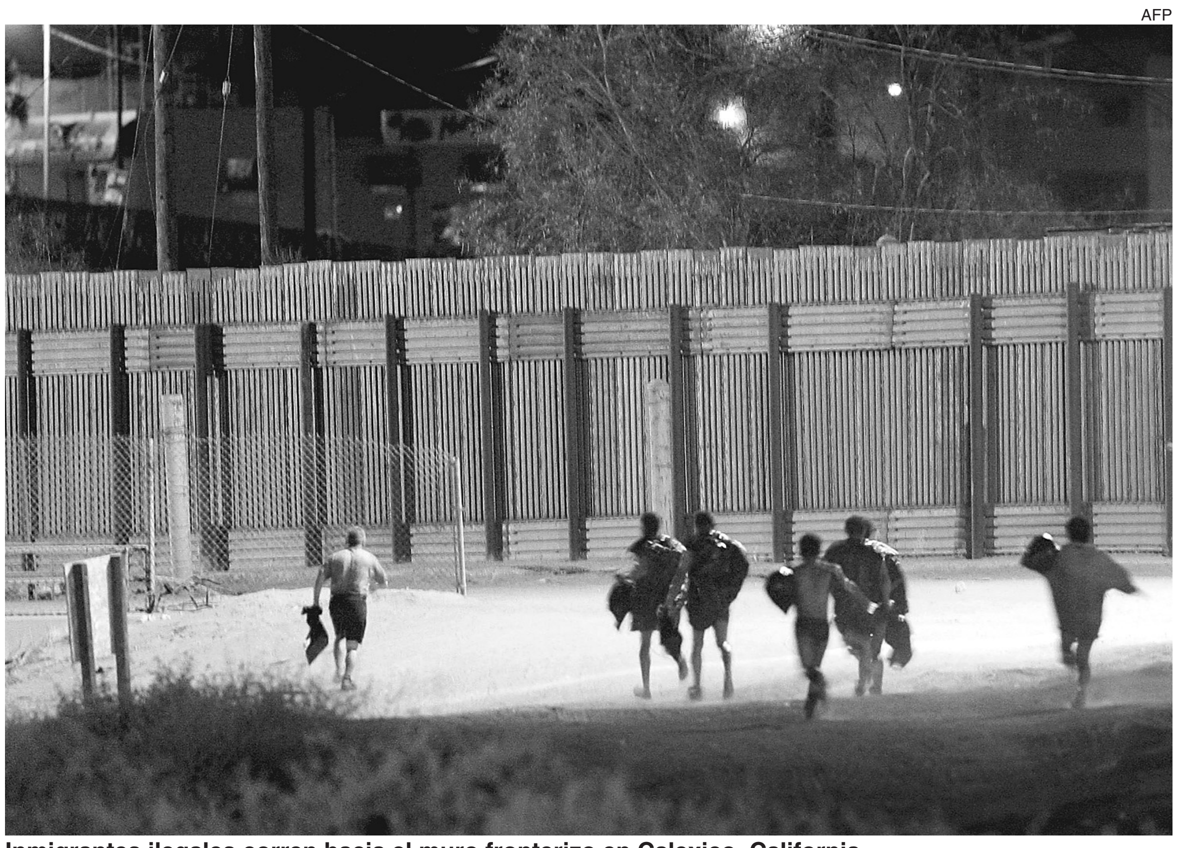
El proyecto que acordaron ambos partidos y en el que un cada vez más impopular Bush se juega una de sus últimas fichas antes de dejar el Capitolio exige a los inmigrantes sin papeles que quieran regularizar su situación que reconozcan que violaron la ley, paguen una multa de 5000 dólares, se sometan a una revisión de antecedentes penales y tengan trabajo fijo. De este modo, recibirán un permiso de residencia temporal mientras esperan una nueva "Visa Z" con la que podrán vivir y trabajar legalmente. Los que soliciten permisos de residencia permanente y ciudadanía norteamericana serán juzgados de acuerdo con un nuevo sistema de puntos en el que se privilegiará la capacitación y el conocimiento de inglés, además de los lazos consanguíneos. Una de las enmiendas en marcha pretende incluir el inglés como idioma oficial de EE.UU. Con este plan, los inmigrantes ilegales tendrán que esperar ocho años antes de ser residentes permanentes y al menos 13 para ser ciudadanos.

El nuevo sistema de otorgamiento de visas privilegia la formación del aspirante más que la reunificación familiar. Esta será restringida a cónyuge y menores de 21 años, los mayores de edad y los hermanos probablemente necesiten otras credenciales, como educación y especialidad en una tarea para obtener una visa de inmigrante. Nativo López, presidente de la Asociación Política Mexicana-Americana, explicó a **Página/12** por qué su organización se opone al proyecto de plano. "Nos oponemos al cambio de sistema de otorgar visas, porque en el proyecto se da preferencia al manejo del inglés y conocimientos tecnológicos que al parentesco de las personas. Se busca una mano de obra calificada." López calificó al plan de discriminador. "No funciona, es un programa discriminador: da preferencia a europeos que tienen dinero y son calificados y desecha a los latinoamericanos pobres." También dijo que rechaza el programa porque sólo da residencia por dos años que son renovables y el inmigrante debe salir entre cada período. "Es algo caótico, inestable y sin garantías de que al volver, la persona se pueda quedar. Hay que pensar en uno nuevo que tenga en cuenta una visa permanente." El proyecto no incluye un camino para que los trabajadores temporarios obtengan ciudadanía norteamericana.

Pese a que la administración Bush realiza una campaña de presión para mantener intactos la mayoría de los elementos del plan, la Casa Blanca sufrió un revés la pasada semana después de que el Senado aprobara una enmienda que reduce a la mitad las 400.000 visas "Y" temporarias que se otorgarían anualmente a trabajadores temporales en los sectores de construcción, jardinería y hotelería, entre otros. Los sindicatos temen que se genere una clase trabajadora de segunda que abarate el mercado laboral.

> **Discriminador:** *"No funciona. Es un programa discriminador: da preferencia a europeos que tienen dinero y son calificados y desecha a los latinoamericanos pobres".*

Varios economistas señalaron que a muchos trabajadores indocumentados se les deduce el Seguro Social y otros impuestos de sus salarios y han contribuido con cerca de 7 mil millones al Seguro Social, pero que no reclamaron sus beneficios debido a su condición clandestina. Pero Robert Rector, de Heritage Foundation, un *think tank* conservador, ha dicho que las familias de inmigrantes ilegales sin preparación causan un "deterioro fiscal global".



AFP

Inmigrantes ilegales corren hacia el muro fronterizo en Calexico, California.

La nueva ley aumentaría la cantidad de muros, torres de vigilancia y agentes fronterizos.

Para dejar a los republicanos contentos, se acordó que el gobierno federal implemente controles más duros en la frontera y una ofensiva contra los empleadores que contraten a trabajadores sin papeles. El proyecto plantea contratar 20.000 nuevos agentes, construir 600 km de vallado en el límite sur del país y 320 km de barreras móviles, fijar 70 torres de radar y cámaras en esa zona, y proveer a las autoridades migratorias de recursos para "detener al menos 27.500 extranjeros por día"; además, un sistema electrónico efectivo que verifique la situación legal de la persona. Entre los ajustes aprobados desde que comenzó el debate el martes pasado figura una enmienda que impone penas carcelarias para quienes reinciden en cruzar ilegalmente la frontera.

A pesar de las críticas que suscita el proyecto de ley, según un último sondeo que divulgó el periódico *The New York Times*, una mayoría de norteamericanos está a favor de una reforma migratoria y la diferencia no es grande entre republicanos y demócratas: 66 por ciento frente a 72 por ciento. Por el momento, el Senado prevé someter el contenido a una votación final en junio. Si es aprobado, tendrá que ser armonizado con la versión que salga de la Cámara de Representantes, posiblemente en julio.

UN EXODO SIN FIN

y empleo

la Población Económicamente Activa, 28 puntos porcentuales más que en el mismo período del año anterior. El incremento, anualizado, implicaría a unas 114 mil personas más sin ocupación, de acuerdo con las cifras del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. Pero según la Universidad Obrera de México, el desempleo aumentó en 298.641 personas en el primer trimestre del año, de las cuales un número significativo podría haber optado por la migración.

Pero ni siquiera la posibilidad de obtener un empleo es consuelo en México: seis de cada diez plazas son temporales y pagan una miseria. Hasta el Banco Mundial reconoció hace un par de semanas que en México "existen dos mundos", el de la minoría que tiene acceso al desarrollo económico y social, y el otro, en el que están la mayoría de los ciudadanos, que no tiene acceso al progreso. México ocupa la tercera posición internacional, por el peso específico de sus multimillonarios. Diez mexicanos concentran una fortuna de 74.100 millones de dólares al cierre de 2006, un 46 por ciento más respecto de 2005. Un solo empresario, Carlos Slim, es dueño del 66 por ciento de ese total. Mientras, 50 millones de mexicanos –la mitad de los pobres extremos de Latinoamérica– viven con un dólar al día.

EL GOBIERNO APOYA LA INICIATIVA, PERO PIDE GARANTIAS

México se mantiene expectante

Página/12 en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Mientras el gobierno mexicano reacciona con discursos a las iniciativas migratorias de la Casa Blanca, en Estados Unidos la defensa de los connacionales la dan ellos mismos. Apenas ayer, cerca de 50 organizaciones de trabajadores mexicanos, especialistas, académicos y periodistas asentados en aquel país se manifestaron por una reforma migratoria que legalice a los indocumentados y sus familias, y que proteja el empleo, salario y derechos laborales, además de que se corrijan prácticas de discriminación y explotación a ese sector.

La propuesta dada a conocer hace una semana en Washington plantea un programa de trabajos temporales y establece condiciones específicas para que los inmigrantes obtengan la residencia legal, pero también incluye el reforzamiento de la seguridad en la frontera con México, para lo cual pretende contratar a 18 mil nuevos agentes para la patrulla fronteriza, construir 600 kilómetros de un muro y 320 kilómetros de barreras móviles, fijar 70 torres de radar y cámaras en esa zona, así como proveer a las autoridades migratorias recursos para detener al menos a 27.500 extranjeros sin papeles por día.

Para el gobierno del presidente Felipe Calderón, el acuerdo entre el presidente estadounidense George Bush y el Senado de ese país es "un paso importante". De acuerdo con la secretaria de Relaciones Exteriores de México, Patricia Espinosa (quien se entrevistó esta semana en Washington con la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, para conocer los alcances de la propuesta que se discute en el Congreso estadunidense), México espera que la reforma migratoria "garantice los derechos de los migrantes, reconozca sus aportaciones a la economía y sociedad de ambos países, y contribuya a permitir flujos legales, ordenados y seguros a través de la frontera común". Luego expresó el rechazo a la construcción de muros y barreras "que separan familias y alejan naciones", y reconoció que la "solución de fondo" pasa por la generación de condiciones de trabajo y de vida digna para todos en México.

Las organizaciones que salieron en defensa de más de 12 millones de mexicanos que residen en Estados Unidos sin documentos migratorios enviaron una carta a los presidentes Bush y Calderón, así como a los senadores y representantes demócratas y republicanos en Washington, en la que advierten que "oponerse a la legalización de los indocumentados y demandar su deportación representa un serio peligro para el crecimiento y la seguridad" de ese país, pues el resultado sería que "cientos de miles de negocios quebrarían, el sistema de seguridad social y el crecimiento demográfico entrarían en crisis, el país perdería productividad interna y competitividad internacional, se deteriorarían las relaciones con los países vecinos, se promovería la animosidad internacional contra Estados Unidos, en tanto que la deportación de millones de indocumentados a la frontera con México llevaría al colapso de esa región y daría un incentivo sin precedentes a la delincuencia organizada".

Pese a los buenos deseos del gobierno mexicano, otros son mucho menos optimistas, como Juan Artola, representante en México de la Organización Internacional para la Migración, para quien la anticipación de las campañas electorales en Estados Unidos y los apretados plazos del Congreso hacen "muy difícil" que prospere la reforma migratoria. Pero aun suponiendo que avanzara en este período de sesiones, que termina en octubre, "las probabilidades de que salga algo que sea beneficioso para los migrantes son muy menores", dijo.

MIRADOR

PALESTINA

Sigue el bombardeo

Los bombardeos israelíes contra la Franja de Gaza continuaron ayer. Cinco palestinos murieron y 13 resultaron heridos en la ofensiva que duró todo el día y que tuvo como principal objetivo los edificios de la Fuerza Ejecutiva, órgano de seguridad ligado a Hamas. Este grupo islámico respondió amenazando con secuestrar a más militares israelíes. Ya entrada la noche, Tel Aviv reanudó sus ataques contra el norte del territorio palestino, dejando otros dos heridos. Mientras los líderes de las dos facciones palestinas, Fatah y Hamas, se preparaban para las negociaciones de los próximos días en El Cairo, un grupo del brazo armado de Fatah intentó lanzar una contraofensiva contra las fuerzas israelíes en uno de los puestos de control del muro de separación, construido por Tel Aviv. Este improvisado intento dejó dos milicianos palestinos muertos y cuatro soldados israelíes heridos.

IRAN

Piden ayuda a Sarkozy

Abriendo nuevamente la puerta a las negociaciones por la cuestión atómica, Irán propuso la intermediación del nuevo presidente francés Nicolas Sarkozy. "La Francia del nuevo presidente podría desempeñar el papel de un recto mediador, pues Francia cuenta entre nosotros con una imagen muy buena", aseguró el negociador iraní, Ali Lariyani. Teherán intenta llevar otra vez a la mesa de negociación a los tres países europeos que lideraron el proceso diplomático durante los últimos años –Reino Unido, Francia y Alemania–, al tiempo que la relación con Estados Unidos se tensa cada vez más. Su estrategia es retrasar la discusión en el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, en donde Washington impulsa nuevas y más duras sanciones contra Irán. El último plazo venció el jueves pasado y la Agencia Internacional de Energía Atómica confirmó en su último informe que Teherán sigue avanzando con el enriquecimiento de uranio.

El lobby mediático critica la decisión del gobierno venezolano de no renovarle la licencia a un canal golpista, pero en Venezuela la oposición controla la mayoría de los medios.



La protesta por el cierre de RCTV en Caracas, anunciado para hoy.

Esta noche arranca TVes, el canal público de Chávez

Por María Laura Carpineta

En los últimos tiempos, parlamentos, organizaciones internacionales y medios de todo el mundo convirtieron a la cadena televisiva Radio Caracas TV –o RCTV para los venezolanos– en el paladín de la libertad de expresión y una víctima más del gobierno de Hugo Chávez. La oposición venezolana junto con la Organización de Estados Americanos (OEA), parlamentarios de la Unión Europea, el senado de Estados Unidos y organizaciones civiles como Human Rights Watch, la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) y Reporteros Sin Fronteras conformaron un frente inédito para rechazar la decisión del gobierno de no renovar la concesión del canal e iniciar un fuerte debate sobre la libertad de opinión en Venezuela. Pero en el calor de las acusaciones y la discusión pasaron por alto un detalle. La ley venezolana permite que el gobierno decida si renueva o no una concesión a un medio. Se trata de un mecanismo instaurado en los años cuarenta y cincuenta para fomentar la competitividad del libre mercado, un principio al que todos los detractores de Chávez suelen adherir sin miramientos.

Cuando Chávez anunció a fines del año pasado que no renovaría la concesión de la emisora RCTV no debe haber imaginado la reacción internacional de las últimas semanas. Sin dudas sabía que esta decisión —inédita en la historia venezolana– iba a provocar una movilización de la oposición, a la que el canal representa. RCTV es la señal más antigua, la segunda en audiencia y concentra cerca de la mitad de la publicidad de la televisión. Desde 1953 ha logrado ganarse la lealtad de los televidentes venezolanos con sus novelas. Hoy son el principal producto de exportación de 1 Broadcasting Caracas (1BC), que a través de una filial en Miami las distribuye a Estados Unidos, Latinoamérica, Europa y Medio Oriente.

Pero ésta no es su única cara. RCTV fue sancionada cuatro veces por tergiversar información y ridiculizar a las autoridades durante gobiernos anteriores. Pero fue su participación en la campaña de desinformación durante el golpe de abril de 2002 lo que marcó su relación con el chavismo. Mientras algunos jefes militares, las principales figuras de la cúpula católica y el empresario Pedro Carmona irrumpían en el Palacio de Miraflores en medio de la madrugada para tomar el gobierno, los principales canales de televisión emitían alguna película vieja o un capítulo repetido de la novela de turno. Según declaró más tarde ante la Asamblea Nacional, el entonces gerente de producción del noticiero, Andrés Izarra, el presidente del canal, Marcel Granier, ordenó que no emitiera nada sobre Chávez, sus ministros o sus seguidores. Izarra no lo aceptó y renunció. Tiempo después Chávez lo nombró ministro de Comunicación e Información y, hace sólo unos meses, presidente de Telesur.

> **Mecanismo:** *Se trata de un mecanismo para fomentar la competitividad, un principio al que todos los detractores de Chávez suelen adherir.*

La actuación de RCTV en el efímero golpe empresarial fue la razón que utilizó Chávez a la hora de anunciar su decisión. "Es mejor que vaya preparando sus maletas. No habrá nueva concesión para ese canal golpista que se llamó Radio Caracas Televisión", había dicho eufórico en el discurso de fin de año frente a las Fuerzas Armadas. Ya en 2003, el gobierno había iniciado un proceso contra el canal por "incitar a la comisión de delitos", en referencia a sus llamados a apoyar a los sindicatos y los gremios antichavistas.

"En el contexto en el que estamos en Venezuela es más sano que exista una RCTV a que tengamos en su lugar otro canal del Estado u otro canal privado afín al Estado", aseguró hace unos días el representante de Reporteros Sin Fronteras en ese país, Andrés Cañizalez. Con más o menos palabras, éste es el argumento de los que condenan la decisión del gobierno venezolano. Pero a pesar de las advertencias, el tan mencionado "debate amplio" no está en peligro en Venezuela. Alrededor del 80 por ciento de los canales de televisión y del 70 por ciento de las radios están en manos privadas, y la gran mayoría de los medios privados son controlados por la oposición. Además, 1BC, la empresa que dirige RCTV, también cuenta con varias radios y con una participación minoritaria en otros medios. Sin mencionar que "el canal de las novelas", como le llaman sus directivos, seguramente continuará por cable.

En la medianoche de hoy, un nuevo canal público, TVes, comenzará su transmisión a todo el país. Lo hará mientras miles de personas protestan en las calles de Caracas y piden libertad de expresión.

DECENAS DE

Lula,

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

La calma imperante durante los 5 primeros meses del segundo mandato de Luiz Inácio Lula da Silva se acabó de un tajo. La "Operación Navaja" de la Policía Federal destapó, después de decenas de allanamientos y detenciones, un esquema de corrupción que obligó a renunciar al ministro de Energía, Silas Rondeau, el martes último y tres días después salpicó al presidente del Senado, Renan Calheiros, pieza decisiva de la coalición montada por Lula.

Como en 2005, cuando otro escándalo puso a su gobierno entre las cuerdas y cayeron los ministros claves, Lula repitió que las averiguaciones deben continuar "duela a quien le duela", pero exigió a la Policía Federal, proclive a los golpes de marketing, que respete las garantías individuales.

La reputación del presidente no está en cuestión, por lo pronto, pero la catarata de denuncias, reforzadas por las revelaciones de la revista *Veja* de este fin de semana (se descuenta que otras se conocerán en los próximos días) astillaron la base de sustentación de su gobierno al involucrar a Calheiros y Rondeau, dos miembros del Partido Movimiento Democrático Brasileño (PMDB, centroderecha), el de mayor peso en el Parlamento.

A los dos se los sospecha de vínculos ilegales con empresas constructoras. Rondeau, un técnico sin vuelo político, habría recibido 50 mil dólares de Maria de Fátima Palmeira, filmada mientras se paseaba a metros de su despacho en el Palacio de Minas y Energía. Palmeira es ejecutiva de la firma Gautama, cuyo propietario, Zuleido Soares do Veras, está entre los 48 presos durante la redada policial de hace dos semanas.

Renan Calheiros, el hombre más poderoso del Congreso, pagaba las cuentas de su ex amante y presentadora de noticias en la TV Globo, con cheques de la firma Mendes Junior, según el semanario *Veja* que accedió al dossier policial de 52.000 páginas y 585 grabaciones elaborado después de meses de espionaje autorizado por el Tribunal Superior de Justicia.

Calheiros evitó aparecer en público y divulgó una desmentida con argumentos que no persuadieron ni a sus correligionarios del PMDB, para quienes es inevitable la creación de una Comisión Parlamentaria de Investigación, una hipótesis que da escalofríos a los miembros del Poder Ejecutivo.

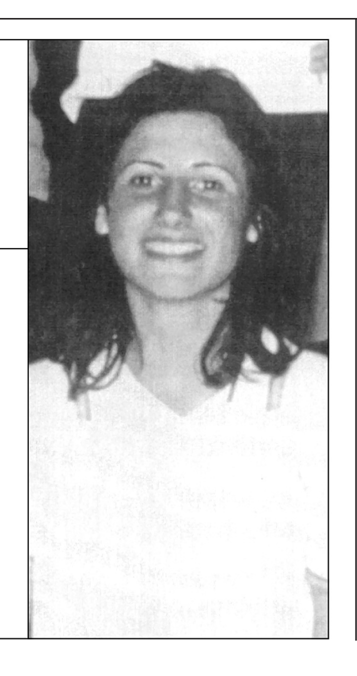
Hasta dónde llegan las conexiones entre las mafias de los contratistas y gobernadores, ministros y legisladores nadie sabe, pero en los pasillos del Congreso todos sospechan lo peor. "Hay una sensación de asco en la gente, estamos caminando por un camino sin retorno, esto es peligroso para las instituciones", advirtió en el recinto el senador Pedro Simón, para quien Brasil puede acabar como Italia en los años 1990, cuando las revelaciones sobre la Tangentópolis, que comprometían a políticos y empresarios, acabaron con el sistema po-

ADRIANA INES ACOSTA

Desaparecida el 27-5-78

A veintinueve años de tu desaparición te recordamos siempre y seguimos reclamando justicia

Tus padres, Teresa y Oscar; tus hermanos Leticia y Marcelo



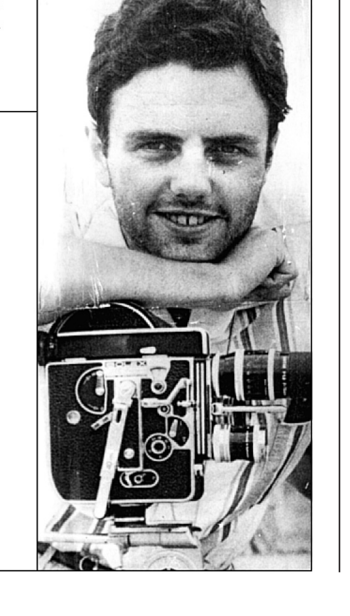
RAYMUNDO GLEYZER

Periodista - Cineasta
Secuestrado y desaparecido el 27/5/76

Querido Raymundo: Un nuevo año sin tu amada presencia. Los oscuros milicos asesinos que te raptaron haciéndote desaparecer ya están, todavía muy lentamente, comenzando a pagar sus culpas. Los familiares, amigos y sobrevivientes de la nefasta dictadura del '76 estamos dedicados con todo empeño y energía a asegurar que se haga justicia. Hacemos de esto la razón de nuestras vidas.

Toda tu familia que te ama y extraña

¡¡¡Los genocidas a la cárcel común!!!
¡¡Basta de impunidad!!!



DETENCIONES Y ALLANAMIENTOS EN BRASIL

al filo de la navaja

"Operación Navaja", tal el nombre de la megainvestigación por retornos en la obra pública, que ya le costó al presidente dos piezas clave de su gobierno, y nadie sabe hasta dónde llega el escándalo.

EFE



El presidente brasileño perdió a su ministro de Energía y Minas por el caso de coimas.
Lula dijo que no intervendrá en la investigación, pero le pidió respeto a la policía.

lítico nacido en la posguerra.

El concubinato entre políticos y contratistas de obras públicas se remontaría a fines de los años 1950, cuando el ex presidente Juscelino Kubitschek decidió fundar Brasilia, una obra faraónica que dio lugar a contratos no siempre transparentes. Entre las empresas que hicieron fortuna está la mencionada Mendes Júnior, cuyos fundadores eran, igual que Kubitschek, oriundos de Minas Gerais.

Desde entonces, bajo la arquitectura futurista del Parlamento sobreviven las viejas mañas de los caudillos del Nordeste, de donde proceden Calheiros y José Sarney, actual senador y ex presidente brasileño que apadrinó la cohabitación del PMDB con el Partido de los Trabajadores, bendecida por Lula.

A través de financiamiento de campañas, sobornos a legisladores y tráfico de influencias las corporaciones han envilecido la administración del Estado. Antes de renunciar en 1992 envuelto en escándalos de corrupción, el ex presidente Fernando Collor de Mello recibió más de 3 millones de dólares de la constructora Odebrecht para solventar sus gastos electorales.

Reputación: ***La reputación del presidente, por lo pronto, no está en cuestión, pero la catarata de denuncias astilló la base de sustentación de su gobierno.***

En 1993 cayó una decena de legisladores, "los enanos del presupuesto", cuando se probó que cobraban millones para aprobar obras públicas. Entre los mayores corruptores figuraban los ejecutivos de OAS, empresa donde ya se destacaba el ingeniero Zuleido Soares do Veras.

Soares do Veras fundó en 1995 su propia constructora, Gautama, que en mérito a todo tipo de maniobras ilícitas consiguió contratos millonarios con varios estados y el gobierno federal. El responsable del programa Luz para Todos, uno de los más elogiados del gobierno Lula por llevar electricidad a las poblaciones rurales más postergadas, renunció la semana pasada bajo sospecha de recibir coimas de Soares do Veras.

Jaques Wagner, gobernador petista de Bahía y la ministra jefa de la Casa Civil, Dilma Rousseff, fueron fotografiados a bordo del yate de Soares do Veras. Apodado "jefe" y "mexicano", Soares comparecerá esta semana ante el Tribunal Superior de Justicia. Nadie sabe si aceptará confesarlo todo, a cambio de una atenuación de la pena, o guardará silencio. De esa decisión depende, en gran medida, la evolución de esta crisis que sacude los cimientos de la política brasileña.

LOS GUERRILLEROS LIBERADOS TENDRAN VIGILANTES

Uribe impone condiciones a las FARC

No tan rápido. Después de anunciar con bombos y platillos la liberación de los primeros guerrilleros canjeables, el presidente colombiano Alvaro Uribe aclaró que los insurgentes detenidos tendrán que cumplir con una serie de condiciones primero. "Que acepten desmovilizarse, que se comprometan a no volver a las filas armadas, que se comprometan a trabajar por la paz, y que acepten vigilancia de un gobierno extranjero o de la Iglesia Católica," explicó Uribe en un acto en Bogotá.

El mandatario además aseguró que con este gesto quiere desenmascarar a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). "Las FARC no han estado interesadas en un acuerdo humanitario, sino que más bien buscan una zona de despeje (desmilitarizada)", sostuvo Uribe, que desde hace meses enfrenta presiones desde Europa y los organismos de derechos humanos para negociar con la guerrilla un intercambio de unos 300 insurgentes por más de 50 secuestrados.

Entre los rehenes canjeables se encuentra la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt, que se ha convertido en la cara del conflicto en Europa, a partir de su doble ciudadanía, francesa y colombiana. Uribe informó ayer que está analizando cada paso de la excarcelación con su par francés, el recién asumido Nicolas Sarkozy. "El personalmente está involucrado en todo el proceso", aseguró.

Este acercamiento con Europa llega en el momento justo para el presidente colombiano, que en los últimos meses ha visto deteriorada su imagen internacional por la llamada parapolítica. Este escándalo ha vinculado a dirigentes aliados del gobierno con los jefes paramilitares, ahora desmovilizados y detenidos. Ya hay 13 legisladores y dos gobernadores detenidos, varios funcionarios del gobierno bajo sospecha –el vicepresidente y el ministro de Defensa, principalmente– y un sinnúmero de alcaldes y funcionarios municipales involucrados. Ayer fueron detenidos otros cuatro alcaldes del departamento de Sucre.

Reclamo en Chile

Casi mil ex presos políticos de la dictadura pinochetista demandaron ayer al Estado chileno. La Unión de ex Prisioneros Políticos de Chile reclamó una indemnización de cerca de 277 millones de dólares por daños morales, físicos y psíquicos sufridos durante la detención. Se trata de 963 personas que quedaron fuera de la lista confeccionada por la Comisión Valech en 2004. Este grupo de notables, convocados por el ex presidente Ricardo Lagos, había determinado que 28 mil chilenos habían sido detenidos y torturados por razones políticas durante la dictadura. Casi 10 mil personas quedaron fuera de esta lista y, por tanto, de las pensiones y los beneficios sociales que el Estado comenzó a otorgar a las víctimas de la represión pinochetista. Para Víctor Rosas, el abogado de la organización, las reparaciones que se dieron durante el gobierno de Lagos no son suficientes. "Además, no hay que olvidar que dejó en el más absoluto desamparo a las viudas y viudos de las víctimas reconocidas como fallecidas", agregó el abogado. A pesar de los avances en el descubrimiento de la verdad, ni la Justicia ni el actual gobierno han dado pasos para ampliar la lista de víctimas de la Comisión Valech.



Agredieron a Bilardo

Un senador provincial del radicalismo fue detenido ayer por la policía mendocina a raíz de los disturbios registrados después de un partido del torneo Argentino A, en el que también fue agredido el ex entrenador del seleccionado argentino Carlos Bilardo. El legislador detenido fue Alejandro Volpe, informaron voceros del Ministerio de Seguridad provincial. Otras 14 personas quedaron detenidas, entre ellas un hijo de Volpe, quien participó de la agresión a Bilardo.



Los años que transcurrieron para que Atlanta reabra su sede social rematada en 1991, acontecimiento que ocurrirá hoy a partir de las 16.

Violencia en Ingenieros

Dos hinchas heridos, un policía lastimado, un patrullero incendiado y otros móviles con destrozos fue el saldo que arrojó un choque entre hinchas de Almagro y Ferro en José Ingenieros, lo que motivó que el encuentro se suspendiera. Un simpatizante de Almagro recibió un piedrazo en la cabeza, mientras que un hincha de Ferro sufrió una herida de arma blanca. Los incidentes se produjeron en las inmediaciones de la cancha, cuando hinchas de Almagro fueron a buscar a los de Ferro que llegaban por General Paz y Beiró.

HISTORIA DEL SOCIAL, ATLETICO Y DEPORTIVO ERNESTO "CHE" GUEVARA

En Jesús María hay un club que juega siempre hasta la victoria

Para generar una nueva cultura solidaria, dos cordobeses fundaron una institución en homenaje al guerrillero heroico.

POR GUSTAVO VEIGA

"El hombre del siglo XXI es el que debemos crear, aunque todavía es una aspiración subjetiva y no sistematizada." Ernesto "Che" Guevara

En el norte de Córdoba, sobre la ruta 9 y camino a Santiago del Estero, un hombre y una mujer parieron la idea. Fundaron un club y no le pusieron un nombre cualquiera: Ernesto Che Guevara. El, beneficiario de un plan Jefas y Jefes de Hogar, y ella, archivera de la Municipalidad de Jesús María, decidieron hacerlo posible el 14 de diciembre del año pasado. Dos inquietudes convergentes, las de Claudio Ibarra y Mónica Nielsen, permitieron lo que antes no se le había ocurrido a nadie. Ni en Argentina ni en ninguna otra parte del mundo. El estaba cansado de renegar como DT itinerante de equipo en equipo y ella quería generar un proyecto diferente bajo la imagen emblemática del Che. Sin sede social, cancha ni campo de entrenamiento, sumaron más voluntades, se inscribieron en una liga de fútbol y comenzaron a darle vida a un sueño que ahora acompañan por igual estudiantes universitarios, albañiles, empleados de comercio y hasta un policía. Como dirigentes, jugadores o hinchas, todos simpatizan con las ideas del guerrillero heroico. Y a su manera, quieren contribuir a modelar el hombre nuevo del que hablaba Guevara.

En Jesús María ahora existe un tercer club que se sumó a los más antiguos, Alianza y Falucho: el Social, Atlético y Deportivo Ernesto Che Guevara. Los tres compiten en la Liga Colón, donde juegan El Carmen de Monte Cristo, Jockey Club de General Paz y también Bochas y Agraria, dos equipos de Colonia Caroya, entre otros de pueblos vecinos. Precisamente, éste último le presta la cancha al Che. Y la sede, por el momento, es la casa de Nielsen, una mujer de 47 años que estuvo afiliada al partido Socialista Popular de Guillermo Estévez Boero (*ver recuadro*).

El municipio que gobierna el radical Marcelino Gatica les cede el polideportivo para que los 27 jugadores, entre la Primera y la Reserva, puedan entrenarse tres veces por semana, después de sus trabajos o estudios. Todos en el Che pagan una cuota de 10 pesos mensuales y cubren los gastos del árbitro y un puñado de policías con lo que recaudan en el buffet. La corriente de simpatía que han ido despertando motivó que el comercio de Jesús María les diera una mano. Y hasta consiguieron dos sponsors que conviven sobre la camiseta en discutible armonía con el retrato del Che.

Uno se llama Oxígeno, una empresa agroindustrial, y el otro Dimensión, un estudio de arquitectura que comercializa un producto antihumedad. Sus publicidades se reparten sobre la prenda roja y blanca, al igual que el rostro del Che y la célebre consigna revolucionaria "Hasta la victoria siempre", que se estampó en la parte de atrás. Nielsen, la presidente del club por un período de dos años, confía en que ellos mismos fabricarán las camisetas y, por cada una que vendan, "se colaborará con un niño y un adolescente" de Jesús María.

En el club, las mujeres ocupan un lugar destacado. La dirigente más importante es asistida por su hija Lucrecia desde la secretaría y María, una compañera de trabajo, administra la tesorería. La CD se completa con un par de futbolistas y muy cerca de todos ellos están los Ibarra: Claudio, el director técnico de la Primera, y su primo Cristian, el DT de la reserva. También sumaron sus voluntades la murga Los Nadie y el Movimiento Campesino de Córdoba.

Por ahora, con apenas cinco meses y medio de vida, el Ernesto Che Guevara participa en la liga zonal con más entusiasmo que buenos resultados. Después de tres derrotas consecutivas, el equipo consiguió su primera victoria contra el Agraria por 1-0, de local en la cancha de su vencido. El objetivo de sus pioneros consiste en añadirle al fútbol otras actividades deportivas para las mujeres y también para los más chicos, ya que en 2008 intentarán armar sus propias divisiones inferiores.

El club se inscribió en la Inspección General de Justicia con un estatuto que levanta como principios "generar una nueva cultura solidaria y participativa en los adolescentes y en los niños". Y el arraigo que empezó a ganar de a poco en la gente provocó que fuera convocado por el municipio de Jesús María para participar en el desfile del 25 de mayo. Sus jugadores mostraron orgullosos la bandera roja con la imagen del Che, como si marcharan durante una de las tantas movilizaciones políticas de la izquierda, aunque en un contexto bien diferente.



Los jugadores del club Che Guevara en el desfile del 25 de mayo.

Un homenaje único en el mundo

POR G. V.

En Cuba, la segunda patria del Che, alguna vez se discutió la idea de organizar una Copa que llevara su nombre en la Asociación de Fútbol local. No pasó de ahí la que fue una propuesta destinada a realizar una competencia entre equipos infantiles de Argentina y de la isla. La anécdota se la contó a este periodista un ex colaborador de la entidad deportiva, que además aseguró una cosa: en Cuba, donde yacen los restos del guerrillero heroico y se le da como en ningún otro país del mundo la importancia que merece, no sería posible que exista un equipo con su nombre. Las competencias locales se estructuran por provincias; no hay clubes como aquí. Tampoco, hasta donde comprobó Mónica Nielsen, la presidenta del Social, Atlético y Deportivo nacido en Jesús María, hay una institución deportiva que lleve el nombre del comandante Guevara en alguna otra parte del mundo, y ni siquiera en el suelo donde nació. La dirigente lo constató cuando inscribió a la asociación civil en la Inspección General de Justicia de Córdoba. Y acaso verificó con amargura que, salvo por dos escuelas que lo homenajean –una en Trelew y otra en Córdoba– y una plaza de Floresta cuyos vecinos la quieren bautizar con el nombre del Che para reemplazar al del tristemente célebre comisario Ramón Falcón, no hay rastros del revolucionario en otros sitios del país.

MONICA NIELSEN, UNA DE LAS FUNDADORAS DEL CLUB

"Ahora, el Che es muy necesario"

POR G. V.

Mónica Nielsen cuenta que militó en política a partir de 1983 y que no paró hasta que Guillermo Estévez Boero, el fallecido líder del Socialismo Popular, ingresó en el Congreso en el '87 como diputado. Después, explica, la vida la llevó a ganarse el sustento todo el día, se separó y ya con una hija pequeña se dedicó a trabajar en su especialidad, los archivos. Pasó por el de *La Voz del Interior*, el mismo diario que le realizó una extensa nota después de que fundó el club y ahora comparte la misma tarea entre la comuna de Jesús María y, dos veces por semana, una empresa privada.

–¿Cuál es su punto de contacto con el líder revolucionario?

–El Che es la única persona a la que seguiría si estuviera viva. Fui comprobando sus convicciones a través de sus obras y por todo lo que realizó. Murió por sus ideas e hizo coincidir los hechos con las palabras. Casos como el suyo son muy difíciles de encontrar.

–¿Leyó la obra del Che?

–Sí, leí cosas escritas por él. El Che es muy necesario ahora. En el club estamos en una apuesta hacia la educación. Hay que guiar a la juventud porque, como decía él, es la arcilla para modelar el futuro. Fíjese lo que hoy están haciendo con la arcilla. ¿Qué están modelando? A la juventud la están haciendo mierda y estamos construyendo un futuro igual. Hay que darse cuenta de que están ganando las cosas negativas como la droga, el alcohol y los videojuegos...

–¿El hecho de participar en el club como dirigente o deportista sugiere una identificación con el ideario de Guevara?

–Todos los chicos tienen simpatía con las ideas del Che. En el nuestro no pasa como en otros clubes que se llaman San Martín y Belgrano y se olvidaron de lo que representan esos próceres. Acá hay un compromiso con el nombre, son jóvenes que se interesaron por su historia, averiguaron quién fue y, si les hiciera falta, les daremos toda la información necesaria. Yo siempre digo que al Che hay que cuidarlo.

–¿A qué se refiere?

–A que se trató de una buena persona, un hombre normal, común y corriente, pero completo. Ya lo decía Jean Paul Sartre, que lo definió como el hombre más completo del siglo XX. Nuestro equipo lo tiene que cuidar con su actitud en la cancha. Tratamos de ser diferentes, porque ser diferentes equivale a cometer un acto de rebeldía. El pensamiento del Che es muy puro, maravilloso y Argentina necesita que se conozcan más sus ideas.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-B-G-X) Matutina

1	8916	8	7554	15	3869
2	9663	9	7058	16	4760
3	8585	10	1327	17	4344
4	1546	11	4074	18	1880
5	4874	12	4311	19	2746
6	5377	13	8882	20	4338
7	5386	14	7784		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	1419	8	2828	15	6890
2	1887	9	8815	16	3714
3	5897	10	2928	17	8206
4	1197	11	5885	18	9452
5	1062	12	4988	19	2122
6	7945	13	6944	20	3086
7	5180	14	0508		

Quiniela Nacional (C-K-Q-Q) Nocturna

1	280035	8	251306	15	086504
2	035843	9	077922	16	255401
3	000331	10	257735	17	216112
4	064390	11	114066	18	067645
5	230379	12	244051	19	281245
6	032732	13	013748	20	271665
7	037992	14	060351		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8137	8	5422	15	7851
2	0452	9	7644	16	7574
3	3793	10	3649	17	6773
4	0216	11	4098	18	5405
5	4049	12	8166	19	2384
6	4138	13	3176	20	5044
7	4438	14	5262		

Tres van por el título

Rafaela, Olimpo y Defensa y Justicia ganaron en la penúltima fecha del Clausura de la Primera B Nacional y el próximo fin de semana definirán quién saldrá campeón. Rafaela, que suma 36 puntos, venció 1-0 a Aldosivi, con un tanto de Toranzo. Olimpo, con 35 unidades, se impuso 1-0 ante la CAI, con un gol de Fleitas, mientas que el conjunto de Florencio Varela, con 35, superó por el mismo resultado a Villa Mitre (Romero anotó el único tanto). El resto de la fecha: Huracán (TA) 3-Ben Hur 1, Huracán 1-Chacarita 1, Talleres 1-San Martín (T) 1 y San Martín 1-Instituto 0.

"Riquelme gana él solo lo mismo que todo el plantel junto. Económicamente es imposible que se quede. Tiene un contrato importante y todo el derecho a que algún club se lo pague."

(Mauricio Macri)

Una denuncia contra Boca

El médico de Libertad de Paraguay, Edgar Alcaraz, denunció que los futbolistas de Boca Juan Román Riquelme, Daniel Díaz y Matías Silvestre jugaron dopados el partido del último jueves en Asunción, de los cuartos de final de la Copa Libertadores. Según Alcaraz, los tres jugadores de Boca utilizaron corticoides, que están prohibidos por la Conmebol. En caso de comprobarse el doping, la Conmebol contempla sanciones para los jugadores y para el médico, pero no pérdida de puntos para el club.

FUTBOL ESTUDIANTES Y NEWELL'S EMPATARON 4-4 EN UN PARTIDAZO EN LA PLATA

Dejó dos puntos en un partido 4x4

Un tal Pablo Pérez, autor de tres goles, amargó al campeón, que ganaba 2-0 pero se lo dieron vuelta en un ratito. El Pincha volvió a sacar ventaja, hasta que la figura de la cancha igualó el juego.



Pavone anotó dos goles, pero Estudiantes no pudo ganar.

En un partidazo, Estudiantes no pudo llegar a la punta. Pero resulta difícil saber si ganó un punto o perdió dos. Es que vencía 2-0, pero Newell's se lo dio vuelta en un rato. El campeón reaccionó en el arranque del segundo tiempo y se puso 4-3. Hasta que los rosarinos llegaron al empate definitivo, e incluso pudieron llevarse la victoria.

Estudiantes se vio sorprendido de arranque por la actitud de Newell's. Sin embargo, la contundencia del campeón se puso de manifiesto para salir de la situación comprometida. Es que ante un error de Villar frente a un tiro libre de Benítez, Estudiantes se puso en ventaja con un violento remate de Pavone tras el rebote largo que entregó el arquero. Y un rato más tarde, con un tiro libre similar, el que aprovechó el error defensivo de los rosarinos fue Calderón, que sometió a Villar con un zurdazo cruzado.

Por más que estaba con dos goles de ventaja, el equipo de Simeone no estaba sólido y no dominaba el encuentro. Y como Newell's no se dio por vencido con los dos tantos diferencia, muy pronto encontró la igualdad. Primero descontó con un taco formidable de Pablo Pérez, que utilizó ese recurso para desviar un tiro libre. Apenas unos minutos más tarde, una patriada de Zapata terminó en gol por un desvío en Cejas, que descolocó a Andújar. Semejante impacto fue sentido por Estudiantes, que volvió a desconcentrarse y lo pagó: nadie pudo rechazar un centro desde la izquierda y Pérez volvió a facturar con un remate cruzado que dejó sin chances al arquero.

Muy diferente resultó la actitud de Estudiantes en la segunda mitad. Es que con el ingreso de Piatti, ganó en agresividad y dinámica. Entonces, apenas siete minutos le alcanzaron para dar vuelta el marcador. Primero con un cabezazo de Pavone, que Aguirre terminó de empujar contra su arco, y luego con un una gran corrida de Piatti, que dejó en el camino al defensor y la picó ante la salida de Villar. Como Newell's no se resignó, llegó de manera merecida al empate a través de Pablo Pérez, que definió por el segundo palo un centro de Cardozo. Y pudo ganarlo por las múltiples chances que generó o por alguno de los dos penales que el árbitro Pompei no le concedió.

ESTUDIANTES

4

Andújar; Domínguez, Alayes, Mosquera, Alvarez; Sosa, Braña, Saucedo, Benítez; Pavone, Calderón.
DT: Diego Simeone

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** J. Pompei. **Goles:** 10m y 47m Pavone (E); 20m Calderón (E); 27m, 33m y 72m Pérez (N); 32m Cejas (N); 51m Piatti (E). **Cambios:** 45m Piatti por Saucedo (E); 69m Gaitán por Re (N); 79m Scaglia por Peralta (N); 83m Lugüercio por Alvarez (E); 90m Miramontes por Pérez (N). **Incidencias:** 85m expulsado Domínguez (E).

NEWELL'S

4

Villar; Re, Spolli, Aguirre, Vangioni; Zapata, Husain, Cejas; P. Pérez; Peralta, Cardozo.
DT: Pablo Marini.

EL VERDINEGRO LE GANO 2-1 A LANUS Y CONDENO AL DESCENSO A QUILMES

Chicago y un triunfo que vino con yapa

Nueva Chicago le ganó 2-1 a Lanús y logró un poco más de oxígeno en su lucha por conservar la categoría, ya que llegó a la zona de promoción, al tiempo que su victoria determinó el descenso de Quilmes. Además, el resultado también lo festejó Arsenal, que mantuvo su diferencia de dos puntos sobre el equipo de Ramón Cabrero en la lucha por ingresar a la Copa Libertadores y hoy puede extender esa diferencia. Federico Higuaín y Lucio Filomeno marcaron los goles del conjunto de Carlos Ramacciotti, mientras que Diego Lagos había marcado la igualdad.

El partido fue intenso y atractivo, con chances para los dos equipos. Sin embargo, Chicago aprovechó mejor sus buenos momentos y por eso se llevó el triunfo. En el primer tiempo se puso en ventaja con una media vuelta de Higuaín, que antes se había llevado el balón con la mano. Lanús sintió ese impacto y recién reaccionó en el arranque del segundo tiempo, cuando llegó a la igualdad con un buena maniobra colectiva, perfectamente definida por Lagos con un cabezazo bombeado. Con los dos equipos buscando la victoria, el que primero acertó fue Chicago, cuando Filomeno se fue por la derecha, enganchó hacia adentro, dejó dos hombres de encima y sacó un remate que no parecía demasiado peligroso, pero que a Bossio se le escurrió de las manos. Así Chicago festejó un triunfo que trajo yapa.

CHICAGO

2

Navarro Montoya; J. Martínez, Nieva, N. Sánchez, Soto; Damonte, Donda, Zarif, Higuaín; Filomeno, Carranza.
DT: Carlos Ramacciotti.

Estadio: Chicago.
Arbitro: Federico Beligoy.
Goles: 27m Higuaín (Ch); 46m Lagos (L); 67m Filomeno (Ch). **Cambios:** 45m Fabbiani por Biglieri (L); 79m Ledesma por Graieb (L); 84m Zermattén por Carranza (Ch); 87m Méndez por Donda (Ch); 90m Hanuch por Higuaín (Ch).

LANUS



1

Bossio; Graieb, Hoyos, Romero, Velázquez; Aguirre, Valeri, Pelletieri, Leto; Biglieri, Lagos.
DT: Ramón Cabrero.



Graieb lucha con Carranza.

Así se cierra la decimosexta fecha del Clausura



GODOY CRUZ: Torrico; Vallés, Herbella, Devaca, Cárdenas; Torresi, Pinto, E. Buján, E. Pérez; Arzuaga, Miranda.
DT: Juan Manuel Llop.

VELEZ: Peratta; Sena, Uglessich, Pellerano, Broggi; Ocampo, Moreno y Fabianesi, Bustos, Escudero; Zárate, Balvorín.
DT: Ricardo La Volpe.

Estadio: Malvinas Argentinas.
Arbitro: Alejandro Toia.
Hora: 14. **TV:** TyC Max.

BOCA: Caranta; Ibarra o C. Rodríguez, D. Díaz, Silvestre, Urribarri; Ledesma, Battaglia, Banega, Dátolo o Cardozo; Marioni o Palermo, Boselli o Marioni.
DT: Miguel Russo.

GIMNASIA (J): Valdiviezo; Ramón, Berza, Almada; Iribarren, Frontini, Quinteros, Pieters, R. Gómez; Gandín, Silva.
DT: Mario Gómez.

Estadio: Boca.**Arbitro:** Héctor Baldassi.
Hora: 15.30. **TV:** TyC Max.

CENTRAL: Alvarez; Moreira, Raldes, Azconzábal, Garcé; Ríos, Ledesma, C. González; D. Díaz; Belloso, Arrechea.
DT: Carlos Ischia.

ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Ruiz, Loeschbor, Sekagya; Figueroa, San Martín, Ortiz, Llama; Raymonda; Obolo.
DT: Gustavo Alfaro.

Estadio: Central.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 15.30.

BANFIELD: Lucchetti; Salvatierra, Galván, Sanguinetti, Civelli; Maidana, Quinteros, Santana, Andrizzi; Cvitanich, Lujambio.
DT: Pablo Sánchez.

QUILMES: Palos; Bordón, Sosa, Pereira; Olivares, Medina, E. García, Musto; Batalla; Torres, Luna.
DT: Alberto Fanesi.

Estadio: Banfield.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 15.30.

SAN LORENZO: Orión; Tula o Alvarado, Méndez, Bianchi Arce, Voboril; A. González, Ledesma, Hirsig; G. Fernández, Lavezzi, Silvera.
DT: Ramón Díaz.

RACING: Campagnuolo; Mercado, Maciel o Cabral, Sosa, G. García; Cabrera, Romagnoli, Pellerano; Moralez; Bergessio, Sava.
DT: Gustavo Costas.

Estadio: San Lorenzo. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Hora:** 16.10. **TV:** TyC Max.

BELGRANO: Montoya; Serrizuela, Peppino, Cáceres, M. Martínez; Mansanelli, Yllana, Bolatti, Oyola; Gigli, Ríos.
DT: Francisco Ferraro.

COLON: Tombolini; Jerez, Píccoli, Merlo, J. Fernández; Barrado, Esmerado, Falcón, Grisales; Enría, Sand.
DT: Leonardo Astrada.

Estadio: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 17.

GIMNASIA LP: Kletnicki; Piarrou, San Esteban, Gentiletti, Romero; Alderete, Yedro, Basualdo, Dubarbier; Leal, Neira.
DT: Francisco Maturana.

RIVER: Carrizo; Ferrari, Gerlo, Lussenhoff o Tuzzio, Zapata; Belluschi, Ponzio, Lima, A. Fernández; Ortega, Farías.
DT: Daniel Passarella.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 18.30.
TV: TyC Sports.

Las posiciones

Equipo	Ptos
San Lorenzo	35
Estudiantes	33
Boca	32
Arsenal	26
River	26
Lanús	25
Argentinos	24
Godoy Cruz	21
Newell's	21
Vélez	19
Central	18
Gimnasia (J)	17
Chicago	17
Colón	16
Banfield	16
Independiente	16
Belgrano	14
Racing	14
Gimnasia LP	13
Quilmes	9



Los puntos de ventaja con los que Juventus se consagró ayer campeón de la Serie B, por encima de Genoa. Igual, su entrenador Didier Deschamps anunció que deja el club.



Siguen palo a palo

Real Madrid derrotó como local 3-1 a La Coruña y Barcelona superó 1-0 a Getafe y continúan en la cima de la tabla de posiciones. Ramos, Raúl y Ruud Van Nistelrooy marcaron los goles del equipo madridista, en el que jugaron Fernando Gago (*foto*) como titular y Gonzalo Higuaín, que apenas estuvo un minuto en cancha. Ronaldinho fue el encargado de darle el triunfo al conjunto catalán, después de una buena jugada personal de Lionel Messi. En otro de los adelantos, Villarreal dio la sorpresa y venció como visitante 3-2 a Valencia.

AFP



La garra, el sello distintivo de Los Pumas.

RUGBY ARGENTINA VENCIO 22-20 EN EL PRIMER TEST MATCH

Los Pumas pudieron rugir con el último aliento ante Irlanda

Ante el rival a vencer en el Mundial, el equipo de Loffreda estuvo abajo, pero lo dio vuelta con un drop de Contepomi.

Los Pumas derrotaron de manera agónica 22-20 a Irlanda, rival en la Copa del Mundo, en el estadio de Colón, en Santa Fe. El seleccionado argentino de rugby, que estuvo en desventaja durante casi todo el partido, se quedó con el triunfo gracias a un drop de Felipe Contepomi –máximo anotador con 17 puntos– cuando apenas restaban dos minutos. Argentina e Irlanda jugarán el próximo sábado en la cancha de Vélez un nuevo test match.

El equipo de Marcelo Loffreda dio un auspicioso paso con miras al Mundial, que se disputará en Francia desde septiembre. El conjunto argentino no lució, aunque sacó a relucir su habitual sacrificio y logró quedarse con un ajustado triunfo. El partido comenzó con un claro dominio de los visitantes, que se pusieron en ventaja con un penal de Wallace y un try de Carney, que interceptó un pase de Contepomi. A los forwards argentinos les costaba progresar en el campo visitante. Dos penales de Contepomi le permitieron a Los Pumas encontrar un poco de tranquilidad e irse al descanso 10-6.

El complemento arrancó con un nuevo descuento de penal del apertura argentino. Irlanda volvió a escaparse tras un try penal, por las infracciones de Bonorino y Lozada, quienes derrumbaron la formación en varias ocasiones. Cuando restaban siete minutos para el final llegó el primer try del equipo argentino: Contepomi juntó dos marcas y habilitó a De Vedia, que quebró la línea de ventaja y cuando le llegaba la marca asistió a Senillosa para que Argentina quedara dos puntos arriba. Un penal de Duffy puso en ventaja a Irlanda por 19-20, pero en una de las últimas jugadas, Contepomi selló el triunfo con un drop.

"Fue un partido durísimo y el equipo respondió muy bien, pese a la falta de entrenamientos. Se jugó bien y encima tuvimos la gran alegría de ganar sobre la hora", remarcó Contepomi. "El equipo se aguantó la presión en el primer tiempo y en el segundo se jugó mejor. Estamos en el camino correcto", señaló el entrenador Loffreda. Los Pumas formaron con: Ayerza, Basualdo, Bonorino; Bouza, Lozada; Durand, J. Fernández Lobbe, Leguizamón; Vergallo, F. Contepomi; Leonelli, Senillosa, Avramovic, De Vedia; Stortoni.

AUTO CORRE TOP RACE EN OLAVARRIA

Altuna, imparable

El piloto de Lobería Mariano Altuna (Alfa 156, TRV6) consiguió ayer el mejor registro en la tanda de clasificación para la cuarta carrera del Campeonato Argentino de Top RACE V6 que se llevará a cabo hoy, a partir de las 10.30, en el Autódromo Sudamericano de Olavarría (televisa Canal 13).

"Estoy muy contento, la verdad es que todavía me cuesta creer que hayamos podido tener una vuelta tan rápida. El agradecimiento es para (Ariel) Pacho y para el equipo, que me dan un auto espectacular", comentó Altuna tras la clasificación en la que obtuvo una marca de 1m32s139, con un promedio de vuelta de 168,241 km/h. El segundo puesto de la grilla fue para el piloto de Morón Diego Aventín, con el registro logrado en la primera tanda de la jornada; mientras que tercero quedó el campeón actual de la categoría, el entrerriano Omar "Gurí" Martínez. El cuarto puesto fue para el piloto de Junín Gabriel Ponce de León. Las sorpresas de la jornada la dieron el puntero del campeonato, Emiliano Spataro, que largará desde la séptima ubicación, y Marcos Di Palma, que volvía a correr luego de la suspensión que lo dejó afuera de las primeras tres competencias del calendario y se ubicó en la 24ª posición.

Peña-Boca, capítulo cinco

Luego del triunfo de Boca 77-74 sobre Peñarol del viernes, los dos equipos volverán a verse las caras esta noche en el quinto partido de la serie final de la Liga Nacional de básquetbol, que está igualada 2-2. El encuentro se jugará a partir de las 22 en el Polideportivo Islas Malvinas de Mar del Plata, donde se disputaron los primeros dos partidos (televisa TyC Sports). "Nos respetamos mucho y nos conocemos mucho. Ahora empieza un play off de tres partidos", señaló Carlos Romano, el entrenador de Peñarol, que en caso de necesitarse un séptimo partido tendrá la ventaja de localía. Hasta ahora, los cuatro partidos resultaron muy reñidos, ya que ninguno se definió por más de cuatro puntos. Incluso, el último se resolvió en la última pelota, cuando Patricio Rodríguez tapó el triple de Muruaga que podía marcar la igualdad. Al encuentro que se disputó en la Bombonerita asistieron más de 300 marplatenses, pese a que la dirigencia de Boca sólo le entregó 80 entradas y que únicamente se les vendían a los socios locales.

El Gato no afloja

El cordobés Eduardo Romero es el único líder del abierto de golf Senior de Carolina del Sur, Estados Unidos, reservado para mayores de 50 años, con dos golpes de ventaja, al término de la tercera ronda. Romero culminó con 71 impactos (-1) el recorrido de la tercera vuelta del primer Major del año del circuito de veteranos. El representante argentino, que acumuló un total de siete golpes bajo el par, es escoltado por el sudafricano Nick Price, que marcó cinco por debajo del parámetro.

Alonso manda en Mónaco

El español Fernando Alonso logró ayer la "pole position" y esta mañana (desde las 9, televisa Fox Sports) partirá primero en el Gran Premio de Mónaco. El piloto de McLaren-Mercedes compartirá la primera fila con su compañero de equipo, Lewis Hamilton (líder del campeonato), mientras que el brasileño Felipe Massa (Ferrari) largará tercero. "Es importante salir desde la primera línea. Fuimos primeros y segundos casi todo el fin de semana, por lo que las expectativas son buenas", remarcó Alonso.

Una caída previsible

El seleccionado argentino masculino de vóleibol cayó 3-0 (25-22, 25-21, 25-19) ante Bulgaria en su debut en la Liga Mundial 2007, en la ciudad de Varna. El equipo argentino, integrado casi en su mayoría por jugadores con poca experiencia, por momentos opuso resistencia al poderoso seleccionado local, aunque no pudo mantener el nivel. Argentina y Bulgaria volverán a enfrentarse esta mañana (desde las 11.30, televisa ESPN+) en la clausura del primer fin de semana del Grupo D de la Liga Mundial.

TENIS ARGENTINA OBTUVO LA COPA DEL MUNDO POR EQUIPOS JUGADA EN DÜSSELDORF

Aperitivo antes de Roland Garros

En la previa a su torneo más esperado, la Legión consiguió quedarse con el título, gracias al trabajo de Calleri, Chela y Acasuso. Vencieron 2-1 a República Checa en la definición.

De la mano de un Agustín Calleri inspirado, Argentina derrotó 2-1 a República Checa en la final y ganó por tercera vez la Copa Mundial de tenis por equipos de Düsseldorf, que se disputó sobre polvo de ladrillo. El cordobés Calleri y el misionero José Acasuso sellaron el triunfo al superar 2-6, 6-4, 10-4 a Tomas Berdych y Martin Damm en el dobles. Más temprano, Chela había perdido en el primer partido ante Berdych, mientras que Calleri había puesto el empate transitorio tras aplastar a Jan Hajek. Con este título, los representantes de la Legión sumaron una buena cuota de confianza de cara a Roland Garros, segundo Grand Slam de la temporada, que comenzará esta mañana y que contará con la presencia de 16 argentinos.

Chela fue el encargado en salir a buscar el primer punto. El tenista de Ciudad Evita mostró un buen rendimiento, pero cayó de manera ajustada 3-6, 6-3 y 7-6 (7-5) ante Berdych, en casi dos horas y media. El argentino, 21 en el ranking de la ATP, comenzó muy sólido desde el fondo de la cancha. La clave del traspié estuvo en los tie-breaks: Chela bajó su nivel, erró pelotas clave y le cedió la iniciativa al checo. "Ahí él jugó mejor los puntos importantes. El partido era muy cerrado, estaba para cualquiera. No estoy disconforme, jugué bien, y no me sorprendió, porque es un buen jugador incluso en polvo", reconoció Chela.

En desventaja, Calleri salió con la obligación de buscar el empate. El cordobés nunca sintió la presión: mostró su mejor repertorio y derrotó 6-3, 6-1 a Hajek para igualar la serie. "Siempre doy todo lo que sea por mi equipo. Mi motivación crece cuando juego por mi país, mucho más que cuando lo hago individualmente. La garra se contagia", remarcó Calleri, 29 en el escalafón mundial.

Casi sin descanso, Calleri optó por jugar también el dobles junto a Acasuso. Y, al igual que en su partido, volvió a protagonizar una buena actuación. El cordobés se entendió con el misionero y, pese a haber cedido en primer parcial, se quedaron con el triunfo de manera ajustada. "Lo mejor para afrontar un Grand Slam es ganar partidos seguidos y sobre todo torneos", señaló Acasuso, quien obtuvo el título por segunda vez en su carrera. "Estábamos muy metidos en este torneo porque significa mucho para llegar en forma para Roland Garros", admitió Chela.

En el camino hacia el título, el equipo argentino, que integró el Grupo Rojo, derrotó en su debut 2-1 a Suecia, luego perdió 2-1 frente a los Estados Unidos y sacó el pasaporte para la final al superar 3-0 a Chile, campeón en 2003 y 2004. Fue la tercera ocasión en la que Argentina se quedó con el primer puesto. En 1980, Guillermo Vilas, José Luis Clerc y Carlos Gattiker ganaron el torneo, mientras que Acasuso, Guillermo Cañas, Lucas Arnold y Gastón Etlis sumaron un nuevo título, en 2002. Ahora, Calleri, Acasuso y Chela viajarán a París con la máxima confianza para disputar el torneo preferido de la Legión argentina.

AFP



Calleri y Acasuso celebran el punto decisivo para ganar la Copa.

Mónaco festejó en Austria y sube en el ranking

Juan Mónaco *(foto)* ganó el torneo de Portschach, Austria, al derrotar 7-6 (3), 6-0 al francés Gael Monfils, en una hora y 21 minutos. El tandilense sumó su segundo título de la temporada, después de su coronación en Buenos Aires, en febrero pasado. "Estoy realmente feliz porque tuve una semana muy buena y pude coronarla con el título", señaló Mónaco tras el triunfo. Con esta consagración, el argentino, 47 en el ranking de la ATP, ascenderá hasta cerca del puesto 35.

La semana pasada había tenido en jaque al número uno del mundo, el suizo Roger Federer, en la segunda ronda del Masters Series de Hamburgo. Esta vez, Mónaco pudo coronar su buena semana. Ya de entrada, el tandilense marcó diferencias y quebró en el primer juego del partido. Pero Monfils no se desesperó, se quedó con el servicio del argentino en el cuarto game y estiró el set al tie-break. Su solidez desde el fondo de la cancha, sumada a los continuos errores del francés, le permitieron a Mónaco quedarse con el primer parcial. "El primer set fue muy difícil y era importante ganarlo. Trabajé mucho y esta victoria entra dentro de la lógica. Ganar de nuevo tras la victoria de Buenos Aires es muy importante para mí", remarcó Mónaco.

Ese fue el último intento de Monfils por complicarle el trámite del encuentro al tandilense. Es que el francés, muy errático en ese momento, no lograba desequilibrar a su rival, mientras que Mónaco lastimaba tanto con su derecha como con su revés. "En el segundo él aflojó un poco y a mí me salieron todas", admitió el argentino, quien debutará en la primera ronda de Roland Garros ante el italiano Fabio Fognini (190), rival surgido de la clasificación. "Me siento muy bien, gané en confianza y creo que puedo hacer un buen papel en París", comentó Mónaco.

AFP

VISTO & OIDO

Un aviso estadounidense de las botas Dr. Martens desató un terremoto en el ambiente del rock: la agencia Saatchi & Saatchi diseñó un aviso en el que se ve a los difuntos Joe Strummer, Joey Ramone, Sid Vicious y Kurt Cobain representados como ángeles y usando la célebre marca de zapatos. Inmediatamente, representantes de los músicos protestaron por la utilización de las imágenes sin permiso previo. Un vocero de Courtney Love, viuda de Cobain, indicó que "ella jamás aprobaría esto, y considera inaceptable que una compañía obtenga ganancias comerciales con la imagen de su marido". En un comunicado, los ejecutivos de Dr. Martens pidieron disculpas y anunciaron su decisión de prescindir de los servicios de la agencia publicitaria.

SANDRA CARTASSO



"La concepción de tabú es un gancho imbatible en toda película", dicen los actores y directores.

CINE LOS DIRECTORES DEL PORNO

"En esto, el

Los principales cineastas del sexo explícito local discuten sobre el repentino auge del incesto, el estado de la industria, las técnicas para optimizar un rodaje y la vigencia de una concepción machista en el género de las condicionadas, una industria que en Argentina trabaja a destajo para abastecer el mercado interno y vender al exterior.

POR JULIAN GORODISCHER

Hay una mitología sobre sus diferencias irreconciliables, que –en presencia– cuestionan con el trato amable y el debate a voz pausada. El patriarca Víctor Maytland ocupa la cabecera, hacedor de un sinfín de películas *populares*, muchas veces versiones de programas de TV como *Expedición sex* o el más reciente *Gozando por un sueño*. Al platense César Jones (*Los desviados*, *Temporada alta*) le importa romper un *statu quo* de mujeres objeto y sementales sin lugar para la ternura. "Con la cosificación que reina en el género, el beso directamente desaparece; estoy hablando de los intentos más *mainstream*", ejemplifica. Junto a otros dos popes del porno criollo, Martín Lukas (*Despedida de soltera*) y el autodenominado "cineasta gonzo" Marco Torino (de una vertiente hardcore), aquí discuten el estado actual del sexo explícito, que consagra curiosamente la temática del incesto entre las más buscadas por el público: mujeres que dejan de ser objetos para el semental, técnicas para iniciar novatos, secretos para que un rodaje no naufrague y una industria que se consolida a ritmo lento pero constante son algunos de los temas que los involucran. Pocas cosas no cambian con el tiempo; directores y actores (el debutante Benjamín, la más experimentada Martina) coinciden en que la demanda del público y las productoras es ir directo al grano.

Martín Lukas: –El amor es sólo una variable a considerar cuando uno guiona una película porno, pero también se puede dejarlo afuera.

César Jones: –De hecho, el tratamiento del sentimiento está presente desde que el porno se inicia a nivel industrial a fines de los sesenta, a veces para destacarlo, a veces para destruirlo. En muchos casos el amor potencia lo erótico.

M. L.: –Depende de lo que cada uno tenga que hacer. En el canal Venus te piden argumento. Cada nicho tiene su público. Yo creo que hay público para todo y el sexo es muy amplio. Hay gente a la que le gusta ver las películas de un sexo soft, y otra gente quiere historias más extremas. No hay que juzgar: el sexo es algo que no se juzga.

Marco Torino: –Lo "extremo" es muy subjetivo. En mis películas pasa todo lo que una chica esté interesada en que pase, si los actores lo pueden hacer. En Argentina, "extremo" puede ser una doble penetración. Pero en Europa extremo es ver a una chica con cuarenta tipos que la orinan, se la refriegan. Y por ahí hay tipos que son mas extremos todavía. Tiene que ver con el grado de sofisticación del cine porno.

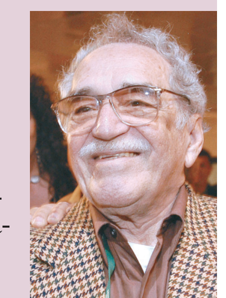
–¿Cómo encaran un rodaje? ¿Qué técnicas utilizan para garantizar el rendimiento sexual?

Nissim Mbaz Mbaz (actor): –En todas las películas trato de hacer una previa con la chica como si fuera mi novia; entonces ahí puedo actuar y me caliento mucho. Hago esto porque me gusta mucho el sexo. La mayoría va, la pone y bombea. A mí me gusta actuar.

–¿Cómo se manejan cuando el actor se inhibe? ¿Hay recursos para ayudarlo a concretar?

Martina (actriz): –Hay soluciones para todo; a mí, en *Fútbol XXX*, me tocó un debutante, estábamos con mi amiga ayudando. Pero llega un punto en que me cansaba. Siempre tendría que haber una asistente de erecciones.

Gabo vuelve a Aracataca

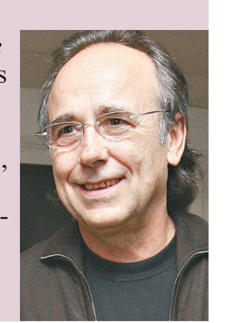


El escritor colombiano Gabriel García Márquez regresará este miércoles a su Aracataca natal, a bordo de un tren turístico y acompañado de amigos como el presidente de Panamá, Martín Torrijos. La directora de Cultura del departamento del Magdalena, Carmen Saade, declaró que el tren, con el que se busca revivir la ruta bananera que Gabo inmortalizó en su obra como Macondo, hará el trayecto desde Santa Marta hasta Aracataca.

"Mate Cosido" en la pantalla

El documental *Mate Cosido, el bandolero fantasma*, realizado por la cineasta chaqueña Michelina Oviedo, será estrenado este jueves en el Complejo Tita Merello (Suipacha 442). El film, ya estrenado en Chaco, es el primer documental que se realiza sobre la vida del ladrón rural conocido como Mate Cosido, con la idea de abrir un debate sobre su historia y sus circunstancias. La investigación permitió encontrar a la mujer y el hijo de bandolero, quienes después de 60 años de silencio decidieron hablar sobre su historia.

Serrat tiene acento cubano



El segundo volumen del disco *Cuba le canta a Serrat*, un homenaje de artistas locales al cantautor español, fue presentado en La Habana en el marco del Festival Internacional Cubadisco 2007, que finaliza hoy. Con 22 canciones de Joan Manuel Serrat, en el disco participan Osdalgia, Liuba María Hevia, Amaury Pérez, X Alfonso, Juan Formell, Adalberto Alvarez y José Vitier.

ARGENTINO DEBATEN SOBRE UN GENERO QUE RESISTE A TRAVES DE LOS AÑOS

amor es sólo una variable"

Ese gancho del incesto

Nissim Mbaz Mbaz: –Una vez tuve que hacer de padre y me encantó. Tenía sexo con mi mujer y con mi hija. Disfruté en todo momento...

Benjamín: –Yo lo interpreté desde la patología del pibe. No me impresionó, porque es como cualquier escena.

Martina: –Yo nunca lo hice. Si me centro en el personaje, si me pongo a pensar que me está cogiendo mi viejo, no me va a gustar.

Martín Lukas: –Tampoco es que haya tantas historias de incesto. No es está plagado; es la proporción que se da con respecto a las ventas.

–También hay muchos títulos de *sex remakes* de películas como *El código Da Vinci* o *El Hombre Araña*...

V. M.: –Yo hago muchas versiones de programas de tele, o de películas tipo *Scary Movie*. Porque a mí me divierte. Algunos me critican pero hay gente a la que le encanta.

–¿Hay un mayor desarrollo de la industria argentina?

V. M.: –Claro, tiene que ver con que hay mucha gente que viene a buscarnos para pagar menos. Todavía no nos sabemos defender, pero ya vamos a lograrlo. Quieren pagar tres a uno.

C. J.: –Por otro lado hay una serie de dificultades en la distribución. Hay que hacer películas modestas. Nosotros durante mucho tiempo no ganamos un mango y lo hicimos porque queríamos hacerlo.

M. L.: –A veces pasa que si no vendo afuera no vendo. Para que me compren barato no las vendo. Hay solo dos sellos y se hace difícil.

Marco Torino: –Se devaluó la venta en la Argentina, porque si hay productoras que las ofrecen baratas, ¿por qué las van a pagas más caras?

M. L.: –Hasta Venus que compraba ya no gasta, pasa producciones viejas.

Víctor Maytland: –En mis películas no es muy común que exista la asistente. Pero en la ocasión de ayer (rodaje de *Casting Sex Latino II*), el debutante estaba apabullado por otro actor, veterano, que la tenía clara.

–¿El Viagra modificó el sistema de producción?

N. M. M.: –Yo, antes, no lo necesitaba pero ahora llevo uno por las dudas; ayuda cuando a veces tenés que cambiar de escenas o hacer la doble penetración. Lo que noto, usándolo, es que se mantiene dura un montón de tiempo pero parece que no fuera tuya, que fuera de otro. Aun cuando esté pensando en otra cosa, en mis problemas o lo que sea.

V. M.: –De todas formas, la sociedad incorporó el Viagra, no sólo el porno. Hoy un chico se va a bailar y se toma uno.

–Los dos agregados que podrían haber modificado el porno, desde los años '90, son el Viagra y el preservativo, ¿ustedes coinciden?

V. M.: –Creo que más que el preservativo, lo que cambió el panorama es el HIV. Si uno pudiese prescindir del preservativo, lo haría con gusto. Porque a la mujer le molesta más, al tipo le cuesta alcanzar la erección. No podés pasar de penetración a sexo oral. Le resta fluidez a la continuidad de las escenas. Sobre todo, ahora que está muy de moda filmar escenas de pasaje del pene del culo a la boca.

–¿Cómo se manejan en esas escenas de un contenido sexual tan explícito?

C. J.: –Si el actor lo quiere hacer que lo haga. A mí lo que me molesta es que en el porno haya códigos. Creo que quebrar con los códigos es importante.

–¿Arman coreografías o los dejan improvisar?

M. L.: –Si yo no cumplo con determinado tiempo del acabado o la acción no me pagan la película, o no llega a difundirse. Yo laburo para diferentes clientes; si te piden beso cariñoso, hay que hacerlo. Y lo tenés que hacer en tiempo y forma.

–¿Todavía sienten una condena social/cultural sobre lo que hacen?

M. T.: –La pornografía, de alguna manera, remite a algo obsceno, diabólico. Y lo que hacemos no es para nada así. Son chicos y chicas haciendo lo que les gusta; son buenos para eso y cobran su plata por eso. Además... no obligamos a nadie a que lo vea.

V. M.: –Lo que pasa es que hay mitos con respecto a nosotros. Creen que es una orgía en la que estamos cogiendo todos con todos. En todos estos años me conseguís un técnico con una erección, y te doy un premio. O piensan que los actores y directores porno están de última y por eso lo hacen como el peor grado de la prostitución.

–¿Por qué el espectador promedio sigue siendo un hombre?

V. M.: -Es un hombre porque es el que compra. Pero una mujer liberal en serio no cree que el porno sea sólo para hombres. ¿Por qué tendría que ser una ofensa que el hombre le eyacule en la cara? Si le gusta....

M. L.: –De diez personas que compran ocho son hombres, y las otras dos son parejas.

C. J.: –Me parece que hay una mirada machista que domina en el género. No hay que asociar la misoginia con la mirada masculina, que es tan legítima como la mirada femenina. Me molesta la reducción de los personajes que aparecen en la pantalla. La cosificación a veces no atañe sólo a las mujeres, sino también a los hombres, recortados de todo vestigio de humanidad que pueda tener ese personaje.

–¿Cómo se manejan con un debutante?

V. M.: –Es difícil descubrir un debutante que sea bueno. El problema es que no todos los hombres sirven a los patrones de conductas que te marcan los productores. Si tiene pancita no sirve, si es pelado tampoco. A mí hoy me dicen que incluyo sólo a los gorditos, pero no siempre es así. Es lo que podés conseguir. En Estados Unidos, por ejemplo, hay un patrón que se tiene que cumplir, te lo marcan y yo trato de respetarlo. No es fácil encontrar chicos para hacerlo. Después está el gusto de las actrices, que no quieren ni al que se le para mucho ni al que no se le para.

Martina: –Yo conozco a uno (Andrés) con el que no filmaría por razones personales.

V. M.: –Andrés tiene una particularidad: el orgasmo lo quiere tener teniendo sexo. Entonces se masturba con la vagina, y eso a las minas las mata. A algunas les gusta, a otras no.

N. M. M.: –Yo tengo que amoldarme al deseo de las chicas. Por ahí no lo sufro tanto porque en el caso nuestro somos actores que somos amigos, entonces no pasan ese tipo de situaciones.

Benjamín (debutante): –A veces pasa que un debutante es aire fresco que no tiene los vicios del género.

Martina: –Mirá, tenés de todo, yo he visto debutantes que me funcionaron mucho como actriz, y me he sentido muy incómoda con los expertos. Todo depende.

B.: –Hay mujeres que colaboran más con el debutante y hay otras que no.

V. M.: –El (señala a Benjamín) hizo cosas que otro debutante no las hace, como tener sexo oral al lado del compañero que está practicándole sexo anal a la mujer. Muchos lo hacen recién a la quinta película porque tenés tu pene cerca de la boca del tipo y, si se zafa, termina en la boca del otro.

–¿Por qué tantas tramas recientes se ocupan de narrar relaciones incestuosas?

V. M.: –Porque paga muy bien. Las películas que lideraron las ventas del año fueron sobre el incesto. Yo mismo hice una película de incesto que se estrena este año, y que se llama *La puta de mi hermana*. Hay gente que lo consume y me parece bárbaro. Pero no hay que hacer eso solamente.

–¿Y se formulan preguntas acerca de por qué vende?

V. M.: –Eso se lo preguntarán los sexólogos.

M. L.: –Igual está fundamentado por investigaciones de mercado. No es que uno va probando.

–¿Por qué piensan ustedes que ocurre?

C. J.: –La concepción de tabú es un gancho imbatible en toda película.

Carreras atípicas

–¿En qué momento decidieron dedicarse al porno?

Víctor Maytland: –Yo hacía comedias y programas cómicos, era productor de *Feliz Domingo*, de Calabró. Y me aburría; el porno me divierte. Me gusta el cine, no el porno. En mis películas hay mucho cine.

Nissim Mbaz Mbaz: –Siempre me gustó el sexo y estaba sin trabajo. Busqué en Internet, hice el casting y tuve la suerte de pasarla bárbaro. No vivo de esto, si lo tengo que hacer gratis lo hago.

- ¿Hay puntos de contacto entre lo que Maytland hacía en TV y el porno?

V. M.: –Todavía no se les puede pedir a las chicas que les encante lo que hacen, porque no ven el plafón de vedette...

Marco Torino: –No trabajo con nadie que no conozca. Así se produce una relación de confianza. Pago el casting para evitar el sentirse usado. Trabajo con gente que lo toma como un trabajo actoral.

Martina: –No pretendo adoptarlo como medio de vida. Lo hago porque me genera dinero. Yo soy bailarina stripper. No voy buscando a alguien que me contrate; si surge, lo hago. Y trabajo con quien me sienta cómoda.

POR SILVINA FRIERA

ANA D'ANGELO

"Aunque es cuestionable, me sigue seduciendo la idea de Piglia de que el lector es alguien que llega tarde."

LITERATURA ENTREVISTA AL ENSAYISTA CUBANO JORGE FORNET

"Piglia tematiza lo que está oculto en otros escritores"

El escritor vino a presentar *El escritor y la tradición*, minuciosa obra sobre el autor de *La ciudad ausente*.

¿Desde qué tradición narrar? ¿Cómo se arma esa tradición? ¿De qué modo un autor logra insertarse en ella? El ensayista cubano Jorge Fornet plantea que uno de los rasgos más interesantes de la obra de Ricardo Piglia radica en la manera sui generis de leer la tradición literaria nacional. Dentro del campo intelectual argentino, el autor de *Plata quemada* ha ejercido y ejerce un papel rector. Sus textos híbridos –las fronteras entre los géneros son difíciles de precisar–, con frecuencia provocativos, hiperbólicos y cuestionables, privilegian modos de lecturas que redefinen los cánones y los trabaja en función de la propia escritura. El director del Centro de Investigaciones Literarias de Casa de las Américas estuvo en Buenos Aires presentando *El escritor y la tradición* (Fondo de Cultura Económica), un minucioso trabajo de análisis de la obra de Piglia que le demandó más de siete años de investigación y escritura. En el libro, el ensayista cubano revisa los relatos *Nombre falso* y *Prisión Perpetua* y las novelas *Respiración artificial* y *La ciudad ausente*, para comprender cómo el escritor argentino arma y rearma su propio corpus, en tensión y diálogo, con Roberto Arlt y Jorge Luis Borges, pero también con Macedonio Fernández y Julio Cortázar.

Fornet confiesa que su encuentro con Piglia fue un poco azaroso. "Un amigo me recomendó leer *Respiración artificial* y me gustó muchísimo. Estaba haciendo el doctorado en México, y como había que repartirse los autores que estudiábamos, la mayoría optaba por Borges, Cortázar, Onetti, pero yo elegí a Piglia para mi tesis", cuenta el ensayista a **Página/12**. "Piglia fue una entrada privilegiada a la literatura argentina y creo que me permitió entender mejor la literatura cubana."

–¿En qué sentido?

–Lo que me entusiasmó es que Piglia tematiza lo que está oculto en casi todos los escritores. Todo escritor que valga la pena trata de posicionarse en una tradición, de encontrar sus precursores y de hacer su literatura sobre esa tradición. Y él hace visible un drama o una tensión, explicita esa trama que me llevó a pensar cómo Lezama Lima, Carpentier o Virgilio Piñera hacían lo mismo, pero de manera más discreta. Este vínculo me lo permitió establecer la lectura de Piglia, el modo y la vuelta que él le da al tema, más que la relación qué pudiera tener con algunos autores cubanos, que por cierto no es muy visible.

–¿Qué opina del modo en que Piglia, a partir de una foto en la que está subido a un árbol leyendo, en medio de la experiencia terrible de la guerrilla en Bolivia, interpreta al Che Guevara como un escritor?

–Me interesó su planteo, pero ya en 1964 María Rosa Oliver escribió un trabajo, *La literatura como testimonio*, que se publicó en la revista *Casa de las Américas*, cuando todavía no se le daba ese nombre a la literatura testimonial. Y ella menciona al Che como un precursor del género. Al Che siempre se lo vio como un guerrillero, un revolucionario o un héroe, pero menos como un escritor que entroncara con la tradición literaria argentina, como lo hizo Oliver. Me gustó mucho que Piglia volviera sobre el tema en un libro sobre escritura y lectura.

–¿Qué cambios le parecen más significativos en los modos de leer de Piglia?

–Arlt y Borges están siempre, a veces más o menos visibles, pero los demás autores entran y salen de acuerdo con sus intereses. Los casos más ilustrativos me parecen los de Macedonio Fernández, al que Piglia llegó tarde, y Cortázar. Es muy difícil encontrar referencias a Macedonio en la obra de Piglia, podía prescindirse de él, pero casualmente aparecen en el momento en el que empieza a desarrollar el complot y la paranoia en *La ciudad ausente*. E incluso relee a Arlt, un escritor que hasta ese entonces le servía para las cuestiones del plagio, pero lo revisa desde una perspectiva política. Macedonio le hace releer a otros autores y modificar sus lecturas del pasado. Me llama la atención lo que hace Piglia con Cortázar, un autor que él no frecuentaba. Pero me da la impresión de que, sin mencionarlo mucho, lo va recuperando y se reconcilia con él, sobre todo en *La ciudad ausente*, donde repensó el papel de Cortázar y lo incluyó de un modo más discreto en esa tradición. Los años, por una parte, las lecturas, por otra, los modos de entender a ciertos escritores y la historia misma fueron modificando la manera de leer. Sería absurdo ser fiel a la misma tradición durante cuarenta o cincuenta años.

–Piglia plantea en *El último lector* que un lector siempre lee a destiempo y mal. ¿Coincide con este planteo?

–Me parece muy bonita la idea. Utiliza explícitamente el eco del *Quijote*, el hombre que llegó tarde a un género, y precisamente el hecho de ser espantosamente anacrónico le da actualidad, y le hace entender mejor que todos los demás el género. Tiene esa ventaja de la función del anacronismo, de siempre llegar tarde, y Piglia explota esta ventaja. Una de las cuestiones que más trabajo me costó es que uno está sujeto permanentemente a explicar su obra por lo que Piglia dice, esta tautología de la que es muy difícil zafarse porque es muy convincente. Pero creo que Piglia tiene razón, aunque esto que dice es cuestionable, pero me sigue seduciendo la idea de que el lector es alguien que llega tarde.

–Mientras escribía este libro sobre Piglia, ¿usted también se replanteó su propia tradición, su "linaje" cubano?

–El hecho de dedicarme al ensayo y a la crítica me permiten tener una distancia, pero sí creo que me ha permitido entender a los propios escritores cubanos, para ver cómo van armando y desarmando linajes. De hecho en Cuba, en los últimos veinte años, se ha producido, por razones más bien sociohistóricas, una relectura de nuestro canon, una puesta al día de muchos autores que estaban en un segundo plano y que ahora han vuelto a ocupar un lugar central. El primero fue Lezama Lima, que por razones extraliterarias, en los '70 había estado opacado. Y de repente todo el mundo se hizo lezamiano. Era bueno que se rescatara, *ma non troppo*, era una especie de lezamianismo desenfrenado. En los '90, pasaron a un segundo plano los autores del Barroco como Carpentier o Lezama, para darle paso a Virgilio Piñera, ligado a otra tradición, que tuvo una relación muy profunda con la Argentina, y a Eliseo Diego.

–¿Y qué pasó con exiliados como Lydia Cabrera, José Kozer, Cabrera Infante o Arenas? ¿Comenzaron a ingresar al canon de la literatura cubana o ya estaban?

–Ahí se dio un proceso de otra índole. Por razones políticas, durante los '70 muchos desaparecieron de la literatura cubana. En los '80 empezó el proceso de reapropiación, había que reincorporarlos, no había razones suficientes como para abolirlos de nuestra tradición, y empezó el rescate. En los '90 se publicó en La Habana una antología poética excelente de Lydia Cabrera, pero hay otros autores que son más difíciles, como Cabrera Infante. Para poder publicarlo en Cuba necesitábamos los derechos, y él por supuesto no nos los daba. No creo que hubiera sido complicado publicar sus novelas; *Mea Cuba* no se publicaría, desde luego, pero sus novelas no son de confrontación, se hubieran podido publicar, aunque él no lo permitió. Cabrera Infante está presente de una forma vital en la vida literaria cubana.

Un dúo en el viaje menos pensado

PAGINA/12
EN FRANCIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE CANNES

El film de la realizadora puso una nota especialísima en una competencia oficial que hoy anunciará sus premios, y en la cual hay un pronóstico abierto para varios títulos. Entre ellos no puede contarse a *Promise me This*, la nueva película de un Emir Kusturica cada vez más agotado.

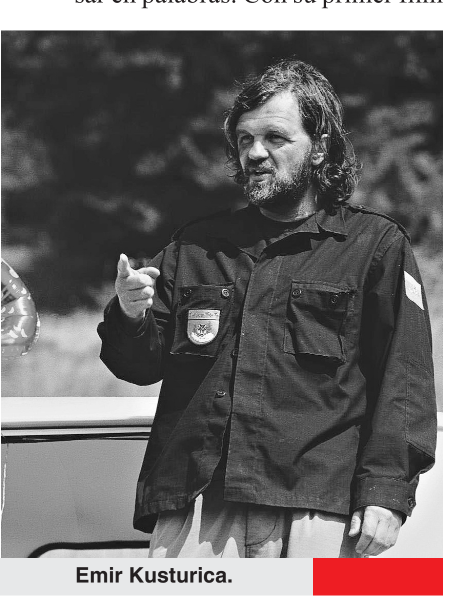


Mogari no mori **es un film de una sensibilidad muy especial, a flor de piel, pero siempre austera.**

Es verano. Un bosque en la montaña. El sonido de las cigarras atraviesa el silencio. El viento mece las copas de los árboles, hasta tornarlos vivos, amenazantes. En ese laberinto hecho de distintos matices de verde, dos personajes se abren camino, empeñosamente, con obstinación. El que va adelante es un hombre viejo pero fuerte, decidido. No habla, sólo camina sin cesar, cargando una mochila como una penitencia. Cuando parece que va a perder el rumbo se detiene, mira a su alrededor como un poseído, elige finalmente una dirección y continúa su marcha, como un soldado. Atrás, penosamente, pidiéndole que la espere, que ceda en el ritmo de sus pasos, va una chica joven, magra, en apariencia frágil, pero fuerte como un tallo de bambú. El es Shigeki; ella, Machiko. Lo que apenas estaba previsto como un paseo por los alrededores de una casa de retiro para ancianos –él como paciente, ella como acompañante terapéutica– se convierte en un viaje sin concesiones, una búsqueda íntima, personal del lugar donde elaborar el duelo por un ser querido, por la tierra que alberga no sólo la tumba de la mujer que amó Shigeki sino también sus mejores recuerdos, que el hombre lleva en sus ojos, sin necesidad de que el cine le preste unos flashbacks.

■■■

En el último día de la competencia oficial llegó a Cannes *Mogari no mori* (“La montaña de los lamentos”), la nueva película de la gran directora japonesa Naomi Kawase (Nara, 1969). Ninguno de sus films se estrenó comercialmente en Argentina, donde en los últimos años se ha perdido el hábito del cine japonés, al menos en sus salas comerciales. Pero casi toda su obra –que es mucha, entre films documentales y de ficción– se ha conocido gracias al Festival de Mar del Plata, al Bafici, al DocBsAs. Hay en el cine de Kawase una sensibilidad muy especial, a flor de piel, pero siempre seca, austera, ajena a cualquier infección sentimental. Ya desde sus documentales en primera persona, que buscaban la figura ausente de su padre, o trazaban el retrato de su abuela, el de Kawase es un mundo familiar, hecho de lazos, de afectos que no se pueden expresar en palabras. Con su primer film de ficción, *Suzaku*, que reelaboraba estos temas, ganó la Cámara de Oro a la mejor ópera prima aquí en Cannes, en 1997. Con *Shara* (2003) volvió al festival, en competencia. Y ahora con este film –sólido como la montaña que lo alberga, vivo como la naturaleza que lo habita– está perfectamente en condiciones de llevarse alguno de los premios principales de la edición del 60º aniversario de Cannes, que se entregan esta noche.



Emir Kusturica.

No es el caso de *Promise me This* (Prométeme esto), la nueva película de Emir Kusturica, también en competencia. El huracán balcánico –doble Palma de Oro en Cannes, primero con *Papá salió en viaje de negocios* (1985) y diez años después con *Underground*– llegó una vez más a la Croisette con su sonido y su furia, pero su película parece el cuento de un loco, que no significa nada. Hace tiempo que el director de *Tiempo de gitanos* se viene reciclando a sí mismo. Sus dos largometrajes anteriores, *Gato negro, gato blanco* (1998) y sobre todo *La vida es un milagro* (2004) ya lo mostraban agotado, girando sobre sí mismo, apelando al ruido y al exceso como una forma de esconder su estancamiento. Desde entonces, se puso a trabajar en un documental sobre un personaje que supone a su (des)medida: Maradona. Con esa película debió haber estado ahora en Cannes, pero los problemas de salud del Diego, sus veleidades, su inconstancia complicaron la producción. Mientras tanto, Kusturica apeló a su bolsa de retazos y sacó esta promesa que no es tal, una comedia coral que el press-book describe como “divertida, emotiva, romántica, colorida y poética”, sin poder cumplir con ninguna de estas cualidades, al punto de que el distribuidor que históricamente ha estrenado sus films en la Argentina esta vez decidió no tomar la película.

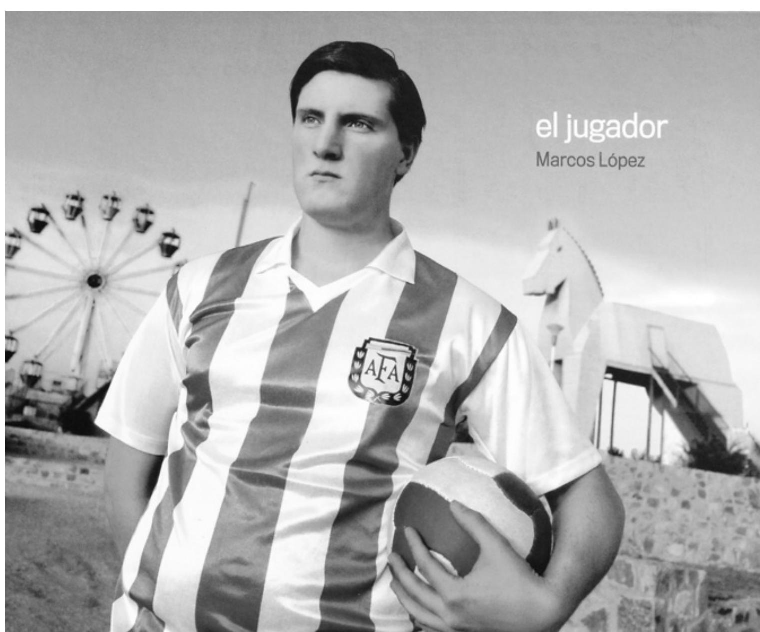
La sorpresa de ayer en Cannes fue la aparición, a último momento, sin previo aviso (no figura en el catálogo y recién ahora se incorporó a la página web) de un documental ruso que sonó en el Palais des Festivals como una bomba: *Rebelión, el caso Litvinenko*. Realizado por el cineasta Andrei Nekrasov (que supo ser asistente de Tarkovski), el film es una investigación periodística sobre el asesinato de Alexandr Litvinenko, el ex agente del servicio secreto ruso que murió en noviembre del año pasado en Londres después de haber sido envenenado con Polonio 210, una sustancia radiactiva. Lo que viene a descubrir esta investigación es algo que podía suponerse a través de la lectura de los diarios pero que el documental enuncia de manera categórica, apelando a cintas y documentos que dejó el propio Litvinenko y otros agentes arrepentidos: que el FSB (la agencia de seguridad que reemplazó a la KGB) es un nido de escorpiones, que los atentados con bombas en Moscú atribuidos a terroristas chechenos fueron perpetrados por el servicio secreto ruso para reiniciar la guerra con Chechenia y que detrás de estas maniobras está nada menos que el presidente Vladimir Putin, a quien el film acusa de estar vinculado con el lavado de dinero, el tráfico de drogas y la malversación de 850 millones de dólares que a comienzos de los ’90 envió en ayuda alimentaria la comunidad europea y nunca llegaron a destino.

¿Y los premios? Se anuncian esta noche y son varios los candidatos que suenan a Palma de Oro, entre ellos *No Country for Old Men*, de los hermanos Coen, y *4 luni, 3 sptamini si 2 zile*, del rumano Cristian Mungiu. Pero no es cuestión de adelantar pronósticos, el jurado tiene la última palabra.

TV

6.00
7-CONVIVIENDO CON LOS TERREMOTOS.
7.00
7-TELEVISION REGIONAL
9-PREVENIR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-GRANDES DE LA VIDA
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CONTAMINACION "0"
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-LA FEA MAS BELLA.
13-TIERRA DE PASIONES.
9.30
2-UN PUEBLO.
9-BARNEY.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-LA PANTERA ROSA.
10.30
9-WINZIES.
11.00
2-TORNEO ARGENTINO.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-PEREGRINA.
11-100% LUCHA.
13-+RALLY.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARYLIN.
11-LOS SIMPSON.
13-CARBURANDO.
13.00
2-FUTBOL, EL DEBATE.
7-RUMBO A BEIJING 2008.
14.00
7-DEPORTES.
9-UGA - UGA.
13-EL GARAGE.
14.20
11-CINE
15.00
2-ACOSO TEXTUAL.
13-CINE.
16.00
2-TOP TEN.
9-CINE:
Asalto sorpresivo.
11-CINE
17.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
17.30
13-CINE: *Corazón de Caballero.*
18.00
2-DOCUMENTA.
9-LUCHA LIBRE SMACKDOWN.
18.50
11-CINE
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
20.00
2-FUERA DE FOCO.
7-FIESTAS POPULARES.
9-IMPACTO CHICHE.
13-HIGH SCHOOL MUSICAL EN ARGENTINA.
21.00
2-RAN 15.
7-BASKET.
9-FORENSES.
11-POR EL RESTO DE TU VIDA.
13-LOST.
22.00
2-TRES PODERES
7-NBA.
9-CINE:
Alta velocidad.
11-CINE
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-DESDE ADENTRO.
7-LO PASADO... "PENSADO".
24.00
2-NOCHE DE GOLES.
7-VISION 7.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
1.00
7-NEXOS EN RED.
2.00
7-NOQTAMBULO.







POR ROQUE CASCIERO

La pasión en común por la fotografía fue la que llevó a dos viejos amigos, el fotógrafo Gabriel Díaz y el publicista Darío Lanis, a imaginar una colección de libros que difundiera la labor de los artistas argentinos que eligieron expresarse a través de la lente de una cámara. Se proponían una verdadera quijotada para el medio local: que ese *corpus* artístico trascendiera el ghetto, el circuito normal para los libros de fotografía, y pudiera llegar a un público no especializado, pero sin resignar por ello calidad. Varios años después de sus primeros devaneos, Díaz y Lanis, con el sello Dilan Editores, le han dado el puntapié inicial a *Fotógrafos argentinos*. Y lo hicieron con tres títulos que sintetizan bien la idea de amplitud que manejan, porque son bien diferentes las miradas de Juan Travnik (*Los restos*), Marcos López (*El jugador*) y Dani Yako (*Presagio*). Hay sonrisas de satisfacción en los rostros de los dos editores y de dos de los fotógrafos que inauguraron la colección (López no pudo participar de la entrevista por razones laborales), con la sensación de haber empezado a derrotar los molinos de viento. Pero es sólo el comienzo: ya se planearon los primeros veinte títulos, que saldrán cada cuatro meses en tandas de tres, con trabajos de fotógrafos reconocidos, entre quienes están Res, Adriana Lestido, Eduardo Gil, Marcos Zimmermann, Fernando Gutiérrez, Alfredo Srur, Marcos Adandía y Santiago Porter. "La colección también es amplia porque, si bien se trata de libros de fotografías, hay autores que acompañan con textos las fotos, que son prestigiosos escritores o artistas (Alan Pauls, Rubén Szchmacher y Martín Caparrós en los tres iniciales)", explica Lanis. "Y para saltar fuera del circuito debimos mantener una ecuación interesante entre la calidad de la edición y la impresión, con un precio que no fuera una barrera. Además, la colección estará presente en cincuenta centros culturales y bibliotecas populares para que cualquiera pueda consultarlos."

–¿Por qué se lo plantearon como colección?

Gabriel Díaz: –En principio pensamos en que cada libro no fuera una selección de fotos de un determinado fotógrafo, como ocurre en otras colecciones, sino que tuviera una estructura narrativa temática. Para nosotros eso también significa abrir, porque si no te enganchás con una rama del arte no tan visitada, quizá sí puedas hacerlo con los temas, con las historias que se desarrollan. Esa era la estructura interna de cada libro, que funciona de modo autónomo. Y después surgió la idea de la fuerza que le da lo colectivo, porque la colección propone una forma determinada desde lo ideológico y lo estético. Imagino que visto desde afuera esas partes arman un todo muy interesante sobre la fotografía, que en este caso ajustamos más a los fotógrafos argentinos.

Darío Lanis: –Cada libro en sí mismo es una pieza fundamental, pero forma parte de un todo y ninguno es más importante que la colección. Porque el objetivo es el de difundir la obra de los fotógrafos argentinos.

G.D.: –Nuestro trabajo de edición consistió en ser el medio para tratar de entender la obra de estos artistas y traducirla al papel y a la secuencia. En los tres primeros, que son de fotógrafos con una gran trayectoria, la idea fue reformular trabajos ya existentes para que entraran en el formato de la colección: el prólogo, treinta fotos, tapa dura... Sin embargo, también habrá casos puntuales, como *Mujeres presas*, de Adriana Lestido, o *Argentina*, de Eduardo Gil, que son series en sí mismas.

–¿Cómo fue para los fotógrafos adaptarse al formato de la colección?

Dani Yaco: –La estructura está pensada fotográficamente, por cómo las cosas se van juntando. Me siento representado en el libro, con todas las limitaciones que puedo tener en mi fotografía. Estamos un poco acostumbrados al maltrato, al ninguneo, y recibimos un gran respeto hacia la obra de cada uno por cómo se hicieron los textos, la edición, la impresión. Gabriel vivió un mes en la imprenta, tratando obsesivamente de encontrar una calidad que, a la vez, haga accesible el precio de los libros. Porque cuesta casi lo que se paga por una novela, entonces creo que puede funcionar en la divulgación de la fotografía de una manera sistemática, especialmente para un público que de otra manera no puede acceder a un libro así. En otros países hay colecciones económicas, como *Photo Poch* en Francia, pero hay dos cuestiones: primero, que son tiradas muy grandes, pero además, toda la colección está financiada por el estado. En cuanto a formato, es más parecida a la de *Aperture*. Pero hay que pensar que *Fotógrafos argentinos* está destinada a un mercado más chico.

Juan Travnik: –La diferencia importante entre esta colección y los libros de *Aperture* es que aquellos son producto de batalla para estudiantes que quieren tener una monografía de un autor a un precio muy accesible, con una regular impresión y un regular cuidado de impresión. No es un producto de la más alta calidad. Y en este caso es exactamente al revés. Si bien el formato puede tener algún parecido en cuanto a los tamaños, ni los contenidos ni la forma de realizarlos fueron similares. El concepto temático y el cuidado que tiene esta colección la hace remarcable: han buscado construir un objeto no pretenciosamente grande, pero sí ambiciosamente bello y de calidad.

–Tal vez sea imposible hablar de "fotografía argentina" porque abarcaría muchas miradas indi-

Palabras para describir imágenes

■ **Juan Travnik:** Es miembro fundador del Consejo Argentino de Fotografía y desde 1998 dirige la Fotogalería del Teatro San Martín. Es autor del libro *Annmarie Heinrich. Una mirada, una luz, un reflejo*, y ha obtenido la Beca Guggenheim Memorial Foundation y el Primer Premio de la Academia Nacional de Bellas Artes. "La cámara de Juan Travnik captura la tristeza, ese estado de las cosas en donde ya no hay lugar para la angustia (...) Sus imágenes delimitan un paisaje desolado, abandonado. Sus fotografías son, en ese sentido, brutales, pero básicamente políticas." (Rubén Szchumacher, en *Los restos.*)

■ **Marcos López:** Fue uno de los creadores del grupo Núcleo de Autores Fotográficos, realizó diversas muestras y en 1989 integró la primera promoción de becarios extranjeros de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. "Marcos López no siente que haya nada que ocultar, nada que disimular, nada que matizar. La fotografía es en sus manos el camino más corto que hay entre el sufrimiento y la gracia, el cinismo y la piedad, la emoción y el artificio, la Crítica y la Belleza." (Alan Pauls, en *El jugador.*)

■ **Dani Yako:** Trabajó en España para Associated Press y *The New York Times*, fue editor de la agencia DyN y desde 1996 es editor jefe de *Clarín*. Ha publicado *Extinción, Ultimas imágenes del trabajo en la Argentina* y sido parte del jurado del World Press Photo. "La fotografía de Yako es lo contrario de las imágenes dominantes: contra el color, su blanco y negro; contra la rapidez, su parsimonia; contra la tersura de las superficies actuales, sus texturas. Y sobre todo está, planea, la sombra. (...) La sombra es el lugar donde todo está a punto de dejar de ser." (Martín Caparrós, en *Presagio.*)

ALFREDO SRUR

CULTURA LOS LIBROS DE LOS "FOTOGRAFOS ARGENTINOS"

Miradas que buscan atrapar la diversidad

Una flamante colección, de la que ya se conocen tres volúmenes –*Los restos*, de Juan Travnik; *El jugador*, de Marcos López, y *Presagio*, de Dani Yako– apunta a difundir la labor de los mejores artistas argentinos. Es, también, un modo de enriquecer el interrogante: ¿existe una "fotografía argentina"?

Juan Travnik, Dani Yako, Gabriel Díaz, Darío Lanis y Marcos López, embarcados en la misma aventura.

viduales diferentes. De todos modos, ¿creen que existe algún rasgo de identidad local en los fotógrafos de esta parte del mundo?

J. T.: –Se puede hablar de fotografía argentina del mismo modo en el que se puede hablar de fotografía norteamericana o francesa, con las mismas limitaciones. Porque englobar como fotografía norteamericana a Ansel Adams, Diane Arbus y Richard Avedon es bastante arbitrario. Pero si existe una forma de hablar de fotografía norteamericana, ¿por qué no puede existir para la fotografía argentina? Para hacer una aproximación a si existe o no alguna identidad que pueda representar una mirada argentina habría que trabajar más sobre la imagen fotográfica como tal y no sobre los contenidos. Hay algunos fotógrafos que tienen una mirada más local, que es algo común también en otras disciplinas, pero hay otros en los que la conexión entre el discurso y lo que los rodea es mucho más difícil de encontrar, más críptica. No me parece que ninguna de las dos posiciones sean mejores que la otra, simplemente son diferentes caminos que uno toma.

D. Y.: –La fotografía está pasando por un momento especial. Por un lado, hay una gran divulgación y mucha gente dedicada a la fotografía. Además, está entrando en el mercado del arte, entonces muchos pintores hacen fotografía. Es un momento un poco raro. Esta colección es más de la tradición fotográfica, de lo que entendemos tradicionalmente como fotografía.

J. T.: –Es cierto que es un momento especial. Hasta los '80 no hubo esfuerzos por generar cuestiones colectivas importantes. Desde ya que había excelentes fotógrafos, pero no se habían nucleado como a partir de esa época para promover la obra. No hablo de colectivos de trabajo, sino de gente que se agrupaba para apoyarse en la difusión de su trabajo. Y eso desembocó en este momento, en el que hay gran calidad de las obras y cantidad de autores que empiezan a darse a conocer. Hay un cambio de mentalidad importante en la formación de muchos fotógrafos, también a partir de los '80. Hoy, el fotógrafo se cruza mucho más con otras disciplinas del arte y del pensamiento. Ese tipo de intercambio es mucho más fácil de encontrar ahora que en la generalidad –porque siempre hubo excepciones que marcaron la diferencia– de los fotógrafos hasta la década del '70. Hasta entonces el fotoclubismo ocupaba un espacio dentro la fotografía como forma de expresión y que achataba el desarrollo de las nuevas tendencias.

D. Y.: –Quizás haya una cosa de "fotografía argentina". Igual, no creo que exista una identificación ni que sea un movimiento que tenga seguidores. En el sentido de que en determinado momento fue la fotografía norteamericana la que influyó sobre el resto del mundo, luego la francesa, o ahora la alemana. La nuestra es una fotografía muy ecléctica, con autores, pero no hay una escuela, una corriente fotográfica argentina. Como sí existe una escuela mexicana, por ejemplo.

J. T.: –Sí, pero si existe, está bastante condicionada por lo temático. En México hay una imagen muy fuerte: levantás la cámara y lo que fotografías termina siendo fuerte desde el registro. Entonces, más allá de la descendencia de Alvarez Bravo, en la fotografía mexicana existe el mismo eclecticismo que hay en el resto de las fotografías del mundo. Si hablo de la fotografía norteamericana, puedo hablar de Robert Frank y su descendencia, pero tengo que englobar a todos los que mencioné antes.

D. Y.: –Claro, pero Adams, Frank y Avedon marcaron, por más que sus estéticas sean muy diferentes. ¿Quién marcó en la Argentina? Quizás haya que hablar de los autores que marcan, más que englobar, y me parece que no tenemos "el" autor que haya marcado. No sé, quizá cuando terminemos de ver todos estos libros digamos: "Mirá vos, sí que había algo".

CINES

PIRATAS DEL CARIBE
(En el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinsten, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 15.55, 17.55, 19, 21 y 22.05 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.55, 17 y 20.05 hs. Viernes y sáb. también: 23.10 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

HORCON
(un viaje a ninguna parte). Dir.: Rodrigo Goncalves. (Chile) P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.25 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.30, 18 y 21.30 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

ARGENTINA BEAT
Dir.: Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 21 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.45 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL OTRO
Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 17.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.40 y 21.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 17.20 y 21.40 hs.

EL TRADUCTOR
Dir.: Oliverio Torre. P/16. (Sala 3)
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.20, 17.10, 18.55, 20.45 y 22.30 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

INFIDELIDAD
(Argentina/España) Dir.: Miguel Oscar Menassa, con Antonia San Juan. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 19.40 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.35 y 21.20 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40 y 21 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA PELI
con Darío Grandinetti. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las : 19.20 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes a miércoles también: 20.30 hs.)

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

LAS VACACIONES DE MR. BEAN
(Gran Bretaña). Dir.: Steve Bandelack, con Rowan Atkinson. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.50 y 20.25 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

MADRES
Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes a miércoles también: 22.30 hs.)

RETRATO DE UNA PASION
Dir.: Steven Shainberg, con Nicole Kidman y Robert Downey Jr. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (lunes y martes también: 20.40 y 22.45 hs.)

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.

TRES DE CORAZONES
Dir.: Sergio Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.20 hs.

ZODIACO
Dir.: Alexander Bulkley, con Jack Gyllenhaal, Mark Ruffalo y Robert Downey Jr. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL TIEMPO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 12.50, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 13.15, 15, 16.30, 18.30, 19.45, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.10, 14, 17.30 y 21 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 10 y 15.10 hs. (En castellano) P/13.
ARGENTINA LATENTE: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 10.20, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.25 hs. (En castellano) S/R.
LA VIE EN ROSE: 13, 16, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 11, 13.05, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OTRO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COCALERO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.45, 15.10, 18.35 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.35, 16, 19.35 y 23 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.25 y 21 hs. (En castellano) P/13. (con intervalo) Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.25, 14.55, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZODIACO: 12.20, 15.50, 19.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.50, 15.55, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.15 y 19.20 hs. S/R. (En castellano) Viernes y sáb. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.10, 17.15 y 22.50 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 11, 15.50 y 20.50 hs. S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 18 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 14.45 y 17.50 hs. (En castellano) S/R. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 14, 17 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.30, 17, 21 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ZODIACO: 13.40, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL TIEMPO: 11.25, 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.50, 12.15, 15.30, 16, 19.15, 19.45, 23 y 23.30 hs. (En castellano) P/13. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.20, 14.50, 18.25 y 22 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COCALERO: 11.25, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.30 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
LA VIE EN ROSE: 13.45, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 13.50, 16.40 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL OTRO: 14.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL TRADUCTOR: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
ZODIACO: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ARGENTINA LATENTE: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL TIEMPO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 13, 13.30, 14.30, 16.30, 17, 18, 20, 20.30, 21.30 y 23.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 12, 12.30, 15, 15.30, 16, 18.30, 19, 19.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL TIEMPO: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")
LA VIE EN ROSE: 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")
LA MEJOR JUVENTUD: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL TIEMPO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VIE EN ROSE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 15.25, 18.40 y 21.55 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.30 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIE EN ROSE: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 16.40, 20 y 23.20 hs. P/13.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIE EN ROSE: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.50, 17.40 y 19.45 hs. S/R.
LA VIE EN ROSE: 13.50, 16.55, 19.55 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.15, 17, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 14.45 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 14, 15.20, 17.25, 18.45, 20.50 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.50, 19.15 y 22.40 hs. P/13.
EL TIEMPO: 12.15, 14.30, 17.05, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZODIACO: 12.25, 16, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 15.35 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL TIEMPO: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
BUCAREST 12:08: 13.45, 17.15 y 20.45 hs. S/R.
EL OTRO: 15.30, 19 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 10.50, 14.20, 17.55 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13, 16.30 y 20 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.50, 15.20, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.20, 14.10 y 17 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 14.30 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.20, 17.20 y 22.50 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA VIE EN ROSE: 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
ZODIACO: 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 12, 14.15, 15.15, 17.30, 18.40, 21 y 22.15 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 13.30, 15.45, 16.50, 19.10, 20.10, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 12, 14, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 13.45, 15.25, 17.15, 18.40, 21 y 21.55 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.15, 19 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.30, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.25 y 14.55 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 16.20, 20.45 y 23.05 hs. (En castellano) S/R.
COCALERO: 12.15, 14.30 y 18.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.10, 15.45, 17.20, 18.55, 20.30 y 22.10 hs.En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 14.20, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.20, 18.35 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 17.30 y 21.50 hs. P/13.
EL OTRO: 12.40 y 17 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.50, 17.50, 18.50, 20.30, 21.20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10, 0.40 y 1.30 hs.
CRIMEN PERFECTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 14.30, 16, 17.30, 19 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL OTRO: 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 22 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES "Anthology" (IV parte-capitulos 7 y 8 /1967-1969). "Cine Rock". **Hoy**: 17 hs.
UN ESPIRITU AMABLE (1985/ 12 min.); **Franz Kafka** (1992/ 18 min.); **Crimen y Castigo** (Polonia-2000/ 30 min.) Dir.: Piotr Dumala. Animación y Arte. "Homanaje a Piotr Dumala". Diariamente: 18 hs. (Hasta el 31)
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (U.K.-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon. "Cine Rock". **Hoy**: 20 hs.
CARMEN "Pasion y muerte" (Francia-1983) Dir.: Jean-Luc Godard, con Maruschka Detmers y Myriem Rousset. Ciclo "La Nouvelle Vague y sus protagonistas: Jean-Luc Godard". Lunes y martes: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LAS CONSECUENCIAS DEL AMOR (2004) Dir.: Paolo Sorrentino, con Toni Servillo y Olivia Magnani. Ciclo "Directores Italianos". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LOLA (1960) Dir.: Jacques Demy, con Anouk Aimée y Marc Michel. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio". **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL HERMOSO BRUMMEL (EE.UU.-1924) Dir.: Harry Beaumont, con John Barrymore y Mary Astor **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 13.50 hs.
EL HERMOSO BRUMMEL (Argentina, 1951) Dir.: Julio Saraceni, con Fidel Pintos, Delfy de Ortega y Susana Campos. **Hoy**: 15 hs.
PARIS-MARSELLA (Argentina/Francia-2005) Dir.: Sebastián Martínez.
Hoy: 17 hs. **ARGENTINA LATENTE** (Argentina/España/Francia-2006) Dir.: Fernando Pino Solanas. **Hoy**: 18.30 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 20 hs.
EL DELATOR (U.K.-1929) Dir.: Arthur Robison, con Lya De Putti y Lars Hanson **+ EL DELATOR** (EE.UU.-1935) Dir.: John Ford, con Victor McLaglen y Wallace Ford. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. 60 Años del Festival de Cannes (Ent.: $ 5)
EL ARBOL DE LOS ZUECOS (1978) Dir.: Ermanno Olmi. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA TRAVIATA**, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Puesta en escena: Eric Vigié. Con Victoria Loukianetz, Enrique Folger, Omar Carrión. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Coreog.: Diana Theocharidis. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Hoy**: 17 hs. Función Extraordinaria. Ent. desde $ 28 (2ºPull.) a $ 170 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA TRAVIATA, ópera de Giuseppe Verdi. Con Paula Almerares, Carlos Vittori y Luis Gaeta. Dir. del Coro: **Sergio Giai**. Dir. musical: **Dante Anzolini**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Hoy: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA FAVORITA. Ópera de Gaetano Donizetti. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Sebastiano De Filippi**. Con María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, Enrique Gibert Mella, Oreste Chlopecki. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. "Temporada Lírica 2007". Viernes 1, miércoles 6 y viernes 8: 20.30 hs., domingo 3 y 10 de junio: 19 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**CAMINO DEL CIELO** (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. **Hoy**: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15. **Despedida**.

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog. I: "**Amargo Ceniza**". Coreog.: Carlos Trunsky; "**Playback**". Coreog.: Carlos Casella; "**Movimiento Perpetuo** (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

C. C. RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Espacio "Living")

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**AMAME!** (Como en las películas). Con Gabriela Biebel y Pablo Vega. Dir.: Lila Monti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**EL INGENIO DE LOS ORVANTES**. Con Fernando García-Valle, Andrea Ravera, Facundo Tomás, Sabrina Lara, Sergio González Giles, Eva Benito. Dir.: Yoska Lázaro. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DOS MINAS. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
HOMENAJE A MI MISMA. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-**LOS NOCHEROS** ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Domingo 3 de junio: 21 hs.
-**CESAR "BANANA" PUEYRREDON**. Sábado 23 de junio: 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE**. Mozart: Sinfonía Nº41 "Júpiter"; Prokofiev: Sinfonía Nº1 "Clásica" y "Romeo y Julieta" (ballet). Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Martes: 19.30 hs.
-**RODELINDA**, ópera de Haendel. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Ivan Alexandre**. Con Claudia Pereira, Evelyn Ramírez, Jaime Caicompai, Vanesa Mautner, Gabriela Cipriani Zec, Norberto Marcos. "Buenos Aires Lyrica" (Sub. electrónico en castellano). Viernes 1, domingo 3, mar. 5, jue. 7 y sáb. 9 de junio: 20 hs.
-**SUSANA RINALDI** pta. su nuevo CD: "En el underground". Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Viernes 15 y sábado 16 de junio: 21.30 hs.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Esencia". Guitarrista: Gonzalo Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Jueves 21, viernes 22 y sábado 23: 21 hs., domingo 24 de junio: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MONOLOGOS DEL CORNUDO.COM**, de E. El Hage. Con Carlos Sánchez. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LA COLECCION, de Harold Pinter. Con Edgardo Pittard, Rodrigo Mujico, Nicolás Battistelli y Silvina Diez. Dir.: Cristina Dedeu. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 45 y $ 50.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
AGUA DE LLUVIA. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**THE END** pta.: "The Wall". Tributo a Pink Floyd. Sábado: 20.30 hs.
-**ALEXANDRE THARAUD** (París). Integral de la obra para piano de Ravel. "Festivales Musicales 2007". Viernes 8 y lunes 11 de junio: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**LA BOCA**, de Marcel Pagnol. Dir.: Inés Ibarra. Domingo: 18 hs.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PICNIC, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Khun. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes y sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes y sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
FUIMOS TODOS. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona, Guido Massri y elenco. Dir.: Mariano Bicain. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LAS MUJERES SIEMPRE SON..., de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ENTRANSE. Danza. Cía. "Oduduwa". Idea y dir.: Julieta Eskenazi. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Martes: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

AMANECI... Y TU NO ESTABAS
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)

LOS PADRES TERRIBLES
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lunes desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**RE-GENIAS** (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Sábado y domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CADAVER DE LA NACION**, de Néstor Perlongher. Con Juan Manuel Correa. Dir.: Juan Pablo Miranda. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**BRILLOS** (ecos, voces y sonidos...), selección de textos de Néstor Perlongher, Juan Gelman y Susana Thénon. Música: Adrián Abduca. Actuación y dir.: Solana Pozzi. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
-**IMPAR** "Nos están cocinando despacio". Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**DESMESURA VAGINAL**. Cía. "Teatro Crudo". Libro y dir.: Martín Marcou. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**MILAGRO** (Difícil de explicar). Artistas de Circo. Dir.: Gerardo Hochman. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo).
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
ALGUIEN DE ALGUN MODO. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Con Lorena Paola y Norberto Arcusin. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**HUEVOS AL PLATO...** con cucharita. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala I)
-**AMIGOS INTIMOS** (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 21.45 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Dir.: Héctor Sandro. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS DEMONIOS**. Adaptación de la novela de Fedor Dostoievsky. Versión y dir.:

Gonzalo Martínez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OPEN HOUSE**. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
TRES MUJERES CON EQUIPAJE. Con Mónica Núñez Cortés, Florencia Rovere y Roxana Cane. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Una divertida comedia de Diana Raznovich. Con Nilda Angeli, Stella Cazal y Rubén Spizzirri. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**CUANDO LAS ALMAS SE HACEN PRESENTES**, de Regina Montes. Dir.: Ulises Flores Loza. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
JUGLARES EN EL IFT. Libro y dir.: Marga Grajer y Ruth Vilchansky. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**APASIONATTA**. Textos de Marosa Di Giorgio. Con **Malena Solda**. Dir.: Helena Tritek. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Domingo: 20.30 hs. Entrada: $ 15.
-**EL CORAZON DEL MAGO**, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

EVA Y VICTORIA
Dirección
China Zorrilla

(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)

El día que *Nietzsche* lloró
Dirección:
Lía Jelín

-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cladio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EL PINCEL DORADO**. Con Estela Ducasa, Sebastián Femenía y Alejandra Schiano. Dir.: Leandro Bartolotta. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CANTO DE CAMARA Y ARIAS DE OPERAS. Con Fernando Rado (bajo). Dir. musical: Mtro. César Tello. **Hoy**: 19.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SE ARMO LIO EN "EL TRONIO", de Néstor Giménez. Tardes flamencas. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
RADIOTEATROS... y TANGO!. Con **María Aurelia Bisutti**, **Claudia Cárpena**, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
ACIDO ESCENICO. Humor por los Abyectos. Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GRACIELA REBOLLAR (piano). Música popular argentina y latinoamericana. Obras de Piazzolla, Troilo, Ginastera, Ramírez, Carabajal, Mores y otros. Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". **Hoy**: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**QUE SE NECESITA UN DIA DE LLUVIA PARA CRUZAR LA CALLE**. Con Agustín Cammisa y Laura Lombardi. Dramaturgia y dir.: Mónica Bruni. Domingo: 18 hs. Entrada: $ 15.
-**MUJERES**, de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PRINCIPE AZUL**, de Eugenio Griffero. Con Ricardo Migueles y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.
-**CALIGULA**, de Albert Camus. Dir.: Daniel Godoy. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
"Jorge Guinzburg" pta.: **PLANETA SHOW.** Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**AXEL**. Viernes y sábado: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Jueves 7: 21 hs., viernes 8 y sábado 9: 19.30 y 22.30 hs., domingo 10: 18 y 21 hs., martes 12, miércoles 13, jueves 14, viernes 15: 21 hs., sábado 16: 19.30 y 22.30 hs., domingo 17 de junio: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-**LUIS EDUARDO AUTE**. Viernes 22 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 135; Pl.: $ 135; Pl. lateral: $ 120; Sup. Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**ESTELA RAVAL** y "Los Cinco Latinos". Sábado 30 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
-**RICARDO MONTANER**. Jueves 16: 21 hs., viernes 17 y sábado 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería"). Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
MUJERCITAS. Adapt. del clásico de Louisa May Alcott. Dir.: Mariangeles Aducco. Domingo: 18 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
-**AJUARES DE BODA** (Historias reales y de ficción), de y por Elva Marinangeli. Dir.: Héctor Malamud. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
-**LA ULTIMA CARTA DE GOYA**. Textos: Reynaldo Sietecase. Con Carolina Valcarcel (canto), Rosalinda Varveri (narración) y Pablo Cheselsky (guitarra). Dir. musical: Néstor Ballesteros. Dir.: Guillermo Asencio. **Hoy**: 19 hs. Loc.: $ 12. **Despedida**.
-**MUCHO TANGO Y POCAS NUECES**. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**JAVIER CALAMARO** en vivo pta.: "Villavicio". Una noche de clásicos... Viernes 1 de Junio: 21.30 hs.
-**ARGENTINO LUNA**. Un cantor... Bien Nuestro!! pta. su nuevo CD: "Razones". Sábado 2 de Junio: 21.30 hs.
-**CHILY FERNANDEZ**. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". Jueves 21 de Junio: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**MARINERO**. Con Georgina Rey, Mariel Noguera, Susana Monjuoux, Graciela Cluso y Gabriela Licht. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.

UN MISMO ARBOL VERDE

de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PELOTA A PALETA**. Con Pablo Cerri, Esteban Coletti, Mariana Levy, Nicolás Maiques, Carolina Marcovsky, Ezequiel Tronconi. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
CAPITULO V: "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ESPERANDO LA CARROZA. Con Marcelo Silguero, Jenny Luciuk, Fernando Montecinos, Victoria Ahalo y elenco. Dir.: Marcelo Silguero. Domingo: 19 hs. Localidades: $ 25.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.45 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
-**ME LO CONTO UN PAJARITO**. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 9.
-**FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA**. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 15.30 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 16.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Con Soledad Sauthier, Lucila Garay, Fabio Petrucci y Juan Cosin. Dir.: Diego Faturos. Domingo: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**DE ARENA EL HORIZONTE**. Travesía para titiritero, clown y un mimo. Dir.: Adriana Garibaldi. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**LA CHICHARRA**. Ciclo "Momusi". **Hoy**: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**A TODO VAPOR**. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PAYASOS EN SU RUTA. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Domingo: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4573-4672.
CABILDO ABIERTO "La película". Comedia histórica para toda la familia. Dir.: Héctor López Girondo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. libre.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE. Varieté titiritesca para toda la familia. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala III)
-**PULGARCITO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado: 15 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala I)
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: Verónica Shon. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala II)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala III)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado: 17.30 hs., domingo: 15 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**CORASOLES**. Coreog.: Claudia Gutiérrez. Libro y dir.: Ruben Landín. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 14.
-**DALE QUE SI**. Coreog.: Claudia Gutiérrez. Libro y dir.: Ruben Landín. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 14.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
-**PUROLUCRO, ROMPE TODO**, de Ricardo Talento. Grupo "Yosapas del Sur". Dir.: Armando Díaz. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EL NIÑO SOL**, de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
-**PAYASO DE OZ**. Obra sobre el cuento de Frank Baum. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Domingo: 16 hs.
-**HANSEL Y GRETEL**. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.
-**C.NICIENTO**. Versión libre de Héctor Presa. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
LA PIPETUA en: "Sin escalas". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 12.
-**EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD**. Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
PINOCHO Y BANCANIEVES... buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**IRULANA Y EL OGRONTE**. Sobre el cuento de Graciela Montes. Grupo "Tentempié". Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
CENICIENTA. Versión libre y dir.: Charly Palermo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 10. (Sala "La Ranchería")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
IRULANA Y EL OGRONTE. Cía. "Aferrate a la baranda". Dir.: May Zanone. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Carambola Trío** (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

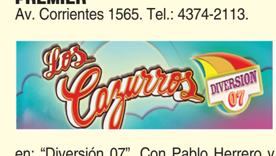
MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS**. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.45 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
LA PEQUEÑA ALDEA. Comedia histórica para toda la familia. Dir.: Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8 (Jub. y docentes gratís)

NoAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Grupo "El Globo". Dir.: Hernán Peña. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Escalada y Francisco de la Cruz. Tel.: 4605-2050/59. (Ent.: $ 1) Se suspende por lluvia.
CABILDO ABIERTO "LA PELICULA". Comedia histórica para toda la familia. Dir.: Héctor López Girondo. Domingo: 15 hs. Ent. libre.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.



en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala 4)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
EL SUEÑO DE LA PRINCESA DEL BOSQUE. Con Anabella Riesco, Bernardo Monico y elenco. Libro y dir.: Francisco Di Cataldo. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
OSCAR ACEBRAS (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Savarín (bandoneón) y Lito Córdoba (piano). Bailan: Elizabet y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL SEÑOR NICODEMO, de Mariana Trajtenberg. Cía Teatral **"El Nudo"**: Daniel Scarpito, Nelly Scarpito, Mariana Trajtenberg y Claudio Villalba. Dir.: Andrés Sahade. Títeres para adultos. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (con consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ENCUENTRO**, de Marlene Anderson. Con Marlene Anderson y Ernesto Imas. Dir.: José Luis Barberis. **Hoy**: 18 hs.
-**CARLA ALGERI** (bandoneón). Artistas invitados. Espacio de tango. **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
INCONSCIENTE MASCULINO "El Otro Lado de las Fantasías Erógenas". Tragicomedia Musical en un Acto Fallido**.** Autor e intérp.: **Daniel Paccosi**. Dir.: Daniela González. Domingo: 20 hs. Ent.: $15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
BUENOS AIRES NEGRO: Hugo Estévez "Peche" (voz), Ricardo Culotta (trompeta), Mariano Pini (guitarra), Santiago Cariboni (bajo), Pablo Yanis (bandoneón), Juan Pablo Di Leone (flauta) y Pablo Giménez (trombón). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Encuentro de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal!. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
LA FILARMONICA COSMICA: Martín Reznik (guitarra criolla-voz), Leila Cherro (violoncello-coros), Manuel Toyos (piano) y Juan Suárez (trompeta-percusión-coros). Banda acústica. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
HILL GREENE (contrabajo)**-ALEJANDRO DEMOGLI** (guitarra) ptan. el CD: "¨3.30&die" **+** Pepe Angelillo (piano) y Ezequiel Piazza (bateria). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**UMBRAL**. Tango y música argentina. Con Sebastián Holz y Gabriel Goldman (piano y Dir. musical); **Tolkoyen**: Lisandro Carrera-María José Camacho (violines), Ricardo Lanfiuti (viola) y Mariana Levitín (cello). Invitado: Edgardo Didarle (contrabajo). Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Viernes: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SIRIMARCO-SUAREZ-TRILLINI** ptan.: "Despiertate nena" (Blue Art). Ciclo Discos Vivos 07. Martes: 21 hs. Ent. libre.
-**CARLOS "MONO" FONTANA** (teclados-sintetizador) pta. su segundo CD: "Cribas". Totalmente instrumental, plena de ruidos urbanos, imágenes, climas... Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TIRADA, EN PELOTAS, LLORANDO**. Por el "Taller Danza-Teatro de la Escuela de Arte Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra). Quinteto: Hernán Merlo-Juan Pablo Navarro-Lucas Loberto (contrabajo) y Alejandro López (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Y LOS TRAJO LA MAREA. Grupo "La Barca Teatro": Agustín Chenaut, Natalia Canillas, Gustavo A. Silva Arévalo, Jorge Figueredo, María Canale. Dramaturgia: Adrián Antonio Juliá y Laura Finguer. Dir.: Adrián Antonio Juliá. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EL EXPERIMENTO DAMANTHAL**. Cía "La Damanthal Klinicke". Libro y dir.: Javier Margulis. **Hoy**: 16 y 18 hs. Pl.: $ 25. (Espacio "Norah Borges")
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Con ritmos como tango, salsa, samba y flamenco. Invitados especiales. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**LA OLGA DE LOS CISNES**. Música: Jorge Soldera. Coreog.: Paula Ginés. Dir.: Ana Valli. Domingo: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 10.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sábado: 22 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 30.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ARIDA O ESTEPA**. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Oma Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
UNA LUZ QUE SE IBA, de Ricardo Piglia. Con Gastón Coutade. Dir.: Adolfo Agopian. Lunes y martes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

CLUB G.E.I.
Lavalle 1151 (**Ituzaingo**). Tel.: 4624-0243.
LOS NOCHEROS ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Sábado: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 16.00, 18.00, 20.00 VIOLACIÓN DE DOMICILIO (Gran Bretaña / EE.UU. 2006). Dirección: Anthony Minghella. Con Jude Law, Juliette Binoche, Robin Wright Penn, Vera Farriga. A/13

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. HOY, 17.30 LED ZEPPELIN, Londres, Earls Court 1975 - RAINBOW, Munich 1977 - QUEEN, Londres, Earls Court 1977

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO presenta ALERTA ROJA. Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine Espacio INCAA Digital - km 404 UNIVERSIDAD. HOY, 17.00¿INFIDELIDAD? (2007). Dir. Miguel Oscar Menassa 19.00 CINE NEGRO. Documental sobre Roberto Fontanarrosa (2007). Dir. Mariana Wenger

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta "El Cine que no vemos" HOY, 19.00 COMO PLAGA DE LANGOSTA (USA, 1975) Dir. John Schlesinger. Con Donald Sutherland y Karen Black.Coord Diego Menegazzi

TEATROS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 18.00 ACERE – FESTIVAL DE SALSA Y DANZA . Coordinación Gral.: Mariano Sarro

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Sáb 21.00 LOS FINES. Las múltiples posibilidades de ser de un fragmento de tiempo Con: Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri Dramaturgia y dir: Guillermo Yanícola

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HVie 1/Sáb 2, 21.30 FLORES DE ACERO con MARÍA ROSA FUGAZOT- IRMA ROY - NORA CARPENA - KARINA ZAMPINI - DORIS DEL VALLE - MERCEDES FUNES. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. CICLO PAYRO ROCK 2007. HOY, 20.00 "ASYLUM ZUE", "CERO" y "ZOOT ALLURES".

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 ARTEMUNDO presenta "CANCIONES DEL ALMA". Dir musical: Patricia Ruiz

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 CANCIONES DEL ALMA. Spirituals, blues, jazz, bossa, tango. Cantantes, músicos y bailarines locales invitados. Dirección: Patricia Ruiz. HOY, 21.30 GENERAROCK. Bandas locales en vivo: "Mala Espina" y "88 millas"

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo. HOY, Clínica de Música con ALEJANDRO SANTOS

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Martes de Jazz en Studio. HOY: PATO BENEGAS "Lo mas Parecido" shows de Imitaciones.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 18.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta con Aida Delfino y Alejandra Mosquera.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Tit.: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. HOY: JUAN PANADERO. EL Anden de Trapo. Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos los personajes de la época colonial. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Conocemos a Juanito Laguna y armamos su álbum. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Para aprender divirtiéndose, se harán actividades, juegos y experiencias.(Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábaos 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

HOY
Tiempo pronosticado
Nubosidad en aumento.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 7°. Máxima: 11°.

Página/12

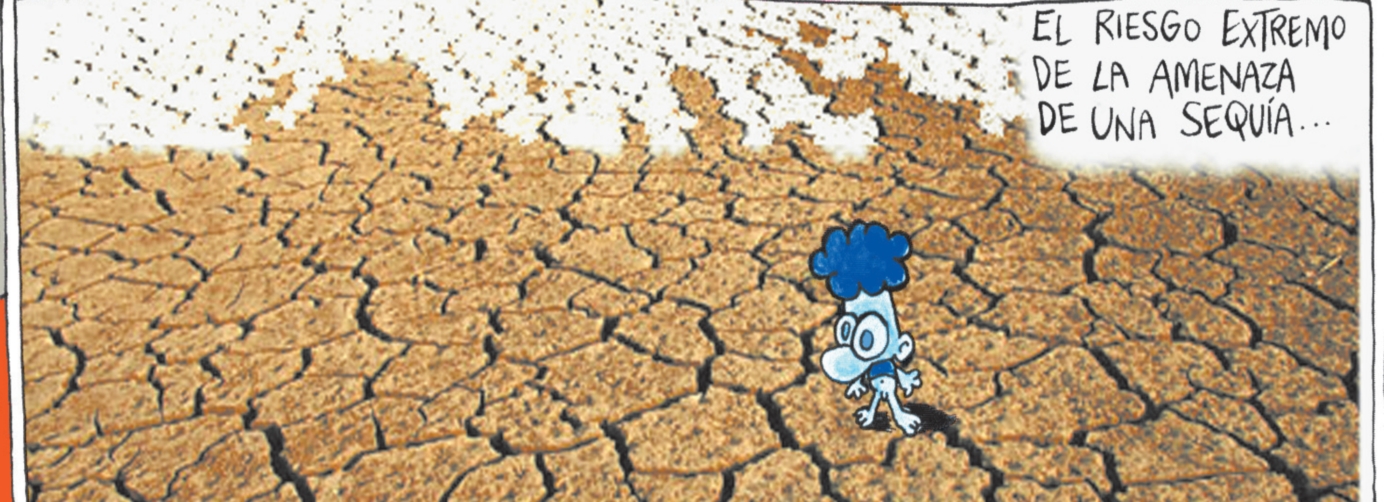


MAÑANA
Tiempo pronosticado
Cielo nublado. Frío
Vientos del Sur.
Mínima: 2°. Máxima: 10°.

www.miguelrep.com.ar

Rep







Benedicto XVI contra Bartolomé de las Casas

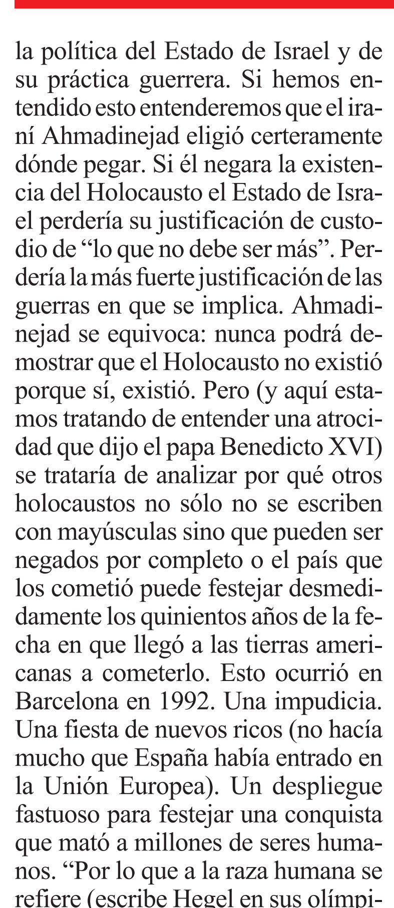
Por José Pablo Feinmann

Notable es cómo se reparten las indignaciones en este mundo. Hay muertes de todo tipo y valor. Hay muertes de primera, de segunda y hay muertes que no valen nada, ni una línea en algún diario pueblerino. Bueno, todo esto ya se sabe, ya nadie puede decir nada nuevo sobre los horrores de este mundo. Lo que significa que se siguen produciendo ante la indiferencia generalizada o ante la impotencia o, peor todavía, el desinterés absoluto, ese estado de ánimo que nos protege de todo y nos mantiene fríos, aislados de la suerte de los otros y dispuestos sólo a lamentar nuestra propia muerte, si nos dan tiempo.

Cuando el líder iraní Mahmud Ahmadinejad propuso un congreso para negar la existencia del Holocausto judío en los campos nazis de exterminio todos se indignaron y con razón, el tipo se pasó de la raya, está loco, es un nazi iraní desbocado y algo habrá que hacer. El líder iraní busca una cosa que nadie se atreve a decir salvo en conversaciones privadas. Lo que Ahmadinejad busca decir no sea acaso que el Holocausto no existió sino plantear –a través de semejante infundio– una cuestión implanteable: ¿por qué el Holocausto judío es el único Holocausto? O ¿por qué es el único que se escribe con mayúsculas? Esto tiene sus respuestas. El Holocausto judío fue el más racionalmente planeado de la historia y el que fue realizado solamente por el odio, sin ningún beneficio posterior. Fue sólo el odio y el deseo de destruir al Otro, al judío, lo que llevó a los nazis a esa masacre. Los motivos ofrecidos por Hitler y Goebbels durante la lucha por el poder (que los judíos se robaban los dineros de los alemanes y los hambreaban porque dirigían la economía del país) eran meras excusas para hacer lo que hicieron: la solución final, eliminar a todos los judíos de Europa para, de este modo, limpiarla.

Este horror permanece (hoy) como un reaseguro histórico para la existencia del Estado de Israel. Lo que una vez ocurrió puede volver a ocurrir. También es un poderoso antecedente para la violencia del Leviatán israelí. Todo Estado es una organización de la violencia. Un judío victimario y no víctima era impensable *antes* de la existencia del Estado judío. Pero la estratificación de la fe trae con ella la dogmatización. Esta dogmática se organiza en el Estado como la fe cristiana se organizó en la Iglesia. Los cristianos de los orígenes, los perseguidos por los romanos, los que morían en el Coliseo, los que vivían en las catacumbas, los que eran perseguidos, se hicieron poderosos cuando crearon su Iglesia, y, más aún, cuando la Iglesia se transformó en Estado eclesial, en Ecclesia. Aquí, los antiguos cristianos ya no son perseguidos, persiguen. El cristianismo se expresa ahora en una casta sacerdotal que se sostiene en una única, vertical y autoritaria lectura del Evangelio. El Estado judío cumple esa función de poder. Ya no habrá judíos indefensos perseguidos porque a algún tirano de la Tierra se le ha despertado la locura de matarlos. El Estado judío, obviamente, se remite al Holocausto como lo que él, ese Estado, existe para impedir. En suma, la existencia del Estado judío es ofrecer una tierra de seguridad y protección a todos los suyos para que nunca se repita Auschwitz.

Así las cosas, el Holocausto funciona como la memoria de lo que fue y de lo que no debe ser más. En tanto figura de "lo que no debe ser más" el Holocausto es una justificación de la política del Estado de Israel y de su práctica guerrera. Si hemos entendido esto entenderemos que el iraní Ahmadinejad eligió certeramente dónde pegar. Si él negara la existencia del Holocausto el Estado de Israel perdería su justificación de custodio de "lo que no debe ser más". Perdería la más fuerte justificación de las guerras en que se implica. Ahmadinejad se equivoca: nunca podrá demostrar que el Holocausto no existió porque sí, existió. Pero (y aquí estamos tratando de entender una atrocidad que dijo el papa Benedicto XVI) se trataría de analizar por qué otros holocaustos no sólo no se escriben con mayúsculas sino que pueden ser negados por completo o el país que los cometió puede festejar desmedidamente los quinientos años de la fecha en que llegó a las tierras americanas a cometerlo. Esto ocurrió en Barcelona en 1992. Una impudicia. Una fiesta de nuevos ricos (no hacía mucho que España había entrado en la Unión Europea). Un despliegue fastuoso para festejar una conquista que mató a millones de seres humanos. "Por lo que a la raza humana se refiere (escribe Hegel en sus olímpicas *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal*), sólo quedan pocos descendientes de los primeros americanos. Han sido exterminados unos siete millones de hombres". Hegel no sabía nada. No tenía datos. Esa falta de información implicaba desconocer millones de muertos. Acaso la cifra total llegue a cincuenta millones. Pero, ¿a quién le importa? Si no bien uno habla de esto saca patente de indigenista, populista, americanista y otros horrores. Y la opulenta España festejó esos quinientos años con el fasto de un Imperio victorioso, henchido de orgullo. Imaginen un desfile de miles de neonazis, respaldados por el Estado alemán, festejando el aniversario de la Solución Final. Así, con mayúsculas.



¿A qué viene esto? Ya lo habrán adivinado. El papa Benedicto XVI dijo que la evangelización de América latina no había sido la imposición de una cultura extraña. Benedicto no debe haber leído a fray Bartolomé de las Casas. O no, vayamos por otro lado porque esto no se lo cree nadie. Benedicto leyó a Bartolomé de las Casas porque tuvo tiempo de sobra para leer todo lo que quisiera, hasta el mismísimo *El capital* del ateo Marx. Lo leyó (a Bartolomé), pero es como si no lo hubiera hecho. En rigor, a De las Casas lo leyeron todos pero nadie le da importancia. Un clérigo loco, dicen, que hablaba de los indios como si tuvieran alma, como si fueran seres humanos. Y no lo eran. El alma se la traían los europeos. Se la entregaban con la evangelización. Por eso Benedicto dice que la evangelización no es una cultura extraña. ¿Cómo va a ser extraña para un pobre indio la posesión del alma, del evangelio, de la cultura europea? El imperialismo europeo tuvo una característica muy propia con respecto a otros. Europa, a partir de 1492, establece algo que podemos llamar sistema-mundo, y que es la globalización que el capitalismo impone a partir de esa fecha. El capitalismo es globalizador por definición. La burguesía lo es. La burguesía a la que Marx le cantó alabanzas en el *Manifiesto*. La clase revolucionaria por excelencia. Cuando el Imperio romano ocupaba territorios y mataba a todos sus habitantes lo hacía en nombre de "la grandeza de Roma". Cuando, antes, Alejandro el Magno se devoraba el mundo conocido (que era todo el mundo: el mundo era conocido en tanto lo conociera Alejandro; si no, no existía), lo hacía en nombre de la gloria de Alejandro, del poder de Alejandro, de la furia guerrera de Alejandro, de su fuerza y de su vitalidad. No hay *valores* que sirvan de estandartes a estos imperios. Es el capitalismo el que conquista en nombre de valores que lo autorizan. España conquista para evangelizar, para llevar el alma de Cristo a las almas rústicas de esos indígenas sin Dios. Sin Dios cristiano. Inglaterra –en China y en India– conquista en nombre del Progreso, de la Civilización, de la Cultura.

¿Qué creen que pensaba Francia cuando en 1830 entró en Argelia? Les llevaba las Luces de la Ilustración a esos negros de mierda, con perdón: pero así lo decían. Más de un siglo después, uno de esos negros, un martiniqués, escribiría un libro al tiempo que se moría de leucemia. Fueron a verlo, en su agonía, dos escritores de la revista francesa *Les Temps Modernes*. El martiniqués les dijo: "Quiero que Sartre escriba el prólogo". Y luego les habló durante horas de la *Crítica de la razón dialéctica,* que había leído en su lecho de moribundo. El martiniqués mejoró algo y se encontró con el autor de la *Crítica*, Sartre, en Roma. Ahí hablaron durante horas. El martiniqués murió al poco tiempo en Washington, donde pudieron llevarlo a ver si se salvaba. Sartre escribió el prólogo a *Los condenados de la tierra*, que era el título que el martiniqués le había puesto a su libro. El martiniqués, sé que aún no lo he dicho, se llamaba Franz Fanon. Sartre escribió el prólogo y en él escribió: "Nuestras víctimas nos conocen por sus heridas y por sus cadenas: eso hace irrefutable su testimonio. Basta que nos muestren lo que hemos hecho de ellas para que conozcamos lo que hemos hecho de nosotros mismos". Y también afirmará, muy calmosamente, que el europeo se ha hecho hombre fabricando esclavos y monstruos.

Pero qué ingenuo es uno: ¡citar el prólogo de Sartre a Fanon! ¿Acaso no están todos de acuerdo en que es una apología de la violencia? Fuera, no vale. Sartre estaba tan loco como Fanon moribundo. ¿A quién escuchar entonces? A Bartolomé de las Casas, tal vez. Les decía a los españoles: "Estáis en pecado mortal y en él vivís y morís, por la crueldad y tiranía que usáis con estas inocentes gentes (...) ¿Con qué autoridad habéis hecho tan detestables guerras a estas gentes que estaban en sus tierras mansas y pacíficas?" Pero no, Bartolomé. Usted no entiende. Estas gentes, es cierto, estaban mansas y pacíficas en sus tierras, pero había que evangelizarlas, de lo contrario se habrían quedado sin alma para siempre. ¡Ah, el Evangelio! La espada y la Cruz. Y ahora Benedicto dice con total tranquilidad que todo fue para bien. Y le sale a responder Hugo Chávez, que es –quién no lo sabe– un enemigo de la democracia, de la república, del ALCA, un populista y para colmo un negrito. Y Chávez cita, en su favor, a Bartolomé de las Casas ignorando que el bueno de Bartolomé tenía una solución para los males de América latina: propuso reemplazar a los indios por negros. Trayendo negros de Africa se acabarían las matanzas en América. O sea que, si por don Bartolomé fuera, Chávez, de no haber nacido en otra temporalidad de la historia, estaba en Venezuela pero reemplazando a un indio y trabajando como un negro. Igualmente, ante los dichos del Papa, el dictador populista, proteccionista y autoritario venezolano dijo: "Su Santidad el Papa no puede venir a negar el holocausto indígena". (Transcribo esta declaración de un matutino prestigioso y serio. Notemos cómo, para ser tal cosa, hay que escribir "holocausto indígena" con minúsculas y "Santidad" con mayúsculas.)

Del modo que sea, todo va a seguir como está. Para que estas cosas cambien tiene que haber un cambio histórico y la historia, últimamente, parece tender más a volverse pedazos que a cambiar. Si el genocidio americano y, por ejemplo, el armenio no le importan a nadie es porque no tienen ninguna función estratégica. El Holocausto judío la tiene y forma parte esencial del desarrollo trágico que tienen los hechos en el Oriente del Estado israelí, de la guerrilla palestina, del Estado de Ahmadinejad, de los resistentes iraquíes y de la estrategia bélica global del Imperio norteamericano.